





వికృతి  
ఫాల్గునము

భారతి

నంపుటము 28  
సంచిక 3

ర జ ని



శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

భర నమిత నీల శాఖాగ్ర భాగ నరణి  
స్థలిత చరణార్ధ విధుత పక్షపుటము లయి  
పులుగు లెట్టులో చెట్లపై మొనలయందు  
నొందుచున్నవి నిలుకడ వందలాది.

అరగా లోపున జాతి వెండియు సమాయత్తములై, యూర్పుచున్  
గరు లల్లార్పుచు, నగ్రశాఖలపయిం గాలూది యె ట్లెట్టులో,  
పరివేష్టించి సహస్రసంఖ్యల బకవ్రాతంబు లా తింత్రిణి  
తరురాజమును జేసివేసినవి శ్వేతద్వీపము సంధ్యలన్.

పరువిడి పద్మినీహితుడు పశ్చిమ ది గ్వనితాను రక్తితో  
నరుగకమున్నె, కొన్న విమలార్ధ జలములతోడ, జీవితే  
శ్వరుని పదములం గడుగసాగె దలోదరి, ఉల్లసత్ స్మితాం  
కురములతోడ మాటుపరుగులే కులికించుచు, నవ్వు వానికిన్.

తామర సంచిలో మధునిధానము నుంచి, బిగించి కట్టి, ఆ  
పైమొన నీలువేసి అభివల్లభు పేరిటినల్ల లక్కతో,  
తామరయింట దాచి నిభృతంబుగ జీకటి బంటకాపునం  
దామరసాపు డేగ నిశి దా బూరుగూరికి, బోక తప్పమిన్.

పొసగనున్న వియోగపు దెస దలంచి,  
హితునిపాటును గమనించి, యెద గృహించి,  
మక్కులందు గణగ్రాసమాలు దుసికిలి  
జాతనార్చుచు, జక్కవల్ చదలబాటె.  
మొగుడు పద్మినీమణిగని తోగమిటారి  
ఁక్కునన్ నవ్వె రేకులపల్లు మెఱయ;  
ఆ కులుకు నవ్వు వెన్నెల లతిశయించి,  
పొలములం బొల తరగల్ పొరలు గురిసె.

అనుగు మగండు కాలవశుడై చరమాంబుధి గూల బద్ధినుల్  
వనరి విషము ద్రావి మెయి బాయగ బోయిరి, చంద్రుపేర్ని జ  
ల్లని యమృతమ్ముగా నది చలంబున బ్రాణము లూడ్వడయ్యె; గ  
ల్లును నిధనమ్మొట్టల్ వ్యధలు కొల్లగ బైబడనున్న వేళలన్ ?  
వలపులు క్రుమ్మరించి వలెవాటుగ వేసిన చల్వ శాలువా  
పోలిపము మంజు కుంజవర పుంజములం జిరరంజితమ్ముగా  
నలరుచు, సాగి, పుష్పవతులౌ లతకూనలపైని పైకొనెన్  
నలి మలయానిలుండు; మదినమ్మగ వచ్చునెదిమ్మరీండురన్ ?  
కాలకృషీవలుండు ఘన కౌముదిపేరిటి పైరు పెంపగా  
జేలకు దట్టపుం బురద చీకటి నీళ్లు వెట్టి తారకా  
మాలిక లన్న విత్తులు సుమాళమునన్ నెడజల్లె, నవ్వియున్  
జాలున మోసులెత్తె నవచంద్రకళాంకుర సంజ్ఞితమ్ములై.  
మునుకొని అప్ప తెచ్చుకొని మూలధనమ్మును చంద్రునొద్ద, ఏ  
చినుకున గల్గి కన్నడని చిక్కని వెన్నెల పాలకొట్టు పె  
ట్టెను విను వీధిలోన బ్రకటించి మహాప్రతిభన్ నిశావ్రజాం  
గన; అవిత్తైతాగియే బలుపు గాంచిరి, లెన్న చకోరబాలకుల్



అమృతమయైక మూర్తివి , విహాయనభూమికి శేఖరుండ, పు  
త్రకముడవు, రాత్రి నెన్నోసట గండపుబాట్టువు చందురుండ, కూ  
రిమి స్పృశియింపుమయ్య, ప్రసరింపగజేసి, మదీయవల్ల భుక్  
ప్రముదమునక స్పృశించిన కరమ్ముల తోడన నన్ను పైతమున్.

చలువలరేని చేయి సుధ జల్లుచు జల్లగ సోకిసోక జొ  
బ్బిలి, గిలిగింతవాటి, కనువిప్పిన కల్వల నవ్వు పుప్పొడుల్  
వలచు సరోవరోదకములం గనిపించుచు నున్న, వార్తితో  
వలకుల జక్రవాకములు వైపయి బాటిన చాటలిప్పుడున్.

తల లొదిగి తమ్మిపూవులు నలిగిపోవు;  
బెగడి రాయంచజుటలు నెగిరిపోవు;  
నేరుపున నెవ్వడోయుంచె నూర్చి చెలువు  
నందు నుత్తానితమ్ముగ నాకసమును.

రాత్రి యన భయంకర కాళరాత్రి సూపె,  
పగలు పొనరుచు వేలుపా! పశ్చిమాద్ర  
బడక, పవళుల కవళికల్ పరగ గూర్పు  
మయ్య! నిశి పోవు పోకడ అలతి గాదు.

చల్లగ చల్లగా బటపి చాచి కరమ్ములు, తాక పచ్చు జా  
బిల్లిని ముందు ముందు గని, వే మొగ్గములే ముకుళించి, పద్మి  
హల్లక గంధు లెల్ల రొద్దుకై ముడుగుంబడి, శీల సంపదం  
జెల్లగ నీక కాచికొని, చెప్పిరి త త్సరనీమతల్లికిన్.

అల్లన జేయిసాచి తము నంటగ పచ్చు హిమాంశు సంశువుల్  
చెల్ల శపించి భృంగరవళిన్, వెనుకాడమినిం గళంకి వా  
డుల్లము క్రుంగి, పద్మిని, పనోదరమందు మునింగె, గూతులుం  
దెల్పిరి సాంపు దక్కి; అవధీరణ పైతురె మానినీమణుల్?

కలువలరేని వెన్నెలల గాటపు నవ్వుల కాక సోకి, క  
న్నుల తెలివాలురేకు లొక నొవ్వున మవ్వము దూలి రాలిపో,  
నిలువున మేనితీన కడు నీరనయై ననదేటి, పద్మినుల్  
కలగి కృశించి రార్తి బరకాంతుల కొదురొకో త్రివ్రహల్?

వెలది వియోగదుఃఖ పరివేదన గీతము లాలకించి, ని  
శ్చలములుగా నిలంబడి, విచారము మేరలు మీఱ, నిండుక  
న్నుల జలబిందువుల్ దొరల, నోళ్ళులలో నెమరుల్ దొలంగి, ౯౪  
పులు విలపించుచున్నవి తవుల్పడి ముంగిట గాలిలంకెలకా.

రజని గూడిమాడి రుచించి రాజుమెఱసె;  
రాజు వెన్నెల కౌగిట రజని యలరె;  
త న్మహానంద చిత్తశాతన్మయత్వ  
మున జగత్ క్షీరవారాశి పొంగె పొరలె.

చలువదుస్తులు కయినేసి చందురుండు  
కులుకు కిలకిల నవ్వుల కలువసాని  
మిన్నయిలునేర రాత్రి, తుమ్మెద తలారి  
మదనరాజున కెఱిగించె మఱిమఱి నది.



# కవి - విమర్శకుడు

## కీ॥ శే॥ శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు



శ్రీ జి. సాంబశివరావు

“ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడు,  
కవి, రాజకీయవేత్తయు, విమర్శకుడు, వక్త”

**ఈ**విధంగా తెలుగు మహాకవి శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు డా. కట్టమంచిరామలింగారెడ్డిగారిని అభినందించి వున్నారు. రెడ్డిగారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడు. కవి, రాజకీయవేత్త, విమర్శకుడు. వక్త. ఇన్ని మహాలక్షణాలు ఆయనలో ఒదిగి తెలుగు జాతిలో ఆవిర్భవించి, తెలుగు ప్రజానీకాన్ని చక్కని బాటల్లో దిద్దిన మహా పురుషులలో ఆయనగూడా వక్తరై, తెలుగు ప్రశస్తిని దిగ్విగతముల వ్యాపింప చేసినారు. అందువల్ల ఆయన తెలుగుజాతికి చిరస్మరణీయుడు.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడుగా ఆయన సాధించిన ఘనకార్యాలు దేశవిదేశములైనవి. మాటలు తిన్నగా నేర్వని ఒక పసిదానిని పోషించుటవంటిది, ఆయన నిర్వహించిన ఈ మహా కార్యభారము. ఇప్పటికి ఈ విశ్వవిద్యాలయం జేయుచులైన అన్ని విశ్వవిద్యాలయాలతోను తులనాగ గలుతున్నదంటే, అందుకు డా॥ రెడ్డిగారి నిర్విరామకృషి కారణం అని చెప్పాలి. దేశంలో శాస్త్రవాసనలు చాలా కొడువగా వుండేవి కాబట్టి, ఆయన ముఖ్యంగా ఈ విద్యాపీఠంలో అట్టి శాస్త్ర విజ్ఞానాభివృద్ధికి దోహదములైన పీఠములను ప్రోదించేసి కృతకృత్యులైనారు. అదీగాక, రెడ్డిగారు స్వయంగా ఆర్థిక శాస్త్రాన్ని (Political Economy) అదిలో తెలిగించడం గూడా గమనించదగిన విషయం. ఆ గ్రంథాన్ని విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి వారుప్రకటించి వున్నారు. దీనినిబట్టి చూస్తే, వీరికి పాశ్చాత్యభావ ప్రపంచం



పట్ల గౌరవమేగాక, అధునా తన శాస్త్రవిషయాల పట్లగల ఆసక్తి, వాటికి తెలుగుదేశంలో వ్యాప్తి కల్పించ వలెననే నిష్కంఠంగా వున్నదీ వ్యక్తం అవుతూ వుంటాయి.

కవిగా రామలింగా రెడ్డిగారు వ్రాసిన గ్రంథములు ఒకటి రెండు కన్న పెక్కువ లేవు. అట్టి ఒకటి రెండు గ్రంథాలలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగింది “ముసలమ్మ మరణం” అన్న కావ్యము.

“ముసలమ్మ మరణం”లోని ఇతివృత్తం రాయ వాచకంలోది. ఒక కన్య ప్రజా రక్షణార్థం, తన ప్రాణాన్ని బలివ్వడం ఆ ఇతివృత్తంలోని విషయం. ఆ సంఘటన హృదయవిదారకమూ; కరుణామయము. అయినా, దివ్యము. దేశంలో కవిత్యం ప్రేమ మయం, పురాణాన్నత్య వర్ణనామయం అయి ఖండిన రోజుల్లో జగద్గితము, దేశహితైకము, ప్రజా రక్షణార్థం బుద్ధిచేత ఆత్మబలిదానమునకు దిగగల్గి సంతటి త్యాగ సంపన్నము, అయిన ఒకానొక పునీత స్త్రీవ్యక్తియొక్క దివ్యగాథను కావ్యంగా ఆలపించాలన్న పరంగిత్జ్ఞానం రెడ్డిగారికి వుండటం విశిష్టం.

వీరు కావ్యానికి ఇతి వృత్తం గా గ్రహించిన కథలో ఆ తెలుగు పడుచు ‘జగద్గితం, కోసం, “ఆంధ్రజనావళి మోదదును బొరయుట కోసం”, “స్వంత్ర లాభాన్ని కొంత మాత్రమే” కాక, అంతా మానుకొని “గట్టి మేలు తలపెట్టింది”. ఆ తల పెట్టిన గాథను డా॥ రెడ్డిగారు కావ్యంగా సంతరించి, అధునాతనుడైన గురజాడకవి పల్కిన ఆశయాన్ని కావ్యవిషయంలో పొదుగుతూ, పురాతనమైన నన్నయ తిక్కనల కవిత మార్గంలో దాన్ని రచించి, ఇటు వీరికి, అటు వారికి మధ్య వారధివలె ఆ కావ్యం నిలబడగల ప్రతిభ మాపించుకున్నారు.

డా॥ రెడ్డిగారి రాజకీయ నిధాంతాలలో పేర్కొనదగింది ఇండియాను నాకొక ఛెడరేషన్ గా, అంటే, స్విస్టరుల్యాండులా గా నిర్మించడం అవసరమన్నది.

భారతదేశంలో ఎన్నో రాష్ట్రాలు వున్నాయి. ఇవి ఇప్పుడు రాష్ట్రాలుగాని ఒకప్పుడు దేశాలు. ఏ దేశానికి ఆ దేశం స్వతంత్రంగా వుంటూ, స్వతంత్ర

మైనసభ్యతను, స్వతంత్రమైన సంస్కృతిని, స్వతంత్రమైన జీవితవిధానాన్ని అనుభవిస్తూ వచ్చాయి, ఆ తరువాత ఈ దేశంమీద ఎన్నో దండయాత్రలు విదేశీయులు చేసినవి జరిగాయి. కాని, ఆ స్వతంత్ర భావపు పచ్చి ఆరలేదు. ఆ గొప్పతనపు ముద్ర సడలలేదు. రవీంద్రకవి అంతటివాడు సోనార్ బాంగ్లా అంటూ తన వంగదేశాన్ని కీర్తించుకున్నాడు. ఏ ప్రాంతానికి ఆ ప్రాంతానికి ప్రత్యేకమైన భాష, ప్రత్యేకమైనచరిత్ర ప్రత్యేకమైన సంప్రదాయం వుంటూనే వున్నాయి. అందువల్ల వీటిని ఒక్క త్రాటిమీదకు, ఆ ప్రత్యేక లక్షణాల నన్నిటిని అట్లాగే వుంచి, తీసుకురావాలంటే, నాన్ ఫెడరేషన్ పద్ధతి ఒక్కటే సవ్యమైన మార్గంగా ఆయనకు కన్పించింది. ఆ కన్పించిన విషయాన్ని ఆయన ప్రపంచించాడు.

రాజకీయ విషయాలలో వున్న ఈ వివేచనా శక్తిని, ఆ రాజకీయ విషయాల పరిధులకే ఒదిగించక కావ్యవిమర్శనకుగూడా ఆయన సృష్టించడం తెలుగు వారి భాగ్యం అనక తప్పదు. కవిత్యంలో గురజాడ అప్పరాయ కవి ఎంతటి విప్లవాన్ని తెచ్చాడో, భాష విషయంలో గిడుగు రామమూర్తిపంతులు ఎంతటి విప్లవ భావాన్ని గుదిగూర్చుకున్నాడో, కవిత్య విమర్శ విషయంలో డా॥ రెడ్డిగారు అంతటి విప్లవాన్ని తెచ్చారు; అంతటి విప్లవభావాన్ని గుదిగూర్చుకున్నారు.

డా॥ రెడ్డిగారు ‘ఆంధ్ర కవిత్య తత్వ విచారాన్ని’ ప్రకటించకముందు తెలుగు కవిత్య విమర్శ ఎట్లా వుండేదో చూస్తే, ఈ విషయం బాగా బోధపడుతుంది. ఆయన ఈ పుస్తకాన్ని ప్రకటించక ముందు కవుల చరిత్ర, కవి జీవితాలు, ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర, శతకకవుల చరిత్ర మొదలైన కొన్ని గ్రంథాలు పలువడ్డాయేమో గాని, ఈ గ్రంథాలలోని విమర్శనాపద్ధతికిన్నీ, డా॥ రెడ్డిగారి విమర్శనాపద్ధతికిన్నీ హస్తీ మతకాంతరం ఛేదం వుంది. రెడ్డిగారి మాటలలో; “నా ప్రధానోద్దేశము విమర్శన గాని చరిత్ర పరిశోధనము కాదు.....ఒక విద్వాంసుడు గొప్ప గ్రంథమున కొక దానికి విమర్శన ప్రాయమైన పీఠకను వ్రాయుచు నా గ్రంథమును ప్రశంసించుటకై యిందు పడునెనిమిది విధములైన వర్ణనము లున్నవి

యని దృష్టాంతములతో మాపియున్నాడు. ఇది వోషము కాదు గాని, పొరపాటునకు పీ లిచ్చెడి పద్ధతి.....కావున విమర్శనము చేయుటలో కథ, పాత్రములు, ప్రకృతి విశేషములు, వర్ణనలు నివి యన్నియు పరస్పర మైత్రిగలిగి, విరువులులేని యేకా కృతిగానన్న నా అన్న విచారణ ప్రధానమని నా మనవి."

దీనినిబట్టి ఒక్క మహా విషయం వ్యక్తం అవు తున్నది. డా॥ రెడ్డి ఈవిధ విమర్శకు కడంగక ముందు దేశంలో విమర్శన చేయుటో చరిత్ర పరిశోధన సాగేది. ఒకవేళ విమర్శ అంటూ వున్నా, ఆ కవిత్వం బ్రాహ్మపాకంలోనో, కదలి పాకం లోనో, నారికేళ పాకంలోనో వున్నట్లు చెప్పకోవడమే తప్ప, కావ్యాన్ని వివరించడంలో కవిచూపిన ప్రతిభను వ్యక్తీకరించే ప్రయత్నం జరిగిన జాడలు అంతగా కనిపించవు. అదీకాక, ఈ విమర్శన అయినా ఏ గ్రంథానికో స్థితిగానే జరుగుతూ వుండేది కాని, దానికి ఒక ప్రత్యేక అస్థిత్వం లేదు. ఇక వున్న అస్థిత్వం అట్లా ఒక్క ఆలంకారిక గ్రంథాలకు. అవి సంస్కృత గ్రంథాలకు తగ్గుమాటే గాని, స్వతంత్ర రచనలు కావు. అందువల్ల విమర్శ అన్నది అంతా, ఆ కాలంలో సంస్కృత, ఆలంకారిక శాస్త్రాల ఒకవర్గంలో జరిగేది. ఆ ఆలంకారిక లక్షణాలు పట్టినది కావ్యం; కానిది కాదు. ఈ విధంగా స్వతంత్ర రచనలే గాక, స్వతంత్ర విమర్శన గూడా చచ్చిపోయింది. తెలుగు దేశంలో ఆ చచ్చిన విమర్శకు ప్రాణంపోసినవాడు డా॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు అనడంలో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు.

విమర్శనా పథంలో డా॥ రెడ్డిగారు రెంతటి స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించినారో, తెలుసుకోగల విషయాలు మరికొన్ని వున్నాయి. కవిత్వ తత్వ విచారంలో అందుకు బీజాలు కనిపిస్తాయి. ఆ గ్రంథంలో

ఒకచోట ఆయన, "పరచరితము కొన్ని ముఖ్యాంశములలో రామాయణ భారతాదులను తీసిపోదు సరిగదా, వాటికి ఈడైనదని నా అభిప్రాయము. ఈ తరగతికి చెందినవే బాలనాగమ్మకథ, బొబ్బిలిరాజు కథ, రాజా దేశింగు చరిత్రము మొదలగు ప్రజా సమ్మతములగు కృతులు' అని వ్రాసివున్నారు. ఈమాటలు అప్పుడు అనగల్గుట ఇప్పుటి యంత తేలిక కాదు. అందుకు సాహసము ఎంతో వుండాలి. అది డా॥ రెడ్డిగారిలో కొల్లలుగా వుంది. అందువలననే ఆయన ఏవం విధ ప్రజా కవిత్వాన్ని సుష్టుగా పరామర్శించి, వానికి భారత రామాయణాదులతో సమాన స్థానాన్ని ఇచ్చారు. కొయ్యల రీతినో, మహాద్వల చందముననో నిర్వికారస్థితినుండువారు పద్యముల వ్రాయనేర్చురు గాని, కవులగుట యసంభవమని అనగల్గారు. ప్రజా జీవితంతో సన్నిహిత సంబంధం కలవారు మాత్రమే అచ్చమైన కవిత్వాన్ని పండించగలరని సిద్ధాంతిక రించడం గూడా జరిగింది.

అదీకాక, డా॥ రెడ్డిగారు విమర్శకుడుగా బయలు దేరు నాటికి పూర్వం తెలుగు కవిత్వమాగాణం ఒకవిధంగా నిర్వికారంగా వుండిపోయింది. ఆతరువాత పాశ్చాత్య జేతాల భావాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చి, కొత్త జిలుగులు తీసుకురావడం ప్రారంభించాయి. ఈ ప్రారంభం నీడమానవుల ప్రారంభం కారాదని, జాతీయజీవనంతో భాగస్వామియై, నిద్రాణమైయున్న ప్రతిభను ఉద్దీప్తం చేయగలగాని ఆయన ఆశించారు. "మనకు వున్న సంస్కృతి యేమో వున్నది; కవితా సంప్రదాయములు వున్నవి. అయితే, మనస్సును ఉజ్జీ వింపజేసే కొత్తభావాలు మాత్రం లేవు. ఇప్పుడు అవి పాశ్చాత్య సభ్యత పేరుగా వస్తున్నాయి. వాటిని మన సంస్కృతితో జతజేసి, జాతీయముద్ర చావకుండా చూసుకుంటూ ముందుకు పోదాం" అని ఆయన ఇచ్చిన సంచేతం. "ముసలమ్మ మరణం" కావ్యం ఈవిషయాన్ని రూపిస్తున్నది. ఇట్టి కవికి, విమర్శకునకు మన జోహారులు.

"రెడ్డి! నీ కవితా విమర్శన విధాత్రీలే కథాకవ్యప్తి వే  
రొడ్డెన్ మార్గము పూర్వ లాక్షిణికు లుద్యోగంబు సద్యోగమై  
యొడ్డారింపిన నీ వదోలతికలం దుయ్యాల జంపాలలై  
యడ్డినాకృతులైరి సూరస కవీంద్రోక్తి ప్రబంధాంగనలో"

(శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ)



# శృంగార ప్రవహిక

శ్రీ మాచిరాజు దేవీప్రసాద్

[ఉపోద్ఘాతం:— ఈ రచన కేవలం కార్కుటిష్వక్ సిగరెట్టువంటిది. అది సర్వకాల సర్వావస్థలయందు ఏకముఖాగ్రాస్యాదనీయం. ఇదీ అంతే. కావున దీన్ని వై నుంచి క్రిందకే చదువవలెను గాని క్రిందనుంచి పైకి (ఎట్టి అవస్థలోనైన సరే) చదువ వలనుపడదు.

కాని ఈ ఆంక్ష సంపాదకమహామహులకు, కంపోసిటర్ మహామనీషులకు ఏ మాత్రం వర్తించదు.

ఇట్లు  
ఉపోద్ఘాతకుడు.]

అది గభీరమూర్తి అదొక శ్యామలాంగి  
అది విశుద్ధ మదీయ సర్వంకవర్తి  
ప్రవిమలానంద దాని సంస్పర్శనమ్ము  
సర్వగ్రాతాఖిలాంగ సంస్పందనమ్ము  
కంఠాశ్లేషము పొంది, ఆ  
కుంతితచుంబనము చేసి కులుకున్, నిద్రా  
లుంతనక్రియ నే మేల్కొని  
చం, తింగున అవనతముఖి చాటున దాగున్.  
అది సమార్జిత అభిసారికాఖ్య కీర్తి  
అది విభావరీమధ్య హారవర్తి

అది పరిష్వంగభేలనావిధి విభాసి  
అది మదీయార్ద్ర మాధుర్య మధు పిపాసి.  
అది నఖతతకేళిహే హ్వంతరంగి;  
తాను దశనక్షతాల ఉద్దండురాలు.  
ఆ గృహేతరవర్తి నే వైననాడు;  
ఆ ప్రవాసి ఉపోష్యకృశాంగమూర్తి.

\* \* \*

అసలు అది మెవ్వరో అంచు హడలకండి,  
అది అదేకాని యింకోటి అవదులెండి;  
కోత లాపి సంస్కృతపు గగ్గోలు మాని  
చల్లగా అంటినా, అదే, నల్లలెండి!

# శ్రీ అరవిందులు



శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

2

**శ్రీ** అరవిందుల తప స్తేజము గీత వ్యాఖ్యానముగను, *Essays on Githa*- భాగవత జీవనమునను- *Life Divine*-మహాయోగముగను - *Synthesis of Yoga*-చూడు తోవల బ్రహ్మించెను. అందు మన మిప్పుడు భాగవత జీవన మను గంగా ఘట్టములోనికి దిగుదము.

‘ప్రపంచమునం చెల్లెడలను చిచ్చుక్తి ప్రచ్ఛన్నముగా నున్నది అటు లయ్యును అది సక్రియము. అది అతీంద్రియ మగు ప్రకృతి రహస్యము.’ కాని, సృష్టికి చిచ్చుక్తి నూల మను సంగతిని మనస్సు సాజముగా ఒప్పుదు. ఏల? మానవులకు దాని గనుగొనగలిగిన సహజ దృష్టిగాని, దివ్యదృష్టిగాని లేదు. కొన్ని కొన్ని చోటుల కార్యమునబట్టి కారణమును కనగొనగలిగిన అవకాశమే యున్నది. మానవుడీ తర్కబుద్ధితో ప్రపంచము గాని, తిచ్చుగాని పరిశీలించి, చైతన్యమని యొకటి యున్నదని కనగొనలేడు. మానవునిలో గల చిదాభాసునియెడ దృష్టి ప్రసరింపజేసితిమేని అది ఒక వెలుగుచీకటుల వింతయూటగా కనుపట్టును. ఇక ప్రపంచముదెస జాతమా అది యంతయు ఛావు బుట్టువుల పునరావృత్తి. సృష్టికి అనంత మగు చిచ్చుక్తియే - *Infinite consciousness force* మూల మగు నేని అది రాలలోను, రప్పలలోను, అణువులలోను, పరమాణువులలోను, మరి యెల్లెడలను కనుబడి తీరవలెను. అది మనకు కనబడకపోగా ఈ ప్రపంచమునకు అనంతమగు ఒకానొక అచేతనము-*Infinite Nescience*- లేక బ్రహ్మాండములను మింగు నొకానొక హున్యము హులమనియు, అనగా ఈ సృష్టికి పూర్వము మూర్ఖుడుగాని, చంద్రుడుగాని, నీరుగాని, నిప్పుగాని, గాలిగాని, ధూళిగాని లేదనియు, జడ

ప్రపంచంబీజ మీ అచేతన-హున్యముతో నారంభమై, శబ్దస్పర్శ రూప రసగంధ వికారముగు బ్రహ్మాండ పద్మముగా వికసించె ననియు తోచును ఈ స్థూల ప్రపంచ మిటు లావిర్భవించుటకు ఎన్ని కోట్లకోట్ల యేండ్లు పడెనో, అటు పిమ్మట ఎంత కాలాంతరమున ఈ స్థూల మధారముగా ప్రాణము, జీవకణము, జీవచేహము మొలకెత్తెనో, ఎంతెంత కాలము కడచనిన పిదప ఈ జీవచేహ మధారముగా మానవ చేతన స్ఫురించెనో ఎవరు చెప్పగలరు? ప్రకృత పరిణామ ప్రక్రియ, లేక, యీ యాగోహణక్రమము ఇచట నే ఆగక బలపడి యింకను కొత్త కొత్త భూమికలకు ప్రాకునెట్లు దారిలో నున్నయటుల చూపట్టును. కావున ఏ దినుసుతో ఈ ప్రపంచ మారంభమాయెనో, ఆ దినుసు మనకు కనబడకున్నను, తెలియకున్నను సద్వస్తువే కావలయును గదా. అదియే అనంతశాశ్వతతోడను, ఉపశాఖలతోడను బేళకాలములగూడా గర్భికరించుకొని యీ బ్రహ్మాండమునకును, ఇట్టి బ్రహ్మాండ సహస్రసహస్రములకును మూలము కాదా? ఇట్టి అభిప్రాయముతో దానిని సత్తని అనినను అసత్తని అనినను తేడా లేదు. విచిత్రమగు నీ ప్రపంచమునకు అసత్తే (సన్ + ఛేన్నమే) కారణమని నమ్మించగల సంభారముతో గూడ మానవ మనస్సు సంఘటితము కాలేదు.

ఈ ప్రపంచమునకు బేళము కారణమని కొందరును, కాలము కారణమని కొందరును, నిత్యమునువిరివియగుచుండు పదార్థము కారణమని మరికొందరును చెప్పదురు. కాని యీ మాటలే సిద్ధాంతము లని మన మనస్సు నమ్మజాలదు. అది యటుండే. జగద్రహస్యమును జెప్ప మతము లేటివయినను అవి యన్నియు నీ జగన్మాటము అవాఙ్మనసగోచరమనియు, అనిరేశ్యమనియు, అప్రమేయమనియు అంగీకరించును. కావున, ఈ మూల తత్త్వము అనంతమగు సత్తుగాని, అనంతమగు అసత్తుగాని, నిత్యమును వృద్ధి చెందు

చుండు పరిమేయ పదార్థముగానియునుచో నీ మాటిలో నెటులో ఒకటలు చెప్పదగిన విశేషముగాని, లక్షణముగాని లేదేని, అట్టి అవిశేషమునుండి, విలక్షణమునుండి నిర్గణమునుండి విశిష్టమును, సలక్షణమును, గుణముగాని సగుణము నగు నీ ప్రపంచమెటు లుద్భవించెను?

జడవిజ్ఞాన మిటులు చెప్పను — ‘ఈ ప్రపంచమునకు ఒక మహాశక్తి-Energy- కారణము. దాని స్వరూపము నేటికిని విశేషముగా తెలియదు. అది ప్రత్యక్షము కాదు. కార్యమునుబట్టి యిట్టి శక్తి యొకటి యున్నదని యూహింపవలెను.’

కొన్ని చిల్లర తత్త్వములుగూడ ఇంద్రియ గ్రాహ్యములు కావు. వానిని నిరూపించుటకు ప్రమాణము లేదు. ప్రమాణము లేకున్నను జడవిజ్ఞానము వీనిని పాటించును. కేవలము కల్పనా సాహాయ్యమే వీనికి ప్రామాణ్యము. కొండమీద పొగ లేచుచుండుట చూచి కొండలో నిప్పు కలదని ఊహింతుము. వంటింటగాని, మరియొకట గాని నిప్పును, పొగనుగూడా మన మెరుగుదుము. వీనిలో నిప్పునుగాని, పొగనుగాని బోగడ మన మెరుగమేని కొండలో నిప్పు కలదనియు, అది ఆగ్నిపర్యత మనియు మనకు తెలియదు. ప్రకృతమునందు హేతు మగు ప్రపంచమును మాత్రమే మన మెరుగుచుము. శక్తిని, Energy-ఎరుగము. ఎరుగకున్నను ప్రపంచమునకు ‘ఏదో’ కారణ మొకటి ఉండితీరవలయునుగనుక, కారణమును ‘ఏదో’ అది ‘శక్తి’ యై యుండునని జడ విజ్ఞానము కల్పన చేయును. ‘ఏదో’ అనుదానికి ‘శక్తి’ అనునది ప్రత్యామ్నాయముగా కల్పన చేయబడెను గావున, దీని ప్రత్యామ్నాయకల్పన-Representative fiction అని అందురు. శక్తి-Energy- అనునది యీ తెగకు చేరిన తత్త్వము. శక్తి-Energy-ప్రపంచమునకు మూలము. దీనినుండియే జడాజడావిరూపి. జడమునుండి ప్రాణమును, ప్రాణమునుండి మనస్సును పరిణమించెను.

‘అక్షేయమును, అచేతనమును నగు నీ శక్తినుండి జ్ఞేయమును, చేతనోపేతము నగు నీ ప్రపంచ మెటులు పుట్టుకొని వచ్చుచున్నది?’ అను శంక యీ సిద్ధాంతమునందును ఉండనే యున్నది. మిగిలిన మాట యటుండుగా తైతన్యము పుట్టుకొని వచ్చుటయే పర

మాశ్చర్యము. చేతన లేని ఒకానొక అంధ శక్తియే మూలతత్త్వ మగునేని, దీనినుండి వైధర్మ్యముకల చేతన నెటునుండి తెత్తము? గ్రుడ్డి పరమాణువునుండిగాని, గ్రుడ్డి ఎలెక్ట్రానునుండిగాని ప్రకాశస్వభావమును, సహస్రముఖమును నగు ఎరుక ప్రవహించు ననుటకు జడ విజ్ఞానములో సమాధానము దొరకునా? జడాణువులవు, తిటి దణువులయు తత్పరివారములయు, జీవకోష్ఠములయు, గ్రంధులయు, లాలాదులయుచేష్ట షేక్ స్పియర్, ప్లేటో వంటివారల మొదడులను సునిశితము చేసి వారలచే హామెట్, సింపోజియమ్, రిపబ్లిక్ వంటి ఉత్తమ గ్రంథములరచియుండు జేయగల సామర్థ్యమునకు స్రతిభువు కాగల సనుమాట విన్నదా కన్నదా, మరి నమ్మదగ్గదా? కావున, జడవిజ్ఞానము ప్రపంచమునకు మూలతత్త్వమును గ్రహింపలేదని చెప్పినచో నది గడు గ్గాయిమాట కాదని అనవచ్చును. అవాఙ్మానసగోచర మగు నీ ప్రపంచ మూలరహస్యమును తెలిసికొనవలయుచో ఈ దారి చాటుట లగ్గు. జడవిజ్ఞాన మీమూల ప్రశ్నమునకే కాక, ఏతదంతర్గతములును, ఏతత్ప్రదృశములు నగు పెక్కు సందియములను పోగొట్టజాల కున్నది.

సృష్టి మొదటి సోపానము మొదలుకొని నేటి చివర సోపానము వరకును స్తరము జేరిబడి స్తరము లెటు లావిరూపిత మాయెనో పరిశోధింపవలెను. జడవిజ్ఞాన మొడతెగక పరిశ్రమించి పరిశ్రమించి వివిధములగు జడ వికాసములలో కార్యోత్పాదకము లగు సంబంధములను, అదమనీయు మగు బాహ్యవికాస జేగమును నిరూపించుచున్న మాట నిక్కమకాని ఏత దంతర్నిహిత మగు తత్త్వము నది తెలిసికొనవలసియే యున్నది. ఈ యశ్వత్థము మొదట అలక్షణీయమును నొకమహాశక్తి An Indeterminate Energy, ఉన్నదని మన మెరుగుదుము. ఈ మహాశక్తి భూమికపై లక్షణీయము లగు పెక్కు తత్త్వములు-General determinates మనకు కనబడుచున్నవి. లక్షణీయములగు ఆ తత్త్వములయు, శాఖా తత్త్వములయు, ఆధారమున విశిష్టలక్షణీయములగు, Particular determinates— పధార్థము లనంతముగా కానిపించుచున్నవి. ఒక తిటి చృక్తి సాధర్మ్యం, వైధర్మ్యభిరోధభయశూన్యశక్తులతో ప్రకాశించి, అనుపదముననే తరంగములుగను, అణువులుగను మారిపోవుచున్నది. శక్తికృతమగు నొకానొక

బాష్పవృష్ట వేరు వేరు బాష్పములను - *Gasses* పెక్కింటిని పుట్టించుచున్నది. ఘనీభవించిన ఒక శాక్తావృష్ట నుండి భూతత్వము పొటమరించి పలు తెరగు లగు మన్నులుగను పెక్కు రకములగు రాలుగను, వింతవింత లోహములుగను వికాస మొందుచున్నది. ఈ రీతిగా సృష్టిలో ప్రరమమునందును ఒక ప్రరమండి పెక్కు ప్రరమలును, గుణహీనము లగు నవస్థలనుండి గుణయుక్తము లగు నవస్థలును ఉద్భవించుచున్నవి. ఉద్భిదములందును, అంశజములందును, జాగుజము లందును స్వేదజములందును, స్థావరములందును, జంగమముల యందును ఈ రీతియే మనకు కనబడును. కాని యీ సృష్టిలో ఒక ప్రరమనుండి శీన్న ప్రరమములు కల వేరొక ప్రరమెటు లుత్పన్న మగుచున్నదో వేరువేరు తెగ తెటు లుద్భవించుచున్న నో మన తెలివి కావల. అవి శిష్టమగు నొక యవస్థనుండి విశిష్టమగు నొక యవస్థ విశిష్టావిశిష్ట మార్పులతో నెటులు బయలుదేరుచున్నదో యీ దేవరహస్యమును జడ విజ్ఞానకోణమునుండి యించుకేని గ్రహింపజాలము. ప్రతి ప్రరమనునందును ప్రతితేత్రమునందును అసంఖ్యేయమగు నీ నానాత్వ వైచిత్ర్యావిచలమగు అవీక మేప్రతిష్ఠ, దీనివలన ప్రకృతి మార్గ మిదియేయనుట నిశ్చప్రచయ. కాని యిదియెటులు సంభవ మగుచున్న దనునదియే అగోచరము. దేవ రహస్యము. మరల మాటాడిన బ్రహ్మరహస్యము, దీనివెను వెనుక బ్రహ్మాండ మగు నొక మనస్సో, సృజనశీల మగు నొక ఆలోచనప్రవాహమో, ప్రచ్ఛన్నమగు నొక యిచ్ఛా శక్తియో ఉండియుండునుగాని వీనిలో నేదియు నీ లోకపద్యమునం దేరేకునందును పట్టు పడదు. దీనికి జడవిజ్ఞానము చెప్పు వీ సమాధానమును మనలను సందేహవిముక్తుల నొనరించి సంతృప్తుల నొనరింపలేదు. సృష్టిలీల నంతయు ప్రహల మగు నొక మార్గమున నియంత్రణ మొనరించుచున్న పరమ రహస్యమునకు 'అంశశక్తి స్వైరభేద' - *Dynamic chance* - యని బొడ్డుకోసి పేరు పెట్టుటయే తుది మాట యని యంగీకరించుటకు సహజముగనే మన మన సియ్యకొనదు. కుశల మగు నొక స్వైరాచారము గాని, కాకచమృదు గల ఒకానొక శక్తిగాని యీ సృష్టిప్రవాహము నట్టడుగుననుండి జాత్యంశము లగు ఆచరముల పాటుపాటులచే, భూతప్రతిభూతములచే నీ విశ్వమును సృజించుచున్న దనుచో నిది యుక్తి సంగతము కాగలదా? - 'అటులు కాదు; ఈ విశ్వ

మునం దెల్లెడలను కళోర మగు యంత్రశాసన మొకటి చూపు నిష్ఠురమగు తర్జనీ తర్జనము నీ కనుల వ్రేతెడినే. అట్టివో నిందు స్వైరాచారమునకుగాని, అంశశక్తి గాని ప్రసక్తి యేడ? అని యడుగునెడల ఇట నిది గనునింపదగినది. సృష్టిప్రవాహములో యెందు పాయలున్నవి. ఒక పాయలో సమస్తవిభులను, సమస్తవిషేషములను బాంధవశాత్రవములను ఏట గలిపి, ఆ పరాని వడితో కొండలను బదాబద లొనరించు స్ఫోటప్రయత్నము కనబడును. కానలు, గోనలు గానక గిరగిర తిరుగు నీ గుడిగుండము నడుమ చూపు బరపుడు మేని, దీన నొక నియమముగాని, నీతి, గాని లే దనియు నిది యొక యంశశక్తి చేయు నున్న హల్లీసక మనియు లోపకమానదు. మరియొక పాయదెస తల తిప్పితి మేని, అందు జంత్రపు కట్టుబాటువంటి దిట్టమగు కట్టుబాటొకటి నిక్కచ్చిగా జరిగిపోవుచున్నటులు కనబడుచుండుట వలన ఈ ప్రపంచమువెనుక ఎవడో ఒకానొక గొప్ప యేలిక ఆనపొడుమ చుండుటలేదుగదా యని యనిపించును. కావున అద్భుతవాదముగాని - *Theory of chance* - యంత్రశాసనముగాని - *Theory of Mechanical Necessity* - సృష్టిరహస్యమును విడదీయు వ్యాఖ్యాన మెంతయును కాజాలదు. వేయి విధములగు నీ విశ్వలీలవెనుక అంశ మగు అచేతనము - *Nescience* - ఉన్న దనిగాని మరియొక రీతిగా ఈ విశ్వము నంతయు జాత్యంశ మగు నొకానొక యంత్రశాసనము నడపుచున్న దనిగాని చెప్పినయెడల మనకు శాంతి జెందునా? చేతన లేని యీ గుడ్డిశక్తి నుండిగాని, యీ యంత్రశాసనము నుండిగాని చైతన్య మెటు లుప్పతిల్లె నను శంక క్రమృరగ్రమృర తల యెత్తుచునే యుండదా? ఈ ప్రశ్నమునకు సరియగు సమాధానము వలయుచో వెలిహాపుల కీ ప్రపంచకారణ మొక అచేతన మని తోచినను లోజూపునకుమాత్ర మీ జడమునందే చేతన పేరుకొనిపోయి యున్న దనియు, అది అనంతమనియు దాని వికాసక్రమ గునాధారణ బలో చేతమనియు లోపదా? కావున నేటి వైజ్ఞానికులు వెనుకటి మతము మార్చుకొని కొత్తరీతిగా జడమును పరిశీలింప బాటుపడుట కనుగొనుచున్నాము. ఇప్పుడు వారు జడములో చేతనను నాహ్వనించి దానిచే ఓ యని యనిపింపగల మని ఆసాసన పొలగుచున్నారు. 'జడము ఇక జడమే యని ఎంతో

కాలము మన మనుకొన' మని సుప్రసిద్ధ వైజ్ఞానికు డ్ 'కడు సంభావించుచున్నాడు. 'సదృశావస్థలో సదృశాచరణము జడవస్తువునకు స్వభావము'— *All phenomena behaves similarly under similar circumstances* - అను పూర్వసిద్ధాంతము నకు యన్నముగా 'తెటిసణువులకు సదృశావస్థలో విద్యుశాచరణము కలదనియు, ఇవి ఇచ్చాశక్తిగల పదార్థము లనియు, జడము ప్రస్తుత మగు చేతన అనియు'—*Congeaed Consciousness* మరియొక వైజ్ఞానికు డూహించుచున్నాడు. కాగా జడమని చేతన పొందిన సుప్తావస్థతో గూడు కట్టిన ఒకా నొక పదార్థము. అనగా జడము నిశ్చేతనముగా పయి పయికి కనబడినను దీనిలో చేతన ప్రచ్ఛన్నముగా నున్నదని నేటి వైజ్ఞానిక మహామహాపాఠ్యాయులు తలచుచున్నారు. వీరి యూహల సంగీకరింపనివారు లేకపోలేదుగాని ఆ యీ విషయము లన్నియు వినగా కనగా జడమునకును, చేతనకును, ఇంతి కాలమునుండి యు గల పగ పోయి చెలిమి కలుగు అడిగూలము పోన పోన కానిపించుచున్నది. ఈ రీతిగా నేటి వైజ్ఞానికుల సూక్ష్మతినూత్న పరిశీలనమువలన ఒక కొత్తదారి విర్పడిన మాట నికరమే కాని యిది చీకటిలో నలుగు నకు నతుకులాడు చందము. ఋషులు జడములో అనంతమును చైతన్యమును కనుగొనిన స్త్రాఖి యీ వైజ్ఞానికుల బాహ్యదృష్టి కెటులు పట్ట పడను? జడమును వింగొట్టి వీర దాప నెంచిన సంవిత్ స్వరూప ముజ్జేయము. అవచేతన కనుకూపమును నొకా నొక ఘాయ వారికి దొరకవచ్చు నేమోకాని సరియగు జాని స్వరూపము జడ విద్యాలనాలమున కావల నే యుండునని తోచును. కావున నీ జడవిజ్ఞానాల ప్రయోగాగారమునుండి నలువడి వేరొక దారి బట్ట నిచో ఈ జగద్రహస్యమును కనుగొనగల మనునాస పేరాస.

### 3

నేడు ప్రపంచమున మనోవిజ్ఞానము - *Psychology*-అను ఒక శాస్త్రము పెరగినది. పెరుగుచును ఉన్నది. అది బాహ్యవిషయములతో మనస్సునకు గల స్థూల సంబంధములను పరిశీలించును. అనగా దీని పరిశీలన మొత్తినేపును విషయగతము-*Objective*, ఈ

శాస్త్రము మనస్సునకు దేహాయంత్రముతోడను విశేషించి స్నాయుమండలముతోడను అవినాభావసంబంధముకలదని నిరూపించును. శారీరక-మనోవిజ్ఞానమును-*Physiological Psychology* వృత్త-మనోవిజ్ఞానమును-*Behaviouristic Psychology* - వై విషయములలో భురంగములు. జడ మగు మనస్సు-*Phyical mind*-సమగ్రముగా దేహాంత్రమున చేసికొనుచు బోవు తెటితో ఫేలను మన విపుడు అతిమాత్రముగా వీని వలన నెగుగుచును. మనోదేహములు కెండును 'ఎవరికి వారే యమునా తీరే' అని తొల్లి మన మనుకొనుచుంటిమి. ఇపు డీ శాస్త్రము ప్రసాదించిన నలుగు. వలన ఈ కెండును సన్నిహిత జ్ఞాతు లని మనకు తెలియచున్నది. ఇంతియకాక మనోవిజ్ఞానమునకును ప్రత్యక్ష శారీరకమునకును - *Physiology*- గాఢ మైత్రి కలిగినటులు మనకు తెలియచున్నది. అది యటుండె. ఇపుడు జడవిజ్ఞాన మొకపెడ ఆధ్యాత్మిక మగు లేజోమార్గము దెస మెలమెలగా నడుగులు నెట్టుచుండగా మరియొక పెడ మనోవిజ్ఞానము జడములో తా నెవట నున్నచో తన యాయురికిని నెత్తుకొనుచు బోవుచున్నది. ఇంత నిరసంపద లున్నన ఆధునిక మనోవిజ్ఞాన మాంతరప్రపంచవానికి కడు దవ్యగనే యున్నదని చెప్పక తప్పదు. ఇద్దీవిషయ నిషుగ్నములు సంతవరకు దీనికి స్వస్వరూప మెరుగ గల శక్తి ఉప్పు తిల్లగు. యజ్ఞదత్తి, విష్ణుదత్తానులతో గల సంబంధము వలన దేవదత్తునిలో జరగిన పరివర్తనమాత్రమును నిర్వచించినందువలన గాని, అతని వ్యుత్పత్తి నిమిత్తమును నిర్ణయించి నందువలనగాని దేవదత్తచరిత్రము సమగ్రము కాదు. ప్రవృత్తి నిమిత్తము, దేవదత్తత్యమే దేవదత్తచరిత్రలో సారము. దీనికి పరాజ్యుభూతి పనికి రాదు. ప్రత్యిజ్యుభూతితోడనే పని. అది యీ మనో విజ్ఞానమున ఉండుదు. మన దృత్యము తెలియవలయు వారికి యోగమే అవలంబము.

ప్రత్యుత్తానుభవము వలన జగన్మూల కారణము తెలియబడుదు. అపరోక్షానుభవమువలన ఈ జగమునకు మూలము చేతన యని తెలియనగును. అది చిన్నయ మగు మహాశక్తి. విచిత్రశక్తిభుచితమును సర్వజ్ఞమును సర్వేశ్వరేశ్వరమును అగు దాని అశ్వక్తియే యీ బ్రహ్మండము. అనంత మగు ఆ చైతన్యమునందే, ఆ సత్తునందే యీ బ్రహ్మండముల సృష్టి స్థితి లయముల తొర్రుత్తికము. ప్రకృతిలీలలలో మన కగవడు గణిత



శాస్త్ర మా చిన్మయపురుషోదితమే. ఈ ప్రపంచము నందలి రూపసౌందర్య మంతయు, రసానందమంతయు అతని ఆనందచ్ఛాయయే. అతడు బ్రహ్మాండాతీతుడై *Extra Cosmic Divinity* బ్రహ్మాండమంత్రమునకు నలుపట నుండి-*Dues ex machina*-ఈ ప్రపంచమును నడుపుచున్నచో ఈ ప్రపంచాతీతుని ప్రపంచములో నెత్తుట వృథా. సృష్టియందలి పారపారలోను గణితశాస్త్రప్రక్రియలో కనబడు కచ్చిత మగు నియమములతోలు నియమములు కనబడుచుండుటచే ఒకానొక సర్వజ్ఞుడు దీనికి కారణ మని స్వీకరించుట యుక్తిసంగతము కాకపోదు. కావున నితడు విశ్వాతీతు డయినప్పటికిని విశ్వమయునును కావచ్చును. అణువణువునందును ఆ మహాశక్తి ప్రచ్ఛన్నమయియు నుండవచ్చును. కావున అది చు ప్రత్యక్షమనుభవమున కావలగును ఉండవచ్చును. విచారించి మాచినచో ఈ యూహయు యుక్తి దూరమని చెప్పటకు పీలు లేదు. ఐనను ఈ మతమునందును ఈ సందియము ఉండనేయుండును—ఈ బ్రహ్మాండపీల యంతయు చేతనాశ్రయ్యక్తియే యగునని దీనిలో నింత దుఃఖమేల కనబడగలదు? ఈ దుఃఖము, ఈ కష్టము, ఈ జర, ఈ మరణమిం దెందుకు? ఇది యంతయు మాచి—ఒక భగవంతుడా నీ యిచ్ఛాశక్తి సంతయు నీ తలనే తాల్చి నీ దారిని నీవు లేచి పో; మమ్ములను చంపకు? అని ఆక్రోశింపవలయు నని లోప ముండునా? ‘ఈ కనబడున దంతయు బ్రహ్మమే, అంతయు అతనిసృష్టియే’ యని మాటిమాటి కనట మనకు మామూలేకొని ఎటు లిది నిష్పన్న మాయోనో యీ రెంటి నడుమల గల హద్దుపద్దు లేవియో దొరకినచో జగద్యావృప్తపారమును జగన్మాతలమును తెలిసికొనగల మని ఆశ పెట్టుకొనుట వలన వివియు ప్రయోజనము లేదు. ఈ జగత్తులో గల అజ్ఞానమును, అభావమును దుఃఖమును ఒకానొక మహాభావము, ఒకానొక మహాజ్ఞానము, ఒకానొక మహాసంద మవిష్కరించుచున్న దనుట యేటి యుక్తి?

ఇచట మాయావాదులు కొందరు ‘బ్రహ్మ సత్యం జగన్విధాన్య’ బ్రహ్మము నిక్కము జగత్తు కల్ల. జీవ జగత్తులు మాయాత్మితములు. వీనికి సార్థకత లేదు. బ్రహ్మ మొకటియే పరమార్థసత్య. అది నిర్విశేషము. నిర్గుణము, నిరాకారము. ఈ జగత్తు మిథ్య యని తెలిసి బ్రహ్మమునందే నిర్వికల్పసమాధి గొనుట పరమార్థము

అని సాధారణముగా చెప్పుదురు. వీరి మతమున బ్రహ్మము నేతి నేతి బోధగృహీతము. అనగా బ్రహ్మము నేల కాదు, నీరు కాదు, నిష్ప కాదు, గాలి కాదు, మిన్ను కాదు అను నీ మొదలగు నేరిమి ఎరుక చే *complete negation of all realities*—తెలియ దగినది. నిర్విశేష మగు ఆ తత్త్వమునకు — *A featureless absolute*-ఎట్టివికారమును అనగామార్పును పొసగదు. కావున సవిశేష మగు నీ జగత్తు నిర్విశేష మగు వస్తువునండి ఎటు లుద్భవించును? బ్రహ్మము ‘ఏక మే వాద్వితీయమ్’ రెండవది లేని ఒకటియే కావున నామరూపాత్మక మగు ప్రపంచ మెల్ల మిథ్య. జీవు డవిద్యకు లోనయి మిథ్యాప్రపంచమును నెక్కి మని తలచుచున్నాడు. లోజూపుచే ఎరుక కలిగిన నాడు మాయ తొలగుచు ప్రపంచ ముండదు. ఈ ప్రపంచ మొక కల. జీవుడు కలలో గాంచినదానిని నెక్కి మని చూచును. మేలుకొంచినంత నే కల్ల యని తెలియును. ఆ చందముగ నే మారూపేహితు డగు జీవుడు ప్రపంచమును నెక్కి మని తలచును. మాయాపాశము తెగినంతనే మిథ్య యని తెలిసికొనగలడు.

మాయా వాదులీ ప్రపంచమును మనకు మామూలుగా కలుగు భ్రాంతులలో జను కట్టుదురు. వానిలో రజ్జు సర్ప భ్రాంతి యొక్కటి. తాటిని జూచి పాముని భ్రమయు వానికి తోడు అజ్ఞానముయొక్క ఆవరణ శక్తిచే ఆవరింపబడుచు దానియే విశ్లేషశక్తివలన పాముగా కానిపించును. ఇది భ్రాంతిమూలకము. ఈ యవస్థలో నున్నవానికి పాము ప్రత్యక్ష సత్యము. భ్రమ తొలగినంతనే అతడు తాటిని జూచును. ఈ చందమున అవిద్యావసుడగు జీవునకు సత్యవస్తు వావృతమయిపోవును. ఆ స్థలమున మిథ్యాప్రపంచము కనబడును. కాని ఎరుక కలిగినంతనే అవిద్యనశించుచు తొల్లి మిథ్యాప్రపంచము కనబడచోట భూమి, లేక బ్రహ్మము కనబడును. అపుడు జీవజగత్తు లుండవు.

మరు మరీచిక మిరియొక భ్రాంతి. ఎడారిలో ఎండవేళ నడుచు తెగువరికి పొనపొన ఎండమావులు కానిపించును. ఆ యెడారిలోగాని దానికి దావులు గాని జలము లేకున్నను చెరువున్నటులు కనిపించును. అలిచివ్వును జూచి పండితకని అనుకొనుటయు ఇట్టి భ్రాంతియే. కావున జీవ జగత్తులు మనకు ప్రత్యక్ష సత్యములుగా కనిపించినను ఇవి మాయా కల్పితము

లనియు, బ్రహ్మమే సత్య మనియు, ఆ బ్రహ్మమునం దిది యారోపితము లనియు మాయావాదుల యాశ యను.

జీవజగత్తులు మాయాకల్పితములేనా? సృష్టి రహస్య మిదియేనా? ఈ ప్రపంచ మా యీశ్వరుని విశ్వరూపులలో ఒకానొక విశ్వరూపు కాదా? నేటి మన అవిద్య క్రమక్రమముగా ఆత్మజ్ఞానము దెస పురో గమించుట లేదా? మరియు జడము నాశ్రయమున పరి పూర్ణ ఓచ్చిదానందావృత్తియే యీ సృష్టి కుద్దిష్టము కాదా? ఈ ప్రశ్నములకు సదుత్తరములు వలయునేని మాయావాదుల పై యుక్తులు పరీక్షణీయములు.

కలతో పోల్చినను ప్రపంచమును ఉహ్వని ఊడివేయుటకు వీలు లేదు. ఏలన కలలోని వస్తువు లన్నియు ఉత్తలి కావు. లోజూపును దివ్యులకు బరప గలిగినచో సృష్టములగు కలుగు వింతల కష్టవమగు నొక సంగతియు, తాత్పర్యమును కానవచ్చును. కల లలో కలుగు నతీంద్రియస్పర్శల ననేకసమయములలో కల్ల లని అనుకొనుట కలదుగాని అవి నిక్కములే. దాన ప్రపంచ మొక కల యని త్రోసి పార వేయుటకు వీలు లేదు.

రజ్జుసర్పదృష్టాంతముగూడ సరి యయినది కాదు. త్రాటిపై పాము లేకున్నను పా మసలు మిథ్యావస్తువు కాదు. మాపు పడినచోట పాము లేక పోయినను పా మొక సత్యవస్తువు. మన మొకపుడు దాని నెరుగుదుముకావుననే సమయాది విశేషములవల నను భ్రమ పొందుదుము. అవిద్యాప్రభావమున జీవుడు బ్రహ్మముపై ప్రపంచము నారోపించి సత్యముగా గ్రహించు నేని ఎచట నీ ప్రపంచమును మనము మాయ చున్నామో అచట నది లేకున్నను సత్య మగు ప్రపంచము ఎచటనో ఒకచోట పామువలె నుండితీరవలయు నుగదా. కావున దృష్టాంతదారోహిణి కములకు తొల్లము లేదు.

మరుమరీచికాదృష్టాంతముగూడ సరి కాదు. ఎచటనో ఒకచట, కడు దివ్యులనే యగు గాక చెరు పులు కలవు. అవి కౌల్పనికములు కావు. కావున ప్రపంచమును మిథ్య యని త్రోసివేయుటకు తగిన కారణము కనిపించదు.

ఈ తెగకు జెందిన మాయావాదులు కొందరు జీవజగత్తులు రెండును మిథ్య యగు నేని మాయ

యెటులు సత్య మగును? జీవుడు మిథ్య యగుచో బంధ మెవరికి? మిథ్యావస్తువున కసలు బంధ మెటులు? మిథ్యాబంధమునుండి ముక్తి వడయుట కర్థ మేమి? ఇంతియకాక యీ ప్రపంచ మసత్య మను ననుభవము గూడ నేల మిథ్య కాదు? మరియు నీ మాయావస్తు వటనుండి దిగను? బ్రహ్మమునుండియే దిగినచో నిది మిథ్య యగు టెటులు? మరియు నా మాయా ప్రభావము చేతే వల మ సత్య వస్తు దర్శన మెటులు తటస్థించును? కాన నీ మాయయు మిథ్య యగునేని జీవజగత్తు లీ మిథ్యా మాయా కల్పితములేని యీ మాయా శరీరమునందు మాయోపహాత మగు మన స్సులో తురియ మగు నా సత్తానుభూతియు మాయా కల్పిత మేల కాదు? అని యీ మొదలుగా శంకించు కొని అజాతవాదాది వాదములను యివరించిరి. వాని యాశయ మిది — 'ఈ ప్రపంచ మిదివరకు లేదు, నేడును లేదు, రేపును ఉండుభోదు. ప్రపంచ మసలు సృజింపబడనే సృజింపబడలేదు.' ఈ మతమునందు 'కనిపించు నీ మిథ్యాప్రపంచము బ్రహ్మమునం దెటు లారోపిత మాయో నను శంకకే ఆస్కారము లేదు. 'బ్రహ్మముతో' మాయ కెట్టి సంపర్కమును లేదు. మాయ బ్రహ్మమునుండి పుట్టలేదు. మాయ వేరే ఒక 'వస్తువు' అని చెప్పవచ్చునాదు. వీరు 'సర్వం ఖ ల్విదం బ్రహ్మ' ఇది యెల్లయు బ్రహ్మము అని ఒక మూల చెప్పుచు మాయ బ్రహ్మమునుండి పుట్టలేదు, ఇది విడివస్తువు అని యను టెటులు సమంజసము? ఈ రీతి వాదమువలన అసలు సంగతి మూల కొడుగు టయ ఫలము. పై జెప్పబడిన మాయావాదులలో శంకర భగవత్పాదు లొకరు. వారతినూక్షబుద్ధితో చేసిన సృష్టి రహస్య వ్యాఖ్యానము దార్శనిక ప్రపంచమున నుప్రసిద్ధము. వారిది విశిష్ట-మాయావాదము-*Quali- fied illusionism*.

శంకరుల వాదము జీవజగత్తులను రెంటిని ఊడి వేయదు. శంకరులు వ్యావహారికసత్యము, పారమార్థిక సత్యము అను రెండు సత్యములను జెప్పి జీవజగత్తులకు వ్యావహారికసత్యత్వ మంగీకరించిరి. కావున వారిమత మున జగత్తున కాంశికసత్యత్వము కలదు. కాని ఆత్మ జ్ఞానము కలిగినంతనే జగత్ ప్రవాహ మెండిపోవును. బ్రహ్మ మొకటియే సత్య మని తెలియును. 'అహం బ్రహ్మాస్మి' నేను బ్రహ్మమును అను మాట నిక్క

మయినను జీవుడు మాయోపహాసు డయినంతవట్టు తన స్వరూప మెరుగజాలడు. నామరూపాత్మక మగు నీ ప్రపంచ మతనికి సత్యము. మాయాపాశము తొలగిన తే అతడు తురీయమున కలసిపోవును. మరి అచట ప్రపంచ మేమియునుండదు. నేడీ భేదకాలముల హద్దులలో ఈ ప్రపంచము సత్య మయ్యు మాయాసీమ దాటగ నే దీని క స్తిత్య ముండదు. [భేదాభేదనిచారము పునాదిగా గల] వ్యావహారికదృష్టితో ఈ ప్రపంచ మును జూచుచున్నాము కావున పైసాదృశ్యము మనకు ఇంచుకయు సాదృశ్యోపలబ్ధి కలుగదు. ఒక్క పర మార్థదృష్టి చేత నే మన మీ జీవజగత్తుల ప్రకృతస్వరూ పములను చూడగలము. పలురకములగు కుంఠల యందును, నగలయందును మట్టియునికియు బంగారపు యునికియు ఏకమాత్రసత్యమయినట్లులు నామరూపా త్మక మగు నీ జగదంతరాళమున ఆ పరబ్రహ్మమే ఏక మాత్రసత్య మని తెలియగలము. ఈ ప్రపంచోద్భవ ప్రలయముల మూలమున ఈ నిర్విశేష నిర్గుణబ్రహ్మమే సత్యము సనాతనము. మాయనుండి పరిత్రాణము పడ యుటయే చరమ లక్ష్యము. ఇది శంకరుల మతము. కాగా శంకరులు మతమున జీవజగత్తులకు అసత్య సత్య త్వము—*unreal reality*—కలదు. అనగా అవి మన యజ్ఞానమునకు సత్యములు. సరి యగు నే జ్ఞాన మునకేని అసత్యములు—*real to our ignorance, unreal to any true knowledge*—శంకరుల వాద మున జగత్ బ్రహ్మముల నడుమగల ఏకాంతవిరోధమే వ్యక్త మగును. శంకరులు సృష్టికి గల ప్రకృతోద్దేశ మునుగాని సార్థక తాదులనుగాని స్పృశింపలేదు.

మాయావాదుల పై దృష్టిభంగి యంతయు పురా తన వేదాంత విచార ధార నాశ్రయించుకొనియున్నదే కాని యిది ఒక అంశిక సత్యము. అది ఒకానొక భావమాత్రము. అది బ్రహ్మమును అభావాత్మకమగు బోధముచే గ్రహించి బ్రహ్మప్రపంచముల ఏకాంత విరోధమును స్థాపింపబూనుకొనెను గాని ‘సర్వం ఖ ల్విదం బ్రహ్మ’ ఇది యెల్లయు బ్రహ్మమే. అనగా జీవజగత్తులు ఆ యీ బ్రహ్మస్వరూపమునుండి క్రమ ముగా అభివ్యక్తమాయెను—బ్రహ్మ మొక నిర్విశేష సత్తమాత్రమే కాదు. అది సంపూర్ణాభావాత్మకబోధ చేతను, సంపూర్ణభావాత్మకబోధచేతను గ్రహింపదగి నదే కాక యీ రెంటినిగూడ నతిశయించినది—*It is*

*both a snpreme negation and supreme af-firmation, and transcends both—*

ఉపనిషత్తునందలి చతుష్పాద బ్రహ్మవర్ణనమును గ్రహించినయెడల జీవప్ర వాహమును కొట్టి వేయుటకు విలు లేదు. మాయావాదులకు జాగ్రత్ స్వప్న సుషు ప్తులు మూడును నిద్రయే. జీవు డీ మూ డవస్థలయం దును నిద్రితుడే. ఏలనగా ఈ యవస్థా త్రయమునం దును అతనికి తత్వోపలబ్ధి లేదు. జాగ్రత్ స్వప్న ములు నిద్రకంఠెను ఎక్కువ దొసగులు. ఏమన ఈ రెండిటియందును అతడు తత్త్వమును వేరుగా చూచును. కాని యిట్టి వ్యాఖ్య యుక్తము కాదు. ‘సర్వం హ్యేతత్ బ్రహ్మ, అయ మాత్యై బ్రహ్మ, సో య మాత్యై చతుష్పాత్’ ఇది యెల్లయు బ్రహ్మము. ఈ యాత్మ బ్రహ్మము, ఆ యీ యాత్మ చతుష్పాత్తు అని యీ యుపనిషత్తు ముమ్మొదటనే చెప్పెను. దీనిని వివరబరచి చూచినచో మాయ కెచ టను తావు దొరకదు. ఇందలి తృతీయపాద ‘మన్ని టి కిని కారణము’—*Contains the seeds of crea-tion*—ఇదిగిటి సుషుప్తా ద్యవస్థలు ప్రతీకములు. నిద్రతో సామ్యము పెట్టుట భ్రమ. ఇది ధ్యానమగును డును సమాధ్యవస్థితుడును అగు బ్రహ్మ అవస్థ. కాని నా‘డిది యెల్లయు బ్రహ్మమే, ఈ యాత్మ బ్రహ్మము, ఆ యీ యాత్మ చతుష్పాత్తు’ అను నీ మాటల కన్ని టికిని తాత్పర్యము పొసగదు. మరియు బ్రహ్మ మొక నిర్విశేషతత్త్వమై జగద్వికాసము సాధించును. ఏదో యొక ఆధ్యాత్మికాభిజ్ఞతలో ఈ రీతిగా భాసించినను బ్రహ్మచైతన్యమునం దిది యొక ఆంశికసత్యము. ఇదియే పరమసత్య మని గ్రహించుట భ్రమయే యగును. కేవలము ‘ఇది కా దిది కాదులతో’ బ్రహ్మ మును వ్యక్తము చేయగారు.

నిర్గుణ, నిర్విశేష, నిరాకార, శూ, రాక్షురాది నామములబట్టి బ్రహ్మమునకు గుణము లే దనికాని ఏ యాకారము నతడు పొందలే ననిగాని అర్థము చెప్ప రాదు. గుణాకారాదులు బ్రహ్మమును సీమాబద్ధము జేయలే వనియే వీని తాత్పర్యము. అనంతగుణములను వ్యక్తము చేసినను బ్రహ్మచైతన్యమునందింకను అనంత గుణములకు సంభావ్యత కలదు. అత డెన్ని రూపము లెత్తినను ఇంకను ఎన్నియో రూపముల నెత్తగలడు,

నీ గుణమును, నీ రూపమును, నీ స్వరూపమును అతనిని రిక్తుని చేయలేవు. కావున నే నిర్విశేష నిర్గుణ నిరాకార నిరంజనాది పదముల తని అసామర్థ్యమునకు పరిచాయకములు కావు. మట్టితో ఎన్ని కుండలు చేసినను మరి యెన్నియో కుండలకు మట్టి యుండదా? బంగారముతో ఎన్ని నగలయినవో, మరి బంగారమునకు కరవా? కుండలయు, నగలయు ఆకారములు మన్న బంగారములలో అనంతసంభావ్యతారూపముగా మన్న చందమున అనంతగుణములును, అనంతరూపములును, అనంతస్వరూపములును బ్రహ్మచైతన్యమునందు సంభావ్యతారూపముగా మన్నవి. నిర్గుణ స్వరూపాకార నిరాకారాది పదములు మానసచేతనలో సర్వస్వరమిదృశ్యులయినను ఇవి సదమ సత్యమును కాకితమున ఆవలి యావలి నైపులు. బ్రహ్మవస్తువునందు నీనికి ప్రకృతివిరోధ మేమియు లేదు. ఈ చందముగ నే వికాసకములయొడ మానసచేతనలో దోచు విరోధమును బ్రహ్మమునం దాగోపింపదగను.

‘సలు తెగల నగలలో బంగార మే ఒకే ఒక సత్య మయినటులు ఈ నామరూపాత్మక ప్రపంచమున ఈ బ్రహ్మమే ఒకే ఒక సత్యము.’ అని యనుట కర్థమేమి? బంగారము సత్యవస్తువునకు నగ మిథ్యావస్తువెటు లగును? వికాసవిలయములు కలిగినంతమాత్రమున ఆకారముగూడ మిథ్య యనుటకు కారణము లేదు. ‘అగ్ని ర్విద్యులింగః, అగ్ని రే నేతి’. స్వలు అగ్నియే కనుక నే ఆ బ్రహ్మచైతన్యమునండి యేది పుట్టినను అది ఆ బ్రహ్మచైతన్యముయొక్కయే అంశిక సత్యము. అది అసత్యము కాజాలదు.

అప్పు అద్వైతవాదమున బ్రహ్మమునుతప్ప

వేరొక తత్త్వమును స్వీకరించుటకు వీలు లేదు. ప్రపంచమునం దెయ్య దెయ్యది వికాస మందినను అద్వాన వద్వాన చేతనసత్త లేకుండ నుండదు. అది వికారము వశయక విచిత్రముగు నీ ప్రపంచమునందు వివర్తప్రవాహమునబడి లెక్కలేని రూపములతో వికసించుచున్నది. కనుక నేజీవజగత్తులు నెంచును దానియొక్కయే అంశికావ్యక్తి. అనంత మగు నతని విశ్వరూపునందలి ఒకానొక అంశమున కది పరిచాయకము. అదియే అద్వైతవాదమునందలి చూలతత్త్వము. ఈ చూపుతో చూచినచో లీలా జీవవ్యక్తి రసాస్వము తెరుక యగును. యుగయుగాంతములనుండి ప్రవహించుచు వచ్చుచున్న వివర్తమునకు ఫలముగా ఇప్పుడు మనోమయుడగు మానవు డుద్భవించెను. ఈ ప్రవాహ మింతటితో ఆగిపోదు. అది ఆ యీ అనంతమగు గ్రహించుటకు అసామర్థ్యముతో అనంతపరిపూర్ణావ్యక్తిని పొందుట కగ్రసర మగుచున్నది. నే దివిద్యువలన కలిగిన చిన్న చూపులో నీ ప్రపంచము మన కెటు లగ పడుచున్నదో మానసచేతనలో మన మెంత సత్యస్వరూపముచున్నామో అదియే సమగ్రసత్యము కాదనుట నిర్వివాదము. మనస్సుచే ఆ విరాట్సత్యమును కనుగొనుటకు వీలు లేదు. ప్రత్యక్షవృత్తిచే ఆత్మజ్ఞాన మొదలి బ్రహ్మైక్యము కలుగుచో స్పృశిరసాస్యము తెలియును. అప్పుడు జీవజగత్తులకు లోపము కలుగదు. కేవలము అహంతాసంపన్న మగు—ego-centric—సత్తకు లోపము కలుగును. మనము అవిద్యనుండి అజ్ఞానము కుండి ఆత్మజ్ఞానము, విశ్వజ్ఞానముల కె గ్రభాకవలసియున్నాము. ఇది కల్పనావలీనము కాదు. అవశ్యంభావి యగు సృష్టిపరిణామము. (పరిశిష్టము)

# కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు



శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు

**వెంకటరత్నము** పంతులవా రాధునాథ నాంధ్ర భాషా సారస్వతప్రపంచమున నొక విశిష్ట వ్యక్తి. ఆంగ్లేయభాష రాజభాషయై, జీవనాధారమై, తెనుగువారి నిత్యజీవితముపైని, వాఙ్మయముపైని, యఖండప్రభావము చూపుచున్నది నములలో దేశ భాషా ప్రాధాన్యతను, ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును, చాటి, యాంధ్రభాషా గౌరవమర్యాదలను నిలువజేట్టిన దీ మహానుభావుడే.

తన జీవితకాలములో నాంగ్లేయభాష నుపయోగింపక, మొదట యాంగ్ల పదములకు పారిభాషిక పదములను నిర్మించి వ్యాప్తిలోనికి దెచ్చిన దీ భాషావేత్త. పాశ్చాత్యదేశమున తొలుత తెనుగు కవితకు ప్రథమస్థానము గడించి, ఖండాంతర యశస్సు నార్జించిన దీ విద్యుత్కవి. వచన, నవలా, నాటక, పత్రికా శాఖలయందు ప్రాథమికపై ప్రాచీన సంప్రదాయములను నవయుగ వికాసమునకు తోడ్పడు నట్లు చేసిన దీ విశిష్ట సారస్వతేయుడు. సంస్కృతే తర పండిత దుర్లభుడు మహా మహాపాఠ్యాయ బిరు దము జీవితకాలమంతయు తెనుగుపండితుడుగ నుండి గడించి, దేశభాషాపండితపదవికి ప్రతిష్ఠ దెచ్చిన కళాకాలా పండితుడు. బహు ముఖములుగా నర్హతబ్ధి పర్యంత మాంధ్రభాషా సేవ నొనరించి సాహిత్య ప్రపంచమున తనంతటి పండితుడు లే డనిపించుకొన్న దీ సాహితీ వేత్త. ఇట్టి మహాపండితుని జీవితచరిత్ర యిచ్చట ప్రపంచితము.



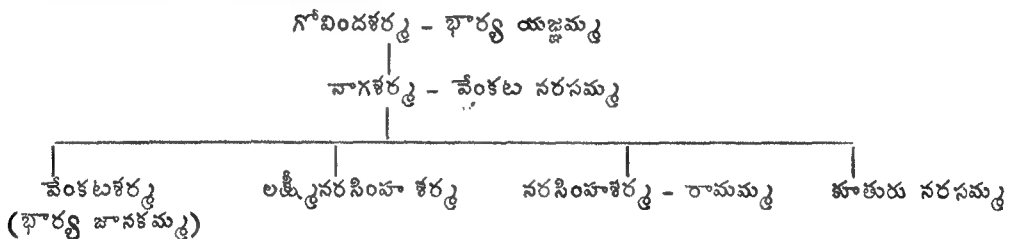
వచనమైనను గౌరవము ద్యోతకము కాకపోవుటచే దానికి వేటొక బహువచన ప్రత్యయము'లు' చేర్చిరి. పంతులు అయిన 'పంతులు'కు గౌరవమురాలేదు. దానికి తిరిగి 'గారు' చేర్చిరి—అంతకు గౌరవము పూర్తిగా వ్యక్తము కాలేదు. 'గారు' ను 'వారు' గా మార్చి, పంతులవారిని చేసిరి—కాని యప్పటికి గౌర వము స్థాయిని పొందలేదు 'పంతుళ్లవారు' అని

“పంతులు” అనుపదము చిత్రమైనది. ఇది సంస్కృతమున భవంతః అను బహువచనమునకు వైకృతరూపము. మహారాష్ట్రభాషలో పంత్—అని సేదు వాడబడుచున్నది. కాని తెనుగున “పంతు” అను సేకవచన రూపములేదు—‘పంతు’ శబ్దము బహు



వ్యవహరించిరి. అప్పటికి పూర్తిఅయినది. అనగా నిందులో అయిదు బహువచనములున్నవన్నమాట.

వేంకటరత్నము పంతులుగారి యింటిపేరు కొక్కొండవారు. కొక్కొండ యనునది—కొరు కొండ, కోర్కొండ యనువానిరూపాంతరము— లక్ష్మీనృసింహస్వామి వెలసిన యీ కొక్కొండ 1 షేత్రముతూర్పు గోదావరిజిల్లాయందు రాజమహేంద్రవరమునకు సమీపమున నున్నది. పంతులుగారి పూర్వుకు లీ షేత్రమున మొదట నివసించుటచే నాయూరిపే రింటిపేరైనది. కొక్కొండవారు ఋగ్వేదులు. కాళికగోత్రులు—దైవతమతానుయా యులగు మాధువులు—వీరి వంశక్రమ మిది:



పైవంశమున నరసింహశర్మగారే వేంకట రత్నము పంతులుగారి తండ్రి—వీరు మాధువులగుటచే

1. తమ యింటిపేరునకు కారణమైన యీ షేత్రముయొక్క మాహాత్మ్యమును కుమారసృసింహము లేక 'కొక్కొండమాహాత్మ్యము' అను పేరనొక పద్య కావ్యమును పంతులుగారు రచించినారు. ఈ 'కొక్కొండ'ను ప్రజలెన్ని రీతులుగా వ్యవహరించెడి వారో పంతులవారే బిల్వేశ్వరీయములో ప్రథమ బింబము ౭౯ పద్యమున నిట్లు చెప్పియున్నారు.

కొక్కొండ యనగను గ్రొత్తకొండ యటంచు  
గొందలు నవశైలమందురు మఱి  
కొక్కొండ యన గొనకొమ్మ కొండయటంచు  
గొందలు శృంగాద్రి యందురు మఱి  
కొక్కొండ యనగోటి కొండల కెనయంచు  
గొందలు కొట్టగ మందురు మఱి  
కొక్కొండ యనగను కొండల కొండంచు  
గొందలు వరధర మందురు మఱి

కోరుకొండ ఫలించును కోర్కొండలై  
నంచునే కొండగోరుదు రల గిరిదరి  
కోరుకొండ యనగ గోర్కొండ యనగ  
నలరు గౌతమి కొక్కొండ యను నొక పురి.

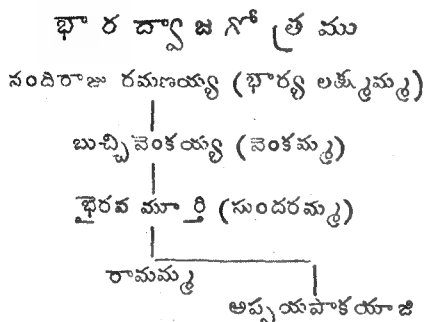
వీరికి రావు, పంతులు, అనియే వ్యవహారము. నర సింహశర్మగారి తాకిక నామము నరసింగరావు పంతులు—మొదట దైవతులుగా నున్న వేంకట రత్నము పంతులుగారు తరువాత యదైవతమతము స్వీకరించినపు డీ వ్యావహారిక నామములను విసర్జించి 'శర్మ' యను ప్రాదీక నామములను చేర్చి వ్యవహరించిరి. వేంకటరత్నము పంతులుగారు తమ పేరును 'వేంకట రత్నశర్మ' యని గ్రంథములయందు వ్రాసి కొనినను, తాకికవృత్తియందు 'పంతులుగారు' అనియే వ్యవహృతులు—ఈ మార్పునకు కారణము పంతులుగారి తల్లివంశమువారు. వారి తల్లి రామమ్మ గారు కృష్ణాతీరమునందలి కేపల్లె నివాసులును

నాట్యాలనియోగులు నగు నందిరాజువారి యాడు బడుచు. తాకికవృత్తియందే నిమగ్నులైయుండి ప్రాది కతను గోల్పోయిన యాట్యాలనియోగిశాఖవారిని సవైదికులుగా నుద్ధరించుటకు "పద్ధతి నియోగము"ను స్థాపించిన జీర్ణాదైవత మతోద్ధారకులగు నందిరాజు లక్ష్మీనారాయణ దీక్షితులవారు, రామమ్మగారికి వరు సకు పెదతండ్రి—కావున నే వేంకటరత్నము పంతులు గారు వీరిని తమ మాతామహులుగా నిట్లు స్తుతించి యున్నారు.

సానందుండిలనందిరాజ కులజుం  
డదైవత సిద్ధాంతి ల  
క్షీనారాయణ దీక్షితుండనగ రా  
జిల్లెన్నియోగీశ్వరుం  
డనగా నెవ్వడు యజ్ఞమల్కృత్య డన  
గా నై బ్రహ్మభూతుండు తత్  
జ్ఞాన శ్రీనిధి నెంతు నెంతయు జగ  
త్సంక్లాఘ్య మాతామహుకా.

మఱియును "దీక్షిత చరిత్రము" అను పేర నీ మహా నీయుని చరిత్రమునుగూడ పంతులవారు రచించిరి.

ఈ లక్ష్మీనారాయణ దీక్షితులే 'చిదానంద యతీంద్రులు'—గుంటూరున గల చిదానందాశ్రమము ఈ యతీంద్రుని పేర వెలసినదియే. తల్లిగారి వంశక్రమ మిది.



ఈ రామాంబా నరసింగరాయదంపతులకు క్రీ. శ. ౧౮౪౨ - మార్చి తే. ౨౪ దికి సర్రియగు ప్లవ నామ సంవత్సర ఫాల్గున శుద్ధ తృతీయా (తదియా) భానువారమున వేంకటరత్నముపంతులుగారు వినుకొండయందు జన్మించిరి. పంతులుగారి జననకాలమున తండ్రి నరసింగరావుగారు, సర్వేశ్వరయందువ్యాసరై వినుకొండలో నుండిరి. పంతులుగారి వెనుక నొక యాడుబిడ్డయు గలిగినది. పుట్టిననాట నుండియు పంతులుగారు తమ తల్లి తల్లియగు సుందరమ్మగారి సంగతులలో నే యుండిరి. కాని వీరికి మూడవయేడు వచ్చినతోడనే, క్రీ. శ. ౧౮౪౫ ప్రాంతమున తండ్రిగారు కాలభర్యము చెందిరి. తల్లి రామమ్మగారు, వయసున చిన్నదైనను, సాధ్యజన ధర్మము నెఱిగిన పెద్ద యిల్లాలు—ఈమె తన వైధవ్య దుఃఖమునంతయు నణచికొని, యీ నిసుగుల నిద్ర అను గుంటూరునం గున్న తన యక్కయైన రాజాంబ కప్పగించెను. రాజాంబభర్త ధార్యాడ శ్రీనివాస రావు పంతులుగా రా కాలమున గుంటూరి మండలమున "29 రెడ్లదారు" హోదాలో నుండెడివారు. గుంటూరికి వచ్చిన కొలది కాలములో రామమ్మగారికి భర్తపోయిన దుఃఖముతోపాటు, మఱియొక విషాదము నినుముడించెను. పుత్రీపుత్రులలో పుత్రిక మరణించెను. అయిన నామె ధైర్యమును వహించి తన

పుత్రుని జాగ్రతగా పెంచుచుండెడిది. ఆకాలమున గుంటూరి మండలమునకు కలెక్టరుగా నున్న స్టోక్స్ (Mr H. Stokes) దొరగారును, శ్రీనివాసరావు పంతులుగారును నీ బాలు నెంతయు గారాబముగా చూచెడివారు. పెదతల్లి రాజాంబపోషణ కన్న తల్లి రామాంబశిక్షణవలన పంతులుగారు దినదినాభివృద్ధి గాంచిరి. అయినవయేట శ్రీనివాసరావుగారూరాభ్యాసముచేసి, వడుగు గావించిరి. బాల్యము నుండి పంతులుగారు నూత్నగ్రాహు లగుటచే, నక్షరాభ్యాసమైన రెండు మూడేండ్లలో, మంచి భాషాజ్ఞానము వాచకత యలవర్చికొని పురాణములను చదువుటకు ప్రారంభించిరి. పంతులుగారు సహజముగ పొట్టివారు. బాల్యదశయందు మఱియు బక్కపలచగనుండి, యింకను పొట్టివారుగ వామనమూర్తివలె నుండెడివారు. కాని ముఖమున, తెలివితేటలు—చుఱుకుదనము ప్రస్ఫుట మగుచుండెడివి. కంఠము శ్రావ్యముగ నుండెడిది. ఈ కారణములచే బాల్యదశ నుండి తమ వచోమాధుర్యముచే ప్రజల నందఱ నాకర్షింప గలిగియుండిరి. భాగవతమున, తమ రూపమున కనుగుణముగ వామనచరిత్ర వీరికి చాల యుక్తమైన పాత్రవైసది. దాని నెన్నోసార్లు చదివి యింటివారి నానందింపజేసెడివారట. పది పండ్రెండేండ్ల యిడువచ్చునాటికి పంతులుగారు పద్యములల్ల గలిగిన శక్తిగలిగి ఏవేవో రచనలుగావించెడివారట. కాని శ్రీనివాసరావుగారి పుత్రులు వీరియందలి చూపోపమిచేవాని నన్నింటిని చించిపాటవై చెడివారట. ఇంతలో వీరికి పండ్రెండవ యేడు పూర్తియగునాటికి శ్రీనివాసరావుగారు మరణించిరి.

ఇంటిపద్ద నిట్లు తెనుగుభాష సంస్కృతములలో తనయుని దిద్ది తీర్చినను రామాయమ్మగారా కాలమున నాంగ్లేయవిద్య నేర్చినగాని లాభములేదని గుర్తించి, పంతులుగారిని యెనిమిదివ యేటనే యింగ్లీషుబడియందు ప్రవేశపెట్టెను. ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసము గావించుచున్నను, సంస్కృతాంధ్రభాషలను పంతులు మఱువలేదు. బాల్యమునుండి భక్తిపరత్వముమెండు—దానికితోడు కంఠమాధుర్యము. ఆపేరు సంగీతమునందపరిమితాంశక్తి— పండ్రెండేండ్లయీదుననే—

■ ఈ పదమును శిర - తలపై - డుండునట్టి - దారుడు - భార్య కలవాడు. అనగా నీశ్వరుడని పండితులు చమత్కరించెడివారు.

“చదువు 3గర్హమృతము కృతి సరసులెన్న  
గీతగోవిందమును దరంగిణి బురంద”

రాదికృతకృతులను బాడుచు నాడుచు మోడ  
ప్రహ్లాదుడన సుజనులకు తోపింప జేయుచుండెను.

పదమూడవయేట పంతులుగారు 4 మంగళగిరి  
క్షేత్రమును దర్శించి, పానకాలరాయని భక్తితో  
సేవించిరి. ఆ యేడే క్రీ. శ. ౧౮౫౫ లో వారికి  
వివాహమైనది. అది మేనటికము—మేనమామ అప్ప  
యపాకయ్యాజి తన కుమార్తె నుబ్బుమ్మనిచ్చి పెండ్లి  
చేసెను. కాని వధువునకు లేబ్రాయమగుటచే, పంతు  
లుగారి విద్యాభ్యాసమునకు భంగము కలుగలేదు.  
కాని నేర్పిన విద్యయంతయు, కేవలము తాకికమై  
యేదేని గుమాస్తాపని కర్తవ్యతగిగించినదే కాని  
యంతకంటె హెచ్చుగా నుపయోగకారికాలేదు.  
ఇంతలో తల్లిని తన్నుపోషించుభారము గూడ, పదు  
నాల్గు పదునైదేండ్ల యీడుగల పంతులుగారిమీద  
పడెను. గుంటూరియందే కలక్ట రాఫీసున జేరి కొంత  
కాలముచట పనిని నిర్వహించెను.

కాని యీపనియు నొక యేడాదిపాటైన గుడు  
రుపడలేదు. తత్ తుణమే మఱియొకచో పని కలిసి  
రాలేదు. పొట్టివానికి పుట్టెడు బుద్ధులన్నట్లు ధనము  
లేకపోయినను నొక ముద్రాక్షరకాలను స్థాపింపవలె  
ననియు తన గ్రంథములన్నియునం దచ్చువేయవలె  
ననియు, ద్రవ్యము సంపాదించవలెననియు పలుమారు  
భావనాసాధములను నిర్మించుచు, నేమేమో యాలో  
చనలలో కాలము గడపుచు మిక్కిలి నిరుత్సా  
హుడై యుండెడివాడు. అప్పుడు తల్లియగు రామాం  
బగారు కొమారుని పిల్చి యిటుల హెచ్చరించిరట.

రి కర్హామృతమనగా లీలాశుక యోగీంద్రుల  
కృష్ణకర్హామృతము, గీతగోవిందము జయదేవకవిత్వము  
జగత్ప్రసిద్ధము. తరంగిణి శ్రీనారాయణతీర్థులవారి  
దివ్యకృతి. పురందరదాసకృతులు—కన్నడదేశము  
నకు త్యాగరాజువంటి భక్తుడు—పరశ్శత్రుములుగా  
కీర్తనలు వ్రాసినవాడు. పై వానిలో గీతగోవిందము  
పంతులవారి కభిమానపాత్రము. దీని ననుసరించి, వారు  
సంస్కృతమున “గీత మహానటనము” అనుకేయకృతిని  
నిర్మించినారు.

4 ఈ క్షేత్రమహాత్మ్యమున. “పానకము”  
అనుపేర పద్యకావ్యముగా పంతులుగారు రచించి  
వారు.

“నాయనా! ఏదేని యొక కార్యము సాధించు  
తలపే లేనిచో కార్యప్రారంభ మెట్లు? ఆపైనికార్య  
సాధనకు ప్రయత్నింపకున్న ఫలమెట్లొన గూడును?  
కనుక తలపే ఫలమునకు మూలము—మన గోత్రకర్త  
విశ్వామిత్రుడు మొదటి క్షత్రియుడైనను, తరువాత  
దీక్షవహించి, తపస్సుచేసి, బ్రహ్మర్షి కాలేదా!  
మొదట పనిచేయుటకు నిచ్చు కలుగవలెను. ఆయిచ్చ  
వలన పుగుమార్గములు పొందవచ్చును. “నే నొక  
యొక్కతనీతిని పొందవలె”నను నా సక్తి లేనివాడు  
పుడమిపై పుట్టినను గిట్టినవాడే. “తలపు విత్తనము.  
తన పూనిక పొలము. పట్టుదలతో పనిచేయుట  
దున్నట—పండుటకు వాన దైవికము; ఫలము  
భాగ్యానుసారము” అని బుద్ధిశాలి తలచును. చిరం  
జీవియు, బాల్యమున శివ భక్తిపరత్వము జూపిన  
మార్కండేయుని దలంపును. జగత్తులో మానవునికి  
సర్వము సాధ్యము. అసాధ్యముననుది లేదు. ఉత్సా  
హముగలిగి, నిర్వాహకపదగుము. అప్పుడే నీవు సార్థక  
జన్ముడవు కాగలవు”

ఈ మాటల కెంతయు నుత్సాహపూరితులై  
పంతులుగారు క్రీ. శ. ౧౮౫౬ లో తల్లిగారితోగూడ  
తొలుత చెన్నపట్టణము వచ్చిరి. అప్పుడే పాశ్చాత్య  
నాగరకత తన ప్రభావము, హైందవ మత సంఘ  
ములపై మాపుట ప్రారంభించినది. చెన్నపురి  
లోని యాచారవ్యవహారములకు భిన్నుడై, విముఖు  
డయ్యెను. చేయునదిలేక తల్లిగారి యుపదేశమువలన  
పంతులుగారు రైల్వేలో నాంగ్లేయభాష వచ్చినవారు  
గాన యుత్తరములు, దరఖాస్తులు మొదలైనవి  
వ్రాసియు, లెక్కలను వేసియు, లేఖనవృత్తిని  
కాలము గడపెడి వారు. కాని యీవృత్తి స్థిరమైనది  
గాక పోవుటచే, ప్రభుత్వశాఖలో చేర నిశ్చయించి  
తన తండ్రిగా రుద్యోగము చేసిన సర్వేశాఖలో పని  
కొఱకు దరఖాస్తు నంపుకొనిరి.

ఈసమయమునందే యనగా క్రీ. శ. ౧౮౫౬  
సంవత్సరమున (కాళయ్యత్రి) పంతులవారి జీవితము  
నందలి ముఖ్యఘట్టము ప్రారంభమైనది. చెన్నపురిలో  
పనికి దరఖాస్తు పెట్టినను, కడపయం దేదో యుద్యో  
గము లభించునని తెలిసి యచటికి బోవదలచి, యొక  
నాటి వేకువవామున బయలుదేరి, కంచి ప్రవేశించి,  
యచట కామాక్షీదేవిని సేవించి, యారాత్రి యచ్చ

టనే నిదించెను. ఆ రేయి నొక వృద్ధబ్రాహ్మణుడచ్చటికి వచ్చి “వత్సా! నీ వింక యభ్యుదయము చెందెదవు. అప్పుడు నన్ను మావారిని కొంచెము చూచుచుండుము. మఱువకుమా!” అని చెప్పి మఱువాడు చచ్చియన్నము, పెరుగుతోగూడ బెట్టి ప్రయాణము సాగింపమనెను. పంతులవా రా బ్రాహ్మణుని పేరడుగగా తన పేరు బిల్వనాథుడని తన యూరు తిరువళ్ళ శ్రీశ్రమని చెప్పి, దారిచూపి తత్క్షణమే యదృశ్యుడయ్యెను. ఆ దారినిపట్టి పంతులవారు నేడుత్తరాక్కాటుజిల్లాయందు గుడియూత్రము సమీపమునగల తిరువళ్ళ శ్రీశ్రమను దేశభాషానామము గల బిల్వారణ్యశ్రీశ్రమను దర్శించిరి. దర్శించుట తోడనే, యాప్రాంతములలో మున్నుతాను నివసించిన ప్రదేశమువలె, తనకు పరిచితమైన పరిసరములవలె పూర్వవిస్మృతి గలిగెను. అంత నచ్చట బిల్వనాథుడను, నొక వృద్ధబ్రాహ్మణు డెచట నున్నాడని ప్రశ్నింపగా, వల్లీశుడను మఠియొక బ్రాహ్మణు

5 ఈనాటివారి కిట్టి కథలు విధూరముగ నేదోచవచ్చును. క్రిందటి శతాబ్దిలోని కొంతమంది మహాకవుల చరిత్రలు చూచినవారి కిది వింతగ గన్పించదు. గోపినాథ వెంకటకవి, మతుకుమల్లి నృసింహ విద్యత్కవి—మండ పాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి మున్నగు వారి చరిత్రలలో నిట్టి ఘట్టములు గలవు. క్రీ. శ. ౧౦౭౨ నాటికే, యిట్టి కథలను గూర్చి యాంగ్ల విద్యాధికులలో నమృతము లేకుండె ననుటకు, నీ క్రిందివాక్యములు సాక్ష్యముగా నుదాహరించుచున్నాను.

“whatever way be the opinions of English educated men in this purely materialistic age, still it is admitted by one and all, that there is something divine, something superhuman in the art of poetry”

(కేవల పదార్థచైత్తానిక యుగమగు నవీన యుగమున అంగ్లేయభాషాజ్ఞులైనవారి యభిప్రాయ మెట్లున్నను, కవితాకళయందు నొక దివ్యత్వము నొక ఆధ్యాత్మికత యున్నదనిమాత్రము సర్వజను లంగీకరింపక తప్పదు.)

R. Sivasankara Pandya - from the english Biography of Venkataratnam Pantulu.

డగవడి. బిల్వనాథుడను బ్రాహ్మణుడు వేట లేడు. ఇచ్చట నెల కొన్న దైవమే యాతడు—నీకాతడే యారూపమున దర్శనమిచ్చినాడు. ఇదిగో కనుగొనుము, అని యాదేవాలయమున ప్రవేశపెట్టి, యచ్చట తను మధ్యా బిల్వనాథ మహాదేవులగూర్చి తపస్సుచేయుమని యజ్ఞాపించెను. ఆకాలముం దచ్చట బ్రహ్మాత్మనము జరుగుట తటస్థించినది. పంతులుగారు, తదేకదీక్షతో తపోనిమగ్నులై శ్రీ తనుమధ్యాశ్రీ బిల్వనాథుల దివ్య సాక్షాత్కారము వడసిరి. 5౨ బిల్వేశ్వరప్రసాదమువలన యఖండ కవితాధారయలవడి, పంతులవారప్పడే “బిల్వనాథశతకము”ను సంస్కృతమున రచించిరి. వారి కవితారచనకిదియే ప్రథమము. అప్పటి వారి వయస్సు పదునాఠేండ్లు—అచ్చటనే యున్న యొక శైవముని పంతులుగారికి బాణభూతానని ‘కాదంబరి’ నిచ్చి, చదువుమని చెప్పి వెడలిపోయెను పంతులవారు సంస్కృతసాహిత్య వ్యాసంగము కాదంబరితో ప్రారంభించి, అచ్చటనే కొన్ని సంస్కృత కావ్యనాటకములు బిల్వనాథుని కరుణచే స్వయముగ పఠించి పండితులైరి. నాటినుండియు, శ్రీ బిల్వనాథస్వామికి వారఖండభక్తులై తను మధ్యాదేవిని తల్లిగా, బిల్వనాథుని తండ్రీగా భావించి యాత్మపద్ధిని, యాధ్యాత్మికవిజ్ఞానసమృద్ధిని, యమేయ కవితాసిద్ధిని గాంచి ధన్యులైరి.

తిరువళ్ళ శ్రీశ్రమను నుండగ నే ‘మనందవాడి’ రివిన్యా సర్వే పార్థియందు పంతులుగారు గణకుడు (Computer) గా నియమితులైన ట్లాజాపత్రము వచ్చెను. అందు పంతులుగారు తొలుత నేలమునందుద్యోగములో ప్రవేశించవలసినదిగా వ్రాయబడి యుండెను. వారంతట నేలమునకు వెళ్లి తమ యుద్యోగములో ప్రవేశించి, కొలదికాల మచ్చట నుండి యావెనుక సర్వేపార్టీప్రధానస్థానమగు కోయంబుత్తూరున పనిచేయుచుండిరి. కాని యచ్చట యధికారుల నిరంకుశత్వము, తన యాత్మస్వాతంత్ర్యమునకు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునకు నడ్డంకిగా నున్నదని తెలిసికొని, యా శాఖయందుద్యోగమును వచ్చట నొక పాతశాలలో తెనుగు, తమిళ పండితపదవికి మార్పుకొనిరి. ఇచ్చట వారి విద్యావ్యాసంగమునకు చాల యవకాశము లుంచినది. అచ్చట కొంతకాలమైననుక, కోయంబుత్తూరుదగ్గరగ నున్న పాలఘాటున ప్రశ్నోక్

ముగ తెనుగు పిల్లల కొక పాఠశాల స్థాపించి, అచ్చట తెనుగే కాక, తమిళకన్నడములను నేర్పుచుండెడి వారు. పాలఘాటునం దున్నప్పుడే మంగళూరిపాఠశాలలో కొన్ని నెలలు కన్నడభాషాపండితులుగ పనిచేసిరి.

పాలఘాటులో పంతులుగారికి ప్రశాంతజీవన మేర్పడినది. అచ్చట కొంతల వైస్రగికరామణీయకత, వాతావరణము వారి నెక్కువగ నాకర్షించినది. ఇచ్చట వారి విద్యావ్యాసంగమునకు ననుకూలపరిస్థితు లేర్పడినవి. క్రీ. శ. ౧౮౬౦-౬౧ లో వారి గ్రంథములను రచించిరి.

### ౧. తనుమధ్యాశ్రమము—

క్రీ బిల్వనాథ క్షేత్రమున చేవియగుతనుమధ్యను గూర్చిన సంస్కృతశతకము. ఆర్యావృత్తములు సరళమును భక్తిభరితములైనది.

### ౨. గీతమహానటనము—

గీతగోవిందము ననుసరించి కైవసరముగా సంస్కృతమున రచించినది. ఇందు పంతులుగారి సంగీత సంస్కృతభాషా పాటవము సుస్వక్రమగుచున్నది. అద్యతన సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రలోని కెక్కిన ప్రసిద్ధకృతి.

### ౩. మధ్యవిజయము—

ఇది తెలుగు పద్యకావ్యము. ద్వైతముత ప్రతిష్ఠాపకులగు క్రీ మధ్వాచార్యులవారి చరిత్రము. ఈ గ్రంథము ముద్రితము కాలేదు. నేటికిని మధ్వాచార్య చరిత్రము పద్యరూపముగా నున్నది ప్రసిద్ధిగా లేదు. అప్పటికింకను పంతులుగారు మధ్య సాంప్రదాయమును విడువలేదు. ఇందులో మధ్వాచార్యులవారి దిగ్విజయగూత్రలు, మిక్కిలి విశేషముగా వర్ణితములై యున్నవి.

### ౪. గీతనారాయణము—

ఇది సంస్కృత జయదేవకవి గీతగోవిందము ననుసరించి, తెనుగున యధుపగులు గారచితమైనది. ఇందు పంతులుగారికి గల సంగీతపరిజ్ఞానము, సంకీర్తనరచనా నైపుణ్యము వ్యక్తమగుచున్నది. ఇదియు

ముద్రితమే. ఈ గ్రంథరచనమైన వెనుక పాలిఘాటు వదలి తిరిగి కోయంబుత్తూరునకు పార్టీవారాహ్వానింపగా వచ్చి యుక్త్యగమున జేరెను.

ఇట్లు గ్రంథరచన కావించుచున్నను, వారు సంస్కృతభాషావ్యాసంగము మానలేదు. ఇచ్చట నీకాలమున నే పంతులుగారు సంస్కృత వ్యాకరణమును, కొచ్చిక్ సంస్థానమున న్యాయాధిపతియై, పండితమండలిచేతను, కొచ్చిక్ మహారాజుచేతనుసమ్మానితుడై యుపకృతిని పొందుచున్న శ్రీ వైయ్యక్తరణము వేంకటనరసింహాచార్యుల వారియొద్ద, సంపూర్ణముగ నభ్యసించిరి. శాస్త్రమెప్పుడును గురుముఖమున నభ్యసించినగాని సంప్రదాయాభిజ్ఞత కలుగదని పంతులవారి యాశయము. మఱియు సంగీతమును గూడ, కోయంబుత్తూరి నారాయణయ్యయను ప్రసిద్ధ సంగీతశాస్త్రజ్ఞునియొద్ద శాస్త్రీయముగ నభ్యసించిరి. ౧౮౬౩ వఱకు కోయంబుత్తూరిలో నుండి, యచ్చట నే “పాండరీకభాణము” అను నొక నాటకభేదమును సంస్కృతమున రచించిరి. అది యముద్రితము.

పంతులుగారు తెనుగులో నిత్యవ్యవహారము ననే కూడ గ్రాంధికభాష నే మాట్లాడువారని సర్వజనవిదితము. అట్లు మాట్లాడటకు వ్యవస్థ యేర్పడినది యేదేండ్లకాలమునందే. వారు నివసించిన ప్రదేశము, శుద్ధద్రవిడదేశము. కన్నడప్రాంతములకు చేరువ. అచ్చట తెనుగువారు నున్న, వారు అరవముగాని కన్నడిముగాని నిత్యవ్యవహారమున కుపయోగించెడి వారు. పంతులవారు, అరవ కన్నడములలో సమానమైన పాండిత్యముగలవారు. కాబట్టి తెనుగు చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు, విషయము ప్రపంచంపవలసివచ్చినపుడు, తెనుగునాటి మాండలిక వ్యావహారికభాషయెట్లుపయుక్తము కాగలను? అచ్చట నున్నవారికి పంతులుగారికిని పరిచితమైన తెనుగు గ్రాంధిక భాషయే. అది క్రమముగా వారి కభ్యాసమై ఆస్థలములు విడిచివెన్నపురి చేరినను వారు గ్రాంధిక భాషతోనే నిత్యజీవితమునంతయు నడుపవలసివచ్చినది. జీవితాంతమువఱకు నట్లే సాగించిరి. క్రీ. శ. ౧౮౬౦ ప్రాంతమునుండి, అనగా పంతులుగారు తమ పదునెనిమిదియేండ్ల యీడునుండియు తెనుగు గ్రాంధిక భాష నే యుపయోగించుచుండెడివారని చెప్పగొప్పను.



౧౮౬౩ లో, కోయంబుత్తూరిలో సర్వేపని పూర్తియగుటచేత పంతులవారు దోర్నగము చాలించు కోసవలసివచ్చెను. అచ్చటనుండి వారు క్రీ. శ. ౧౮౬౪ సంవత్సర ప్రారంభమున చెన్నపట్టణ మునకు తిరిగి బయలుదేరిరి. వారెచ్చట నున్నను చిత్త మెప్పుడును శ్రీ బిల్వనాథునియందే నిమగ్నమై యుండెడిది—

“చిత్తూరినండి, కోయం  
బుత్తూరున మోలకాట మొగి జెన్నపురికొ  
చిత్తం తెత్తయిని దదా  
యత్తంబగు నాకు శ్రీ వనాధిపభక్తికొ”  
అని బిల్వేశ్వరీయము.

(సశేషము)

## ప లై ప డు చు

శ్రీ వి. సుబ్బన్న

వలపుం బంగరుఁ బూతయై పసుపు శో  
భల్ కన్నె గేదంగి ప  
న్నెల మైదీవకు సొంపు దీర్చినవి; చాం  
ద్రీకోమలం బైన న  
వృలలోఁ దేటలు పాటలై కలిసి పో  
వుక వేణుగానమ్ములోఁ—  
జలియా! యెచ్చటి కేఁగుదాన విదిగోఁ  
జెప్పంగదే, బాలికా !!

\* \* \*

పడఁతీ ! లేనడు మల్లలాడ, లలితా  
ధ్వం బందురా, నీదు క్రొ  
మ్ముడిలో గుప్పని చెండుమల్లియలు చె  
ప్పన్, ముగ్ధశృంగార మె

ప్పడునుక దాగదు లెమ్ము: పల్లియ పద  
మ్ముల్ పాడునందాక, పో  
విడువక మామకు నేను జెప్పెదనులే  
వృత్తమ్ము, శాతోదరీ !

\* \* \*

ఈ న్యగ్రోధ శిష్యాగ్రముల్ ముడిచి, యు  
య్యేలూగుచుకొ, కోకిలా  
కన్యాప్రేమ రసార్ద్రకోమల సుధా  
గానమ్ము నాలించు చ  
నోయ్యం బుంటిమి యాటపాటల, సదే  
లంబళ్ల ప్రౌద్ధాయె! సా  
జన్యశ్రీనిధి!! బువ్వదు త్త గొని, న  
న్యజ్జేత్రముం జేరుమా.

# ప్రాక్తన గీతి



శ్రీ సాశ్వత కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

గీత మొకండు సాగె పులకింపుల సొంపుల తీరు తీయముల్  
చేతము నిండ, ప్రాక్తన విశిష్టమనోహర సుస్వరస్వర  
ప్రాతము ప్రాణమై విమల భావరసాత్మక దివ్యసీధితి  
ద్యోతక హేతువై, పికవధూమధు మంజుళగీతికాచ్ఛమై,

మృదువై, స్వాదువునై, మనోజ్ఞతర గంభీరప్రభావచ్ఛటా  
స్పదమై, ప్రాక్తనపుణ్యగీత మదియే స్వర్లోక మందాకినీ  
హృదయాహ్లాద విశుద్ధ గానముల యట్లెవ్వోటనో దాకి నా  
ఎదలో నవ్యమహానుభూతి యొకడై ఏదో ప్రదీపించెనున్.

ఏ వేదస్వచ్ఛ యుగమ్ములక గడిచియో ఈ మంజు గీతీసుధా  
ప్రావీణ్యమ్ము లనంతపుణ్యఫలద ప్రాచుర్య రేఖాప్రభా  
హేవాకమ్ముగ వచ్చి నే డిటుల నా హృత్తీను కానందద  
ప్రావృత్తీతల వర్ష బిందు నవ సంపాతమ్ములై పొల్చెడుకన్.

ఆ గీత మృదియేమొ మద హృదయసీమాంతమ్మునందాదిమ  
శ్రీ గీతమ్ముగ విన్నయంత ప్రసటత్ శ్రీరుద్ర నేత్రాగ్నులై  
రాగోద్వేగము లెన్నియేని నవ వికాంతిచ్ఛటా భోగముల్  
రాగా, ప్రోజ్వలమై సురాసురుల సంగ్రామంబె తా వచ్చినకన్.

ఈ హృదయాంతరప్రమద హీనవిషాదకతోరభావమా  
ఆహావభూమి నే వొ దహనార్చుల రేపి సురాసురోగ సం  
దోహము లిట్లు కాల్చికొన దూసెను దైత్యసమూహ మెల్ల 'దా  
సోహము' చెప్పికొంచు భయమై ఒక యోటమి సంఘటిల్లినకన్.

శంఖహృదయస్థ మధురనిస్వాసమట్టు  
లేకమై పరిభ్రమణలీల, కమనీయ  
శాశ్వతోంకార నాదమ్ము సరణి ప్రాక్త  
నస్వరమ్మది నాయెద నాట్యమాడె!

# న రాం కి త ము

శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి

“ఇమ్మనుజేశ్వ రాధముల  
కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్  
సామ్యులుఁ గొన్ని పుచ్చుకొని  
చొక్కి శరీరము వాని కాలుచే  
సమ్మెట్ల వ్రేలులం బహక  
సమ్మతితో నారి కిచ్చఁ జెప్పె నీ  
బమ్మెర పోతరా జొకఁడు  
భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్.

వాడు పోతరా జీ పద్యము చెప్పినాడో గాని, పోతరా భాగవతము తెలుగునాట పేరు కెక్కిననాటినుండి, గ్రంథములు నరాంకితముచేయుట కూడనిపని యను భావము మనదేశములో స్థిరపడి పోయినది. కూడనిపని కా దనకున్నను, అధమపక్ష మది కక్కుర్తిపని యని యొకనను అగునను దృఢభావము పాదుకొనిపోయినది. అది పెల్లగించినను తెలుగువారి మనస్సులలోనుండి తొలగిపోదు. పలువురు అనామకు లగు కవులుకూడ—వారి కావ్యములలో ఇతరముగు ణము లేవియు లేకున్నను—తాము నరాంకితము చేయుట కిష్టము లేక తమ కావ్యములు భగవదంకితము చేసినట్లు చెప్పుకొని మహత్కార్యము చేసినట్లుగా భావించిరి, బావించుకొనుచున్నాడు.—మన మెంత కాదన్నను—మందును అట్లే చేయగలగు!

కాని యీ పద్యము జెప్పటాగో పోతన ఉద్దేశ మేమి? కావ్యములు నరాంకితము చేయుట పనికిరాని దని, యమబాధలకు కారణమని యాతని భావనా? కాక నరులకు ఉద్దేశించి కావ్యరచనము సాగించుటే కూడనిపని యని కూడ నాతని హృదయమా? నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱయ—చేసిన పని దూష్యమనిగాని—దూష్యము కాకున్నను, అంత సమంజసమైన కార్యము

కాదనికాని—ఆతని తలంపా? మరి నిజముగా కవి హృదయ మేమి?

నరుల నుద్దేశించి గ్రంథ రచన చేయగూడదని యాతని యభిప్రాయ మన్నచో, నది యేమాత్రము పాసగదు. పోతన శ్రీరాము నుద్దేశించి శ్రీమద్భాగవత మేల చెప్పవలె? అట్లే హరిహరనాథునే ఉద్దేశించి శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము తిక్కన సోమయాజి మాత్ర మేల రచింపవలె? శ్రీరామునికిగాని, హరిహర నాథునికి గాని భాగవత స్వరూపము భారతస్వరూ పము తెలియదని యా కవీశ్వరుల యుద్దేశ మనరాదు కదా! అంతే కాదు. పై పద్యముననే పోతన తాను భాగవతము ‘జగద్ధితంబుగన్’ చెప్పుచున్నట్లు పలికి నాడు. మరియు కొన్ని పద్యముల తర్వాత నత డేమ న్నాడు?

“కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణ మగుఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగుఁ గెండుం  
గొందఱకు గుణము లగు నే

నందఱ మెప్పించు, గృతుల నద్యైయెఱులన్”

ఈపద్యము శ్రీరాముని నుద్దేశించి చెప్పినది కానేకాదు గదా! తెలుగుదేశములో నున్న జనులను బహువిధ రుచులు గలవాడిని ఉద్దేశించియే రచన సాగించినాడు. అతడు మహాభక్తుడే కాని, ఈ కాల ములో పలువురు తలంచునట్లు, భక్తితన్మయుడై ఒకలు మరచి గ్రంథరచనము చేయలేదు. జనుల మెప్పింప వలె నను కోరిక యాతనికి నిస్సంబేషముగా నున్నది. అట్లనుటలో పోతన యవ్యాజభక్తి కేమాత్రము భంగముచేయుట కాదు.

మరి పూజ్యుడగు తిక్కన సోమయాజియో? హరిహరనాథున కర్పితము చేసిన తన మహాభారత

మునే “బుగ్గ సంతోషంబు నింఘారగా రచియించుటాప్స” అని తలంచెను. దాని కొత్తడు అంద్రావళి మోదరుంబొరమును పక్రమించెను. అంగుచే నాతడు అంద్రావళి నుద్దేశించియే యది రచించెను. కాని కృతి నాధునిగా హరిహరనాధుని జేయు లేమి? అతిజే చెప్పి కొనెను:

“ఈదృశంబు లగు పుణ్యప్రబంధంబులు దేవ సన్నిధిం బ్రశంసించుటయు నొక్క యారాధన విశేషంబు.”

నరల నుద్దేశించి వ్రాసిన గ్రంథము పరమేశ్వరాంకితము చేయు సద్ధతి యిది యొకటి!

వివిధులను నరల నుద్దేశించి చెప్పకావ్యములే కనుక అట్టివి నరోత్తములకు అంకితము జేయుట మాత్రము ఉత్తమపద్ధతి కాగూడదా? ఐనచో పోతన, తిక్కన, సోమయాజిమంటి పూజ్యులు తమ యుత్తమ గ్రంథములకు భగవంతుని జేల యంకితము చేసిరి? నారదు నరాంకితము చేయకుండలేదు. కాని ధర్మ గ్రంథములు భగవద్దంకితమే చేయవలయు ననుట యుక్తమగునా? అట్టిచో వారితో సమానముగ వైన పూజ్యులును, పుణ్యమూర్తులు నగు నన్నయ, ఎఱ్ఱయలు తమ యుద్ధగ్రంథములు నరోత్తముల కేల యంకిత మొనర్చిరి. ఆకారణమున వారిని వైవారితో పోల్చినచో తుడి యెవమ తారతమ్య మున్న దనవలెనా?

ఈ విచారణకు మహద్దలయు, ఋషికల్పలయు నాచరణ మనుసరించి కడగుదము. సందర్భవశమున నితరుల గ్రంథప్రసక్తి వచ్చినను, అది ప్రమాణభావముతోకాక, ఉపోద్బలకముగా మాత్రమే యని గ్రహింపవలెను.

ఎవరికి అంకితము చేయుదురో వారిని ఆశ్వాసాదిని అంతమునను సంబోధించుట ఆచార మని ముంగు మనసు మనస్సులో నుంచుకొనవలెను. ఇతర విభక్తులు ప్రయోగించిన కేతనాదికపు లున్నారు. కాని నన్నయ, ఎఱ్ఱయ, మహాభారతమున తిక్కన, పోతనసంబుద్ధియే ఆవలంబించిరి. కాన ఆయాచారమే ఇక్కడ గ్రహింపబడినది.

౨

అదికావ్యమగు శ్రీమద్రామాయణమును వాల్మీకి మహర్షి ఎవరి నుద్దేశించి వ్రాసెను? ఎవరికైన నది యంకితము చేసెనా? చెనియున్నచో నెవరికి? ఏమైనను దానికి ప్రధానశ్రోత ఎవరు?

ఈసందర్భమున వివాదము లన్నియు వదలి, ఇప్పుడు ఉపలభ్య మగుచున్న శ్రీమద్రామాయణ గ్రంథమును గ్రహించి, పెద్దలు బహుకాలముగా నిర్ణయించిన సిద్ధాంతవాక్య సారము నిచ్చెదను.

సీతాదేవి వనవాసము చేయుచు తనయాశ్రమముననుండగా వాల్మీకిమహర్షి శ్రీమద్రామాయణ రచనమున కుపక్రమించెను. అప్పుడే నారదు డాతనికి రామాయణకథ నుపదేశించెను. ఆ యుపదేశించు బాలకాండము మొదటిపర్వలో ౧౯ వ శ్లోకము వరకు ‘తాజ్యం పునరహస్తచాన్’ ధూతకాలక్రియలు కలవు ౯౦ వ శ్లోకమునుండి ‘ద్రక్ష్యన్తి’ ‘భవిష్యంతి’ ‘స్థాపయిష్యంతి’, ‘బ్రహ్మలోకం గమిష్యంతి’ ఇత్యాదిగా భావికాలమున జరుగునట్లు వర్ణించి యున్నది. మరియు శత్రుఘ్నుడు లవణుని జంపబోవుచు దారిలో వాల్మీకి యాశ్రమమున విడిచినప్పుడు రామాయణ కావ్యము కొంత యాలకిం చెను.

ఆ రామాయణమును వాల్మీకి తన యాశ్రమమున బెరుగుచున్న కుశలపుల కుపదేశించెను. దాని పాఠక్రమాదులన్నియు నియమించెను. ఉత్తమాధికారులు ఋషి వేషధారులు నగు నా కుశలపులు మునిపల్లెలలో రథ్యలలో రాజవార్గములలో పాడిపాడి, తుదకు శ్రీరామచంద్రప్రభుని యాస్థానములో నాతని యాజ్ఞచే పరిపత్నమత్తును గానముచేసిరి. బాలకాండము నాల్గవపర్వలో నిది యున్నది. వాడు పాడినదే రామాయణమంతయును! ఆ పరిపత్నకూడ యాగ దీక్షితుడైన శ్రీరామ సరస్వరుని సేవించి యున్న నుహాపరిషత్తు. రామాయణశ్రవణముతో సీతా విమర్శ జగద్విదితమైనది. సీతావిమర్శ ప్రఖ్యాతము చేయుటే ఆ కావ్యనిర్మాణమునకు మూలకారణము.

దీనినిబట్టి చూడ వాల్మీకిమహర్షి యా పుణ్య గ్రంథమును శ్రీరామసార్వభౌముని యజ్ఞ వాటికలో గూడిన యశేషమంత్ర సామంత దండనాథ దౌవా

రిక ప్రజాసమూహమును ఉద్దేశించి వ్రాసినదే. కాని ప్రధానముగా నది శ్రీరామప్రభువునకే యంకితమైనది. అట్లుగదా నది నరాంకితమే! శ్రీరామచంద్రుడు నారాయణాంశ సంఘాతుడు కావచ్చుగాక! విష్ణువు కాని పృథ్వీపతియే లేడు. అందుచే నీ సందర్భమున శ్రీరామచంద్రుడును మనుజేశ్వరుడే!

### 3

ఆదికావ్యము ఎంత మనోజ్ఞమైనను, ఎంత పూజ్యమైనను, దాని రచనకు వాల్మీకిని ప్రధానముగా ప్రేరేపించినది సీతా విపత్తిప్రశ్నాపనము చేయుటయను ప్రత్యేకప్రయోజనమే. ఏ ప్రయోజనము నుద్దేశించి యది రచింపబడినను, మహర్షి నోట వచ్చుటచే నది యనంతప్రయోజనము ఘటించు లోకోత్తర గ్రంథమైనది.

మహాభారత గ్రంథ రచనమునకు, వ్యాసభగవానుడు ప్రక్రమించుటకు అంతకంటె విశేషప్రయోజనము సాధించు నుద్దేశ మున్నది. ఇది సర్వలోక సంగ్రహబుద్ధితో శ్రీకృష్ణద్వైపాయనముని రచించినాడు. అది విశ్వజనీనము, వేదసారము, ధర్మశాస్త్రము, వేదాంతము, మహాకావ్యము! అది ఏది కాదు? సాక్షాత్తుగా నది కామధేనువే!

ఇదియు నితర పురాణములవలెనే నూతుడు శౌనకాది ముసలకు చెప్పినట్లే యుండును. ఐనను దీని ప్రధానత్రోత జనమేజయుడు. వక్త వేదవ్యాసుని యాదేశము నిర్వర్తించు వైశంపాయనమహర్షి. వ్యాసశిష్యుడే యైనను గురుతుల్యుడగు మహానుభావుడతడు! ఈ భారతము విశ్వక్సేయస్సు నుద్దేశించి వ్రాయబడినను, దీనిని లోకములో ప్రవర్తింపజేసినది సర్వసత్రము చేయుచున్న జనమేజయుని సంబోధించుచున్న గదా! అందుచే వ్యాసభారతము జనమేజయు మహారాజున కంకితము చేయబడిన దనుటలో నెట్టి యసంబద్ధోక్తియు లేదు.

జనమేజయున కుపదేశించుటకు పూర్వము దీనిని వైశంపాయనునకును, కుకునకును వ్యాసుడు చెప్పియుండవచ్చును. వారి కిది చెప్పట దానిని లోకమున ప్రవర్తింపజేయుటకే కాని వారి ప్రయోజనమునకై కాదు. వారిరువురు కృతకృత్యులు. వారి యిక జనమేజయుడో?

పెద్దల గణనప్రకారము శ్రీకృష్ణనిర్యాణముతో కలి ప్రవేశించినది. ఆ పిమ్మట కొద్ది దినములకు ధర్మజుడు రాజ్యపరిత్యాగము చేయుచు పరీక్షితుకు పట్టము గట్టినాడు. కావున కలియుగమున భారతసామ్రాజ్యమునకు మొదటిప్రభువు పరీక్షితు. అతడు మొత్తము మీద ధర్మబుద్ధితోడనే రాజ్యపరిపాలనము చేసెను. అతని కింకను ధర్మరాజు, శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునుడు నిత్యసత్ప్రతిలో నున్నారు. ఐనను కలికాలప్రభావముచే తుదకు అన్యాయముగా మునీశ్వరు నవమానించి విప్ర శాపము నొంది హర్ష్యులమున నంతరిక్షములో సర్పదష్టుడై దుర్మరణము పొందినాడు. కలికాల ప్రభావము పోలేదు.

ఆ పిమ్మట నాతని కుమారుడు జనమేజయుడు పవిత్రనములోనే రాజైనాడు. ఇతడు కలియుగమున రెండవ భారతసార్వభౌముడు. ముందు ముందు రాజులకు ధర్మనిష్ఠ క్రమక్రమముగా నంతకంతకు క్షీణింపగల దని వేదవ్యాసునకు తెలియును. ధర్మములు ఎన్ని గ్రంథములలో చెప్పియున్నను ఏమి ప్రయోజనము! ధర్మము ప్రవర్తింపజేయునది ప్రభువు. నరేంద్రుడు, మనుజేశ్వరుడు. ధర్మగ్రంథములు ధర్మశాసనలగు ప్రభువుల కుపదేశించినపుడే యవి సార్థకత నొందును. మహాభారతమును జనమేజయునకు, అతనిద్వారా, కొంతవరకైన ధర్మనిష్ఠయుండగల అనంతరప్రభువులకు ఉపదేశింపబడినది; అంకితము చేయబడినది.

ఈ జనమేజయు డెట్టివాడు? అతనికి పవిత్రనము వదలినంతనే, అతడు చేయ నుపక్రమించిన ఘనకార్యము సర్వసత్రము. అదికేవలము ద్వేషముతో నారంభింపబడిన తామసయాగము. ఉద్దిష్టమైన తక్షకనాశము సిద్ధింపకుండగనే ఆ యాగము విరమింపబడినది. ఆ విరమణము సభ్యులగు వ్యాసాదులే అనమతించిరి. ఆ సర్వసత్రము జరుగుచున్న సమయముననే వైశంపాయనుడు జనమేజయులకు వ్యాసాదుల సమక్షమున మహాభారతము నుపదేశించెను. జనమేజయుడు మధ్య మధ్యి ప్రశ్నించుచుండును. వైశంపాయనుడు ధర్మ సమ్మతముగా నుత్తరమిచ్చును.

అట్టి మహాభారతము భగవదంకితము చేసియున్నచో వ్యాసుని ప్రయత్నము వృథయై యుండును. వేదవ్యాసునికి తా నుపదేశింపదలచిన ధర్మము కలికా



లమున ప్రజలకు ఇష్టముగా నుండదను నెరుక  
యున్నది. మహాభారతకథాంతమున వేదవ్యాసుడు  
రెండు బాహువు లెత్తి ఉడ్తోషించినాడు, కాదు,  
ఆమహానుభావుడు ఎలుగెత్తి యేడ్చినాడు. ఏమని?

“ధర్మమువలన నే అర్థమును కాముమును పొంద  
వలెనుమా! నేను రెండు బాహువు లెత్తి ఎలుగెత్తి  
యేడ్చుచున్నాను కాని నామాట లెవరును ఆలించు  
నట్లు లేదు!”

మహాభారతము వేదవ్యాసుని ధర్మభూష! ఆభూష  
పూర్తిగా నాలించువారు ఆకాలమున నే లేరని తెలిసి  
చేసిన ఉడ్తోష! కొంతవరకైనను వినునటువంటి జన మే  
జయుని యాస్థానములో దానిని ప్రకటించినాడు.

మరలమరల కవులు, పండితులు ఆ భారతధర్మ  
జయభూషను ధర్మప్రభువుల మన్నవారి యాస్థానము  
లలో నెల్ల ఉడ్తోషించి భారతధర్మము నశించిపోకుం  
దిలువఁజెట్టినారు!

౪

మరల జనమేజయునితో తుల్యుడనదగిన ధర్మ  
ప్రభువుభారతదేశములో వేంగీమండలములో నుడ  
యించినాడు. అతడు రాజరాజు-అతనివలె నే ధర్మనిష్ఠు  
లగు చోళచక్రవర్తుల కాతడు బాహుత్రుడు, అల్లుడు,  
వియ్యంకుడు. అతనికుమారుడు చోళచక్రవర్తియై దక్షి  
ణాపథమున విశేషభాగమున కధిపతికానున్నాడు.  
అతడును జనమేజయుని వంశములోనివాడే. అతనికి  
విదుసద్గుణములు వదలకుండు గలవు. ధూతేవతాపూజ  
యన్న ప్రీతి, భారతశ్రవణాంక్షి, పార్వతీపతిపూజ,  
దానశీలత, సాగుసాంగత్యము. అట్లు భారతవంశ్యు  
డును మమూర్గుడును అగు రాజరాజును ప్రధాన  
శ్రోతగా పెట్టుకొని నన్నయభట్టారకుడు ఆంధ్రమహా  
భారత రచన కుపక్రమించినాడు. ప్రతి ఆశ్వాసాదిని  
ఆశ్వాసాంతమునను అతడు రాజరాజునే సంబోధిం  
చును.

ఆ సంబోధనలలో విశేష మున్నది. ప్రాకృతుల  
కవి స్తుతిపాఠముల వలె భాసించవచ్చును. కాని యీ  
సంబోధనలు గమనింప దగినవి.

“నిత్యధర్మప్రారంభ — మనుమార్గ — ధర్మ  
నిరత — ఆదిక్షత్రచరిత్ర — నిత్యోరంతరధర్మ  
మతీ — బుధసుతసుగుణాకర — కలియుగపవిత్ర —  
ధర్మధురంధరా — మహాదాన తర్పిరితద్విజవర —  
వ్యసనవివర్జిత — పుణ్యవరేణ్యా — నిఖిలజగత్పా  
వన శుభచరిత —”

నిత్యసత్యవచనమైన నన్నయభట్టారకుని వాక్య  
ములు సత్యము లనియే గ్రహింపదగినవి. ఎన్న  
దైనను రాజరాజు మానవసహజదోషముచే ధర్మచ్యుతి  
యెందియున్నను, ఇట్టి సంబోధన లాతని ధర్మనిరతి  
నాతినికి స్ఫూరింపజేసి, మరల ధర్మనిష్ఠుని గావింప  
గలవు.

ఇట్లు రాజరాజును సంబోధించుచు రచించిన  
నన్నయకృతి మహర్షియును వేదవ్యాసునే అనుకరిం  
చెను. నన్నయసుముష్యయనుటకు వసుకాడు పెద్దలుం  
డారు గాని యట్టివారును అతని బుద్ధితుల్యుడనుటకు  
సంశయింపదు. వేదవ్యాసునికి ౭న మేజయుడువలెనే,  
నన్నయభట్టారకునకు రాజరాజు ప్రధానశ్రోత!  
సామాన్య భాషలో చెప్పినచో నది రాజరాజాంకిత  
మనవచ్చును. కాని నిజముగా నది రాజరాజునకు  
ఉపదేశము.

ఈ మహాభారత రచన కుపక్రమించువేళ రాజ  
రాజు నన్నయభట్టారకునెట్లు పూజించెనో మనకు  
తెలియదు. ‘జాంబు నదాంబరాభరణంబు’ లిచ్చి  
సత్కరించి నట్లులేదు. అగ్రహార మిచ్చినట్లు లేదు.  
నన్నయ యాచకుడుగా దోషడు, అందులో  
యాచకుడున్నచో నతడు రాజరాజు. కాని రాజ  
రాజును యాచకు డనుట యుక్తము కాదు. అతడు  
ప్రవృత్తుడు. నన్నయ వక్త, రాజరాజు శ్రోతగా  
నాడ్చుచుచుటచే ఆంధ్ర మహాభారతము కృతకృత్యత  
నొందినది!

౫

కాని భారతధర్మము అప్పటిలో సుస్థిరముగా,  
ప్రతిష్ఠితముగానుండ నోచుకొనలేదు. మూడు పర్వ  
ములు పూర్తికాకుండగనే ఆంధ్రమహాభారత మగి  
పోయినది. వేంగీమండలమున విప్లవములు వచ్చినవి.  
రాజరాజు కుమారుడు, చోళ చక్రవర్తియై ధర్మనిర  
తితో రాజ్యము చేసినాడు, కాని యాతనికిని, అతని

వంశము వారికిని మాతృవంశముమీదను, ద్రవిడదేశము మీదను అభిమాన మతిశయించినది. ఆంధ్రమహాభారతము మూలబడినది.

ఆంధ్రదేశమును తురుష్కు లాక్రమించుకొని భారతభర్తమును పెల్లగించియే వేయుచున్నారు. వారి దృష్టి దక్షిణదేశముమీద గూఢ పారినది. దక్షిణదేశములో ననేకరాజ్యములు వెలసినవి. ఆ రాజ్యముల యధిపతులు ఒకరితో నొకరు కొట్లాడుచున్నారు. వారికి భర్తకాంతకంటె రాజ్యకాంత విశ్వరూప కాంత ప్రబల మైనవి. భారతభర్త మే రాజాకు కావలెను? ఆంధ్రదేశమునంతటిని జయించి గణపతిదేవుడు కొంతవరకు రాజ్యము స్థిరపరచినాడు. కాని యాతని చిన్నతనము యుద్ధములతో గడచిపోయినది. వార్ధకము తన యనంతరమున సింహాసమున నుంచదగిన ప్రభు ఓవరా యను చింతితో పట్టిపోయినది. రాజగురువు గౌడరాతమరాధిపతి యగు విశ్వేశ్వర శంభుదేవకుడు. అతడు పంచద్రావిడులలోని వాడుగా దోపదు. గౌడులలోనివాడు. ఆ సమయముననే ఆంధ్రదేశములో గౌడబ్రాహ్మణులు స్థిరవసతు లేర్పరచుకొని బాబాజీమతములు స్థాపింపసాగినట్లున్నారు. మరియు గణపతిదేవుని యాస్థానమున జైనాచార్యులును పలువురున్నారు.

ఆకాలమున నెల్లూరులో తిక్కన యమాత్యుడుగా నుండెను. అతనికి చిన్నతనమునుండియు ధర్మాభిమాన మున్నట్లు తోచును. కాని యది ధర్మనిష్ఠగా మారుటకు కొంతకాలము పట్టినది. ముం దాతడు మనుమనిస్థి కంకితముగా నిర్వచనోత్తరరామాయణము రచించెను. అతడు తాను 'శిల్పమున బారగుడు' సనియు, 'కళావిదుడు' సనియు నిత్యాదికముగా స్వీయప్రతిభ నుత్తమపురుషులలో జెప్పకొని కృతి కుపక్రమించినాడు. అదియు 'మనుమ నృపతి కథ్యుదయముగా' నెప్పినాడు.

కాని యా మనుమనృపతికి లక్ష్మి స్థిరముగా నిలువకపోయినది. అతడును తిక్కన యువదేశములకు పాత్రధూమిగాచిరకాల మున్నట్లు తోపడు. మొదలే యాతనిది చిన్నరాజ్యము. అదియు బలవంతులగు రాజులమధ్య సంధిస్థానములోనున్నది. ఇటు కాక తీయలయు, అటు చోళులయు, ఒకవంక పాండ్యు

లయు, మరియొకవంక కాడవులయు పోటులకే కాక జ్ఞాతుల పోటులకును, చిల్లరప్రభువుల పోట్లకును మనుమనిస్థి గురి యైనట్లున్నాడు. అతనికి రాజ్య మెన్నిమారులు పోయినదో భగవంతునకే ఎరుక !

ఇట్టి సమయమున తిక్కనకు 'వైదికధార్యయిత' ఎక్కవయినది. 'వైదికధర్మనిష్ఠమగు వర్తనము నిర్వహింప' సాగినాడు. సోమయాజి యైనాడు. అనవరతము 'స్వాహాస్వధావమటార్కములు' ప్రయోగింప సాగినాడు. మహాభారత రచనాకృతూపాల మాతనికి పెరిగినది. కాని యది ఎవరి కంకితముచేయుట? దీని నాలించు ధర్మప్రభు వేడీ?—ఏడీ?—విని యాచరణలో పెట్టువా జేడీ? ఆచరణలో పెట్ట దలపెట్టి నను దానిని సమర్థింపగల నాధు జేడీ?

"అని రచనాకృతుకమున

మన మలరంగ నీప్రబంధమంజులీ కధి నా  
ధునిగా నే పురుషుని బే

గొనువాడనోయను తలంపు గూరిన మతితోన" ఇంచుక నిద్రించు సమయంబున కొమ్మనామాత్యుడును, హరిహర నాధుడును ఆవిర్భవించి హరిహర నాధునకంకితం బొనర్చ నాదేశించిరి. అంతట నతండును 'ఈదృశంబులగు పుణ్యప్రబంధంబులు దేవసన్నిధింబ్రశంసించుటయు నొక్క యో గాధనవిశేషం బగుటంజేసి' హరిహర నాధునకు 'విన్నపంబు నేయు తెఱంగుగా నంతస్సన్నిధిం గలిగించుకొని' రచన కుపక్రమించెను. ఆత డెక్కడనుండి రచించుచున్నను హరిహర నాధుడు అంతస్సన్నిహితుడై యుండెను.

సోమయాజి పదునైదు పర్వములు రచించెను. వానిలో నెన్నియో యాశ్వాసము లున్నవి. కాని ప్రతిఆశ్వాసమును ఒకే వచనముతో ప్రారంభించును.

"దేవా, వైంశపాయనండు జనమేజయున కిట్ల నియె." ఈమాట లాతడు పదేపదే చెప్పటకు విసువ లేదు. తనవలెనే వైదికనిష్ఠాభిమానుడు, ధర్మతత్పర బుద్ధి, తన యజ్ఞశాఖకు ప్రవర్తకుడు, నగు వైంశపాయన మహర్షి జనమేజయున కుపదేశించినట్లు, తానును మహాభారతము తగిన యధికారి కుపదేశిత మన్న నట్టి ధర్మప్రభువు తనకు లేడయ్యెగాదా! 'దేవా, దేవా, దేవా' యని చింతించుచు తిక్కనసోమయాజి హరి హరనాధు నారాధించెను. హరిహర నాధుని సాక్షిగా

నుంచుకొని మహాభారతరచనమున కాతడు గడంగెను. కాని ధర్మనూత్తువేత్త యగుటచే సోమయాజి, ఇతరులు భ్రాంతిపడకుండుగలందులకు, మరలమరల 'వైశంపాయననకు జనమేజయుం డిట్లనియె' నని చెప్పచునే వచ్చెను.

మహాభారతశ్రోతగా నుండుటకు ధర్మప్రభువు తేడాయెగదా యని సోమయాజి ఎంత పరితాప పడెనో పునః పునరుక్తమైన ఆ ప్రారంభవచనమే చాటుచున్నది!

## ౬

కాని సోమయాజుల తపస్సు పంటనే ఫలింపలేదు. సోమయాజులతలనే ధర్మతత్పరులగు బహువేదవిప్రుల తపస్సుగూడ కాలమాహాత్యైశుమచే వృథయైనది. తురుష్కులు దక్షిణాపథమును ముంచియేవేసినారు. ముందు జేనగిరి, పిమ్మట ఓరుగల్లు పట్టుకొనిరి, ఆ ఊపున మధుర యాక్రమించిరి. వారి కత్తి కప్పడు ఎదురులేదు. కనబడిన బ్రాహ్మణుల నెల్లర వధించిరి. వారి నోళ్లలో బలవంతముగా సురామాంసములు క్రుక్కిరి. ప్రతాపగురుని సామంతమండలేశ్వరులు దండనాథులు, ప్రాణములు వదలినవారు పోగా, మిగిలినవారు పారిపోయి దాగికొనిరి. దేశమంతటను మహాభయ మావేశించెను. వర్తకుల వ్యాపారము కట్టువడినది. పొలములలో వ్యవసాయ మాగిపోయినది. ఎవరో ఒకరు పొలము పండించినను, సిద్ధమైన యాపంట తురుష్కాధికారు లెత్తించుకొనిపోవుచుండిరి.

ఆ సార్వజనీన మగు మహాభయములో నుండియే ధర్మబీజము మొలకెత్తెను. సామాన్యముగా వ్యవసాయము చేసికొనువారును, వర్తకము చేసికొనువారును, తమతమ యితరవృత్తులతో కాలక్షేపము చేసికొనువారును, చేతికి చిక్కిన యాయుధము ధరించిరి. పల్లె పల్లెలందును వారు తురుష్కప్రభువుల మూకలను ప్రతిఘటింపసాగిరి. బ్రాహ్మణులను ఆయుధములు ధరించిరి. కాని వారి యాయుధములకంటె వారు సామాన్యజనులకు చేసిన బోధ, కలిగించిన యుత్సాహము, ఇచ్చిన యాశీర్వదనములు సహిషణ్యులై యుండవలెను. సామాన్యప్రజలనుండియే దేశమంతట నాయకు లుద్భవించిరి.

సరిగా నాసమయముననే శంకరస్వామిశిష్యుడును సూర్యకుచి పుత్రుడును అగు ఎర్రనకు మహాభా

రతగ్రంథములోని మొరికి భాసించినది. ఆంధ్రమహాభారతగ్రంథము పూర్తికానిది ధర్మము ప్రతిష్ఠితము కాదని శ్రీగురుస్వాము లుపదేశించి యుందురు. నన్నయభట్టారకుడు ఎర్రయ నావేశించినాడు. రాజరాజువంటి ధర్మప్రభువుకొరకై ఆకాలపు ప్రజలు తపించియుందురు. అట్టివా డింకను ఎర్రయకు పొడ కట్టలేదు. అందుచే రాజరాజాంకితముగానే ఆరణ్య పర్యవేషముపూరించినాడు.

అంతలో నొక విశేషము జరిగినది. అది యపూర్వము! ఆంధ్రదేశనాయకు లందరు తాత్కాలికముగా నేకీభవించినారు ఆనాయకులకు అగ్రణులుగా కొంత కాలము ప్రోలయయు, పిమ్మట కాపయయు నుండిరి. వారు తురుష్కులను తరిమితిరిమి కొట్టిరి. భయభీతులైన ప్రజలు ధైర్యశాలురైరి. ఆంధ్రసేనలు వచ్చుచున్నవని విన్నంతనే భయభ్రాంతులై తురుష్కులు దుర్గములు నగరములు విడిచిపారిపోజొచ్చిరి. ఆంధ్రసేనలపాటు పోయి, పోటు వచ్చినది. ఆంధ్రఘోషి నంతట జాతీయప్రభుత్వములు నెలకొనెను.

ఆ ప్రభుత్వములకు అధి నేతలలో ఎక్కువ భాగము శూద్రులు. ఆ శూద్రులు ఉత్తముశూద్రులు. తమ శూద్రజన్మమందు గర్వమున్న వారు, తమ శూద్ర ధర్మమందు అగ్రమాన మున్నవారు, భారతగిర్జాస్వరూపము తట్టలగు పెద్దలవలన తెలిసికొన్నవారు. అట్టి వారిలో నుత్తమోత్తముడు ప్రోలయ వేము! ఆతనికి అద్దంకి రాజధాని. ఆతడు బంధుదంపద కలవాడు. సర్వసంపదలును గలవాడు. ఆతని ముద్దు తమ్ముడుగు మల్లరథినీ నాథుని ఆప్తనచివుడగు ఎర్రయను ఆతడు గ్రహించినాడు.

ఎర్రయతపస్సు ఫలించినది. మరల రాజరాజు వంటి ధర్మదీక్షుగల ప్రభువు మధ్యాంధ్రదేశమును పాలింపసాగినాడు. గుండ్లకమ్మ కిరుప్రక్కల నున్న మహాదేశము నాతడుపరిరక్షించెను. పశ్చిమమున అహోబలము శ్రీశైలమును, తూర్పున సముద్రమును ఆతని పాలనలో నుండెను. ఆతడు సమస్తాధికారములు కలవాడే, సమస్తప్రభుత్వశక్తులు కలవాడే, కాని క్షత్రియోచితము లగు లాంఛనములు బిరుదములు నాతడు నిరాకరించెను. ఆతడెట్టివాడు?

“ఇష్టాపూర్తరూపం బగు క్రియాకలాపంబు నిజ కర్తవ్యానరూపంబుగా, దొడంగి,

"అగ్రహారములు విద్యాతపోవృద్ధజ  
నులకిచ్చి యజ్ఞకర్తలుగ నునిచె,  
గోమరారఁ జెలుపులు గుట్టఁ బ్రతిష్ఠించి  
ఁగోకసంభావ్యంబులుగ నొనర్చి  
నిధులు నల్లిండ్లును నిలిపెఁ దోటలు  
సత్రములు చలిపందిట్లు వెలయఁజెల్లె  
పేమాద్రిపరికిర్తి తామిత వ్రతదాన  
నివహంబు లన్నియు నిర్వహించె  
జేసెఁ జేయుచు నున్నాఁడు సేయవన్న  
నాఁడు పునరుక్తకృతి సుభావలలనెల్ల  
ననఁగ శ్రీవేమనిధున కయ్యలనపేర్చి  
వశమె వర్జింపఁ దన్మాగ్య వైభవంబు!"

ఇవి ఎర్రయకవి చేసిన స్తుతిపాఠములు కావను  
టకు ప్రోలయవేము డిచ్చిన దానశాసనములు, దాన  
ములే సాక్షి. అవి పెక్కులు నేటివరకు స్థిరముగా  
నుండి ఎర్రయ సత్వవచనములను వేముని ధర్మబుద్ధిని  
చాటుచున్నవి. ఆతడు బ్రాహ్మణుల కగ్రహారము  
లిచ్చి వారిని తమ యన్నలతో నందు ప్రవేశించి  
యజ్ఞయాగాదులను అతిథిపూజలను నిరతాన్నదాన  
ములును సాగించుకొనవలసిన దని ప్రార్థించినట్లు  
ఆశాసనములలో గలదు. ఆదానములచే తాను కృతార్థు  
డైనట్లే భావించినాడు. ఆప్రతిగ్రహీతల నామములు  
చదివినచో వారందఱు అగ్రముపక్షము మూడునాలుగు  
తరములుగా వేదవేదాంగవిదు లగుటయేకాక, బహు  
విధయజనములు చేసిన తపస్సంపన్ను లని విదితము  
కాగలదు.

అట్టి ప్రోలయవేమున ఎర్రయచే ముందు శ్రీమ  
ద్రామాయణము చెప్పించినాడు. ఆ రామాయణము  
ఇష్టజేలనో దొరకకున్నది. అది దొరకినచో, తెలు  
గులో నెన్ని రామాయణము లున్ననుత్పత్తి కలిగించు  
రామాయణము లేదను లోటు, తీరిపోయియుండును.  
అంతే కాదు. ఆకాలపు చరిత్ర అడ్డాలముగా నుండుక  
విజ్ఞాతమై యుండును. ఆ రామకథ చెప్పించుటచే  
ప్రోలయవేముడు తాను 'అత్యుత్తమఖ్యాతిం  
బొందితి' నన్నాడు. అది ప్రోలయవేమునకే అంకిత  
మైన దని మనము భావించుటలో పొరపాటుండదు.

కాని యంతటితో ప్రోలయవేముడు 'కావ్యా  
మృతాస్వాదనతో' తనియలేదు.

"భారత పరాంశ మని యిం  
సారఁగఁ జెప్పదుగు బుధులు హరివంశము నీ

వారమృకథఁ దెనుంగగ  
ధీగోత్రము, నిర్వహించి తెలుపుము మాకు."

"అనినం బ్రహ్మపురికితదేహంశనై యమృతా  
భాగుని సమగ్రసంప్రార్థనంబు గృతార్థతాకలితవృత్తం  
బగు చిత్తంబునం గైకొని యిట్లంటి.

"సన్నయభట్ట తిక్కకవి  
నాగులు మాపిన త్రోవ పావనం  
బెన్నఁ బరాశరాత్మజము  
నీంద్రుని వాఙ్మయ మాదిదేవుఁ డా  
వెన్నుని వృత్త మీపు కడు  
వేడుకతో విను నాయకుండ వి  
శ్లేన్నియు సంఘటించె మద  
భీష్మితిసిద్ధికి రాజపుంగవా!"

పైవాక్యములతో ఎర్రయ హరివంశరచన కుప  
క్రమించినాడు.

వేదములకు ఉపనిషత్తు లెట్టివో, రామాయణము  
నకు ఉత్తరకాండ 'వెట్టిగో', మహాభారతమునకు హరి  
వంశ ముట్టిగి. హరివంశము పుర్తి కానిది మహాభార  
తము పుర్తి కాదు. యోగీశ్వరుడును శంకరస్వామిల  
శిష్యుడును అగు ఎర్రయ చేతులలో మహాభారతము  
పూర్తియగుట ఆంధ్రుల మహాభాగ్యము!

అది యీకాలపువా రనుకొను నరాంకితము  
కాదు. భారతమాలమువలె నే ఆంధ్రమహాభారతము  
లోని మొదటి మూడు స్కంధములును, దాని శిఖయగు  
హరివంశమును ఉత్తము లైన యధికాగుల కుపదేశింప  
బడినవి. జనమేజయునకు వైశంపాయనునందెట్టి భక్తి  
యున్నదో, అట్టిచే ప్రోలయవేమునకును ఎర్రయ  
యందు గలదు. "అమృతాభాగుని సమగ్రసంప్రార్థ  
నంబు" అని స్తోత్రపాఠకు డగు కవి వ్రాసికొనగలడా?  
మరియు నొక్క విశేషము! హరివంశమును వేముని  
నాశిర్వదించుచు ఎర్రయ యిట్లు పూర్తి గావించెను.

"శ్రీవేమ డ్యోవల్లభ  
భూవల్లభ పూజనీయ భుజవల్లభ ల  
క్ష్యోవల్లభ గుణవితరణ  
పావన నినుఁ బొందు గాత భవ్యభంబుల్!

ఇట్టివి యీసడింపదగిన నరాంకితములూ? ఇట్లు ముఖ్య  
శ్రోత నొకరిని పెట్టుకొని గ్రంథములు చెప్పట  
సత్సంప్రదాయము గనుకనే, ఇతరులుకూడ పలువురి

పద్ధతినే యవలంబించినారు. సన్నయాదుల మార్గమును నిరసించు పాల్కురికి సోమనాథుడుకూడ తన యుద్ధగ్రంథములకు ముఖ్యశ్రోతలను పెట్టుకొన్నాడు. బసవపురాణమునకు సంగయాచార్యుడును పండితరాధ్యక్షచరిత్రమునకు మూరనామాత్యుడును ప్రధానశ్రోతలు!

## 2

ఎర్రయప్పిమ్మట కొలదికాలమునకే పోతన యవతరించినాడు. ఎర్రయ వృద్ధుడైయుండగనే పోతన జన్మించియు నుండవచ్చును. అప్పటికి దక్షిణదేశములో మార్పులు చాల వచ్చినవి.

గుల్బర్గాలో భొమినీసుల్తానులు స్థిరపడిపోయినారు. శ్రీవిద్యానగరములో ఊత్రియవంశజు లగు రాజులు శ్రీవిద్యారణ్యుల యాశీర్వాదముచే సుప్రతిష్ఠితులై భారతధర్మము నుద్ధరింపబద్ధకంకణులై సుల్తానలతో నిత్యము పోరాడుచున్నారు. అద్దంకినుండి కొండవీటికి తమరాజధానిని మార్చిన ప్రోలయ వేముని వంశ్యులగు ప్రభువులు రాజమహేంద్రవరమువరకు గూడ తమరాజ్యమును విస్తరింపజేసిరి. కాని వారిలో ప్రోలయ వేముని ధర్మదీక్ష మండగించినది. ధర్మమండభీమానము సశింపలేదు కాని భోగలాలసత అతిశయించినది. 'వసంతరాయడు' రాజై తన మంత్రి యగు కాటయ వేమునకు రాజ్యపాలన మప్పగించినాడు. తుదికు జనకంబకు డగు రాచవేమారెడ్డి ఆ రాజ్యమునకు స్రభువైనాడు. ఘమారు నూగు సంవత్సరములలో ధర్మమూర్తు లగు ప్రభువులతో ప్రాగంభించిన రెడ్డి రాజ్యము ఊడించి లయమందినది.

ఆ సమయముననే ఆవల రాచకొండలో సింగమనీడు స్రభువు. ఆవంశమువారిపప్పుడు వారి పూర్వుడగు మొదటి సింగమ నేనివంటివారు కారు. కావయ నాయకుని కాలకు అండుగా నున్నగోజులు నేడు మారిపోయినవి. అరాజు లిప్పుడు రెడ్డిరాజులతో నిరంతరము పోరుపెట్టుకొనసాగిరి. వీరి తలకొట్టి వారును, వారి తలకొట్టి పీరును, తమ తమ తమ్ముపడిగలలో దాపించుకొన మొదలుపెట్టిరి. 'మరణాంతాని వైరాణి' అను నాశోక్తి మరచిపోయి ఓడిపోయిన శత్రువుల పుత్రులు తెచ్చి తమ తమ్ము ఉమియు పశ్యులుగా నుపయోగింపసాగిరి. అవి కేవలము పుత్రలే కాకు

న్నను, వాని యనుకృతులైన సయియుండులైన మరియు వారిపప్పు బహుమనీసుల్తానలతో చెలిమి చేసి, ఇటు రెడ్డిరాజులతోడనే గాక అటు శ్రీవిద్యానగరప్రభువులతో గూడ కలసింపసాగిరి.

ఈరాజులకు వారిపూర్వుల ధర్మబుద్ధియే నశించినది. కాని వారి సాహిత్యాభీమానము సశింపలేదు. వారికి సాహిత్యగ్రంథములు ఆస్థానాలంకారములు! లోకములో నున్న సమస్తగ్రంథములును సంగ్రహించిన శుంభనిశుంభులు ప్రీతగ్రంథమును చండికను కాంక్షించినట్లే, వారును ఉత్తమగ్రంథములు తమ కంకితము కావలె నని కాంక్షించి యుండవచ్చును. అట్టివానిలో నొకటి పోతన రచించుచున్న ఆంగ్రహహాభాగవతము.

పోతన యాంధ్రకరించిన మాలగ్రంథము వ్యాసప్రోక్షమా కాదా యను వివాదము పోతననాటికే కలదు. ఏది యెట్లున్నను అది వ్యాసకృత మను తాత్పర్యముతోడనే పోతన యాంధ్రకరింపసాగినాడు. అందునను చిత్రవిశేషము లున్నవి.

పోతనతండ్రి 'వైవశాస్త్రుమతము గనిన'వాడు. అతని యన్న 'ఈశ్వరసేవాకాముడు'. తాను స్వయముగా శివభక్తుడు. వినను అతడు 'శ్రీమన్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనా కుతూహల' డైనాడు. ఒకానొక పూర్ణిమనాడు సోమోరురాగసమయమున గంగ యందు (అది గోదావరికానచ్చును) క్రుంకులిడిమహేశ్వరధ్యానము చేయుచు పులిసతలమండపమున కన్నులరమోడ్చినాడు. 'రాజశేఖరు' యొక డాతనికి ప్రత్యక్షమై తాను 'రామభద్రుడు' నని కేరు చెప్పుకొని, తన కంకితముగా శ్రీమహాభాగవతము తెనుంగుచెయమని యాతని కావలించినాడు.

పోతనకుగూడ ఆ గ్రంథము 'రాజశేఖరునకు' అంకితముచేయుట సత్సంప్రదాయ మనియు కర్తవ్యమనియు తెలియును. రామభద్రున కంకితము చేసినను అతడు రాజశేఖరుడను భావముతోడనే అంకితము చేసినాడు. ధర్మమూర్తియగు రామభద్రునితో తా నెరిగిన మనుజేశ్వరులను బోల్చినాడు. వా రెవరో కాని తమకు భాగవతము కృతి యిమ్మనియు పురములు వాహనములు ఆభరణములు ఇచ్చేద మనియు ప్రలోభపెట్టి నట్లున్నారు. అందునగూర్చి లోకములో వ్యాప్తమై యున్న కథలలో కొంత సత్య ముండకపోదు. అత డెరిగిన యా రాజులు—పరీక్షిత్తువంటి

వారు కారు, జనమేజయ్యవంటివారు కారు, రాజరాజువంటివారు కారు, పోలయ వేమునివంటివారు కారు! వారు 'మనుజేశ్వరాధములు!' ఉత్తము లగు నరేశ్వరుల కంఠము చేయుట, ఉపదేశించుట, పోతనకు ఇష్టములేక పోలేదు. తనరచనకు మూలగ్రంథమే కలిలోని ప్రథమసార్వభౌముడగు పరీక్షితున కంకితమైనది. పోతనదృష్టిలో భాసించినది యాకాలపు 'మనుజేశ్వరాధములు' కొందరు. అట్టివారి నుద్దేశించియే 'ఇన్మునుజేశ్వరాధములు' కిచ్చి ఇత్యాది పద్యము చెప్పినాడు.

ఆ తర్వాతివారు చరిత్ర మరచినారు. ధర్మగ్రంథములు వ్రాయుటయు మరచినారు. వాని నుపదేశించు సంప్రదాయమును మరచినారు. ఉపదేశింపగల మను ఆత్మవిశ్వాసమును పోయింది. ధన మిచ్చిన వారి కెల్ల తమ కృతులు సమర్పింపసాగినారు. తాము కోరినంత ధన మిచ్చువారు లేనియెడల, ధనవంతులపై కోపముతో, ఇదిగో భగవంతునికి కృత్యమిచ్చుచున్నామని బెదిరింప సాగినారు. కొందరు నిజమైన భక్తులకూ, సంకీర్తన చేయుటే దోషమని పోతన తలచినది భ్రాంతిపడినారు. గ్రంథము లంకితము చేయుపద్ధతిలోనే పెద్ద మార్పు వచ్చినది. కొందరు ధనమిచ్చినవారి పేరనే తమ గ్రంథములు రచించి గ్రంథకర్తృత్వమే వదులుకొన్నారు. అది యిప్పటికిని జరుగుచునే యున్నది. ముందును జరుగగలదు.

అంతేకాని నరాంకితము చేయుట పోతన హేయ మని తలపలేదు. నరేశ్వరులను అంకితము చేసినందున నన్నయకును ఎర్రయకును ఎట్టి న్యాయతయు నాలోపింపరాదు. ధర్మగ్రంథములే కాదు, గ్రంథము లన్నియు, నరులకొరకు వ్రాసినవే కాని భగవంతు నుద్దేశించి వ్రాసినవికావు. హరిహర నాథునకు వ్యాస కృతి సంస్కృతభారతము అర్థము కాకపోలేదు; అతనికి ఆంధ్రభారతమే వినవలెనని కుతూహలము కలిగియుండదు. శ్రీరామభద్రునికి పోతనభాగవతమే వినవలెనని కాంక్షలుగలదు. తిక్కనసోమయాజియు పోతనయు మహాతపస్వులు. వారు లోకసంగ్రహము నకై ఉద్ధృతములు వ్రాయబూనినారు. అందులో వారికి ఉత్కంఠతోపాటు జంకును కలిగియుండవలెను. తుదకు వారు ధైర్యము తెచ్చుకొనిరి. ఆసమయమున వారికి కలలోననో ధ్యానముననో భగవంతుడు

వీచో ఒకరూపమున, సాక్షాత్కరించినట్లు భాసించినాడు. వారి ధైర్యము స్థిరపడినది. అందుచే వారు తమగ్రంథములు ఉదాత్తవిధముగా నిర్మింపగలిగినారు.

వారి కలలు దూరము తరచి చూడగూడదు. అట్లు చేసినచో కొన్ని యసందర్భములు కనిపించును. కఠినపరీక్ష చేయువారికి అప్పకవి కలలో నున్నన్ని యసందర్భములును కనబడవచ్చును. కాని వారి స్వప్నములు నిజముగా వచ్చినవే. అసందర్భము లేకున్న స్వప్న మెట్లుగను? ఆ కలలు వారి భావనాబలమును భగవద్భక్తియు రూపించును. అందుకు సందేహము లేదు. వారు చేసిన రచనలే వారి మహాపాసనలుగా పరిణమించినవి.

తిక్కన 'యుపలాభితుండగు డింభకుండు తన కొందియెఱుంగక మహాపదార్థంబు వేడు విధంబున బ్రహ్మనందస్థితిం గోరి'నాడు. హరిహర నాథుడు కలలో 'జననమరణాదులైన సంసారదురితములకు నగపడకుండంగఁ దొలఁగు తెరువు గను వెలుంగు నీ కిచ్చితి'ననెనట. ఆకోర్కెతో నాతడు మహాభారతము వ్రాసినాడు. ఆ కోర్కెతో నాతడు ఆశ్వాసాది పద్యములు నాశ్వాసాంతపద్యములు మరల మరల వ్రాసినాడు. అందుచే నట్టి వెలుగును ఆతడు సమీపించెననుట కెట్టి సందేహము నుండరాదు!

అట్లే పోతనకును శ్రీరామభద్రుడు 'నీకు భవబంధంబులు తెగునని యానతిచ్చెను'. ఆ నిశ్చయముతోడనే పోతనయు గ్రంథము రచించెను.

వారికి అట్టిది ఆ జన్మములోనే ప్రాప్తించెనని కాని ప్రాప్తించలేదని కాని చెప్పలేము. వారు ఆజన్మములో చేసిన సాధనలచే భవబంధములు తెగిపోవు వెలుగును దరిసినారనుటకు మాత్రము ఎట్టి విప్రతిపత్తి నుండరాదు. వారా వెలుగును పొందినారనుటకు ఇతరార్థారము లున్నచో పొంది రనియే అందుము. అది కష్టసాధ్యము కనుక, ఆ వెలుగును వారు సమీపించినారని చెప్పి తృప్తి నొందుదము. అట్లునటచే మనము పిసిని గొట్టులము కాము; తిక్కన పోతనలయందు తక్కువ గౌరవము కలవారము కాము; బ్రహ్మజ్ఞానము యొక్క సర్వాతిశయిత్వమే కొంతలేక్క వేయగల వారమగుదుము!

౮

మన తెలుగుదేశములో వలె గ్రంథములు ఇతరులకు కృత్యములు నాచారము కర్తావకతలలో నున్న జేమా! పూర్వపు సంస్కృతకవులలో లేదు. ఐనను సంస్కృతములో నుత్తమగ్రంథములను ప్రధాన శ్రోతలు—ప్రత్యక్షముగనో అప్రత్యక్షముగనో—లేకపోలేదు. పురాణము లన్నిటికి శ్రోతలున్నది జగ ద్విదితము గనుక, వానిని వలె కావ్యప్రపంచములో నుండి యొక్క యుదాహరణ నిత్తును.

సంస్కృతకవులలో ఋషిశిష్యులు మహాకవి కాళిదాసు. అతని రఘువంశము విద్యాధులు ప్రథమ కావ్యముగా పఠించుట మనదేశములో నాచారమైనది. పరిణతులైనపిమ్మటను ముఖ్యముగా పఠింపదగినదా కావ్యము! అందులో దిలీపునియొద్దనుండి రఘువంశరాజుల చరిత్రము వర్ణించు నని ప్రారంభించెను. వా యెటువంటివారు?

అజన్మకుద్దులు, యథావిధి హుతాగ్నులు, యథాపరాధదండులు, త్యాగార్థము సంభృతాగ్నులు, ప్రబాధము గృహమేధులు, శైశవమందు విద్యలభ్యసించినవారు, నార్థకమున మునివృత్తి యవలంబించినవారు, తుదకు యోగముచే తనుత్యాగము చేయువారు!

దిలీపుడు, రఘువు, అజాదు, దశరథుడు, శ్రీరాముడు—ఇత్యాదు లందులో వర్ణింపబడిన యాదిరాజులు. వారు రాజులు! తుదకు సుదర్శనుడను రాజు ప్రబాపాలనము చేసి, రాజ్యమునకు తన కుమారుడని నగ్నివద్దని నష్టమేకించి, వనమునకు పోయి మునివృత్తి యవలంబించెను. అతని కచ్చటి ఊటజముల సౌఖ్యముతో రాజమందిరసౌఖ్యమును, దర్భశయ్యల సుఖముతో హంసకూలికాతలముల శయనించిన సుఖమును, మరపువచ్చెను.

మరి యాతని సుపుత్రు డగ్నివద్దడో? అతడు తండ్రి సంపాదించి పెట్టి యిచ్చిన రాజ్యము, తన

భోగమునకే వినియోగింపదగునని భావించి, నిశ్చయించి, ప్రవర్తించెను. కొద్దికాలమే రాజ్యపరిపాలనము చేసి పిమ్మట అతడు ఆ భారముంతయు మంత్రిలపై నంచెను. తాను స్త్రీలతో రమించుచు నృత్తిగీతవాద్యములతో కాలక్షేపము చేయనాగెను. అతని యంకతలమున వదలక ఎప్పుడును నీణయును కలభాషిణి యగు యువతీయును ఆశ్రయించియుండిరి. అత డద్దములో తనరాజు వేషము చూచుకొనుటకంటె, భోగచిహ్నాలైన తన యావము చూచుకొన నిన్పగించుచుండెను. ప్రజలకు దర్శనమిచ్చుటే యాతడు చాలించెను. వృద్ధామాత్యులెవరైనను ప్రజలకు దర్శనమియవలె ననిబలవంతపెట్టినచో, గనాక్షమునుండి తన చరణము మాత్రము ప్రజలకు కనబరచువాడు!

అట్టివా డేమగును? రాజయత్కుచే నకాలమరణము నొందెను. అనేకస్త్రీలతో భోగించినను అతనికి సంతానము కలుగలేదు. అతడు చనిపోయినది ప్రజలకు తెలుపుట కిష్టములేక, మంత్రిలు రోగకాంతి చేయించుచున్నామని ప్రచరించి, యాతని జేమాను నకు గృహోపవసముననే దహనాదినంస్కారములు రహస్యముగా చేయించిరి.

అంతలో అదృష్టవశమున రాణిగర్భవతి యయి యున్నదని అమాత్యులెరిగి, ఆమెనే ఆధారము చేసికొని, పుత్రోత్పత్తి నర్థించుచు, రాజ్యము రక్షింపసాగిరి.

ఈ కథతో రఘువంశము పూర్తియగును. కాళిదాసుకు ఈ అగ్నివద్దకు సమకాలికు డేమా! ఏమైనను రఘువంశ మను మహాకావ్యముతో కాళిదాసు రాజుల కందరకు ఎట్లు పరిపాలింపవలెనో, ఎట్లు ప్రవర్తింపగూడదో, మహాోపదేశము చేసినాడు.

అందుచే నా కావ్యము భగవదంకితము కాదు; ధర్మాంకితము, ధర్మపరిపాలకులకు రాజుల కంకితము, సరోత్తనాంకితము!



# చిరుతిండి

శ్రీ ఆకుండి నారాయణమూర్తి

**అంత**వరకు శరీరానికి మనస్సుకూ ఎంతో బాధ కలిగించిన ఎంతలా ఒక్కమారుగా మాయమయి, పడమటి దిక్కునుంచి చిల్లటి గాలి వీస్తూ, నల్లటి వానమేఘం హుటాహుటేగా పరుగెత్తుకుంటూ మీదికి వస్తూ ఉండడంచేత, కుర్చీలో కూర్చుని బుట్టి వేడెక్కేలా ఏవో ఆఫీసుకాయతాలు వ్రాస్తున్న అనంతం ఆపనికి అక్కడితో ఓ పులిస్తావు చెప్పేడు. అసలీంకారాయవలసిన స్వప్నబోలెంత ఉంది! కానీ అలా చల్లగా గాలివీస్తూ ఉంటే, ఆ ప్రకృతినంచే గమ్యుగా ఆకాశానికి నల్ల వార్షిను ఏ చిత్రకానుడో తన కుంచెలో వేసుకొని వస్తున్నట్లు మేఘాలు వస్తూవుంటే ఇంకా ఆ నాలుగు గోడల మధ్యా కూర్చోడం ఎంతో కష్టమనిపించింది అనంతానికి! ..... ఆ సమయంలో తనకు రెక్కలుండాలనీ, రివ్యూన ఎగురుతూ ఆకాశవిధుల్లో సంచరిస్తూ ఉండాలనీ, ఆ మేఘాలలోకి ఎగిరిపోయి వాటి సంగతంతో కనుక్కోవాలనీ, ఆ రకమయిన గొంతెక్కుకోరికలతో ఆనందపడుతూ ఉండడం అతని కోరికలు!

అంత కంటకీ మేఘాలు క్రమ్ముకొస్తూ ఉండడంచేత, గాలి ఒత్తిడి ఎక్కువవడంవల్లా ఆ పైలు అలా మూలపడేసి వీధులో కొచ్చేడు. అప్పుడే ఎవరో వీధిల్లా తుడిచినట్లు, ఆటే ఇసుక లేకుండా రాళ్లు కనిపిస్తూ మంచి గమ్యుత్తుగా ఉంది రోడ్డు. ఆ సమయంలో తనకే అలా ఆనందంగా ఉంటుందా, లేక అందరికీ ఆ ఆనందం సహజమా? అనే అనుమానం కలిగిందనంతానికి. రైతులకు మాత్రం మహా ఆనందంగా ఉంటుందనే నిర్ధారణకు వచ్చేడు. మరి తక్కినవాళ్లగురించి అత నట్టే ఆలోచించలేదు. మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ ఇంటిముఖం పట్టేడు.

ఆ ఊరికి తూర్పుదిక్కున ఉన్న ఆ కొండను “చింపిరికొండ” అని ఆ ఊరి వాళ్లంటూ ఉంటారు.

కొండనిండా చింపిరి చింపిరిగా చెట్లు లావుగా ఉండడంచేతే దాని కా పేరు వచ్చింది. ఆ కొండ వేపు మేఘాలు వెళుతున్నాయంటే తప్పకుండా వర్షం వస్తుందనే నిశ్చయానికి వస్తూ రా ఊరివాళ్లు!... చిన్నప్పడు, ‘వర్షం ఎలా ఏర్పడుతుందో’ అనే విషయాన్ని పాఠశాల్లో బాగా తెలుసుకున్నాడు. భూమిమీద ఉన్న నీరే ఆవిరయి, మళ్ళీ చల్లని గాలి తగులగానే వర్షం అవుతుందని, అయితే, మానవుల తాలూకు కన్నీటి బిందువులు కూడా నీరేగా? - అదికూడా ఆవిరయి, తిరిగి వర్షిస్తున్నాయా? ప్రస్తుతం హిందూదేశంలో కన్నీరు ఆవిరిగా మారి, మళ్ళీ వర్షిస్తున్నాది కదూ?... ఆ ప్రవాహంలోనే కదూ మనం ఈదులాడుతున్నాది! ఆ రకమయిన ఆలోచనలలో వడ్డాడితను. కానీ ఆ ఆలోచనలకు త్వరలోనే ఓ అంతరాయం కలిగింది. తొందర తొందరగా నీళ్లకడవలతో వస్తున్నారు భామా మణులు! - వర్షం తప్పకుండా వస్తుందని అప్పుడే వాళ్లు గ్రహించేఉంటారు. అందుకే అంత తొందరగా పోతున్నారని అనుకున్నాడు. గబగబా వెళుతే రాళ్లని తన్నేసి పడతారని చెబుదామనుకున్నాడు. కానీ, తీరా వాళ్ల మేలుగుటించే చెప్పినప్పటికీ “నీ కెందుకయ్యా మాగోడవ. మా కాసంగతి తెలుసు!” అని వాళ్లంటే తన పనేం గానా? వాళ్లలా అనడం కూడా సబబే! - ఎంచేతంటే, తనంత నిరంకుశులు కారు వాళ్లు. తనంటే దర్భాగా రాత్రి పన్నెండుగంటలకు ఇల్లు చేరుకున్నా ఎవ్వరూ ప్రశ్నించేవారు లేరు. మరి అడవాళ్ల విషయమే? - భర్త ఇంటికి వచ్చేసరికి వంట సిద్ధంచేసి భార్య ‘ఓడి’గా ఉండకపోతే వస్తుందో తగవు! - ఒకవేళ వాళ్లు ఏ వానకో తడిసి ఎవరి పండ్లనో చేరుతే, ఆ విషయమై భర్తకు తెలిస్తే ఏమీ లేండే ఇద్దరిమధ్యా అనేక అపార్థాలు కలగడానికి అవకాశం లేరనేతాయి! ఆ అవకాశాల్నే కథల రూపేణా

సదవకాశాలుగా చేసుకుంటారు రచయితలు!— అలా ఏ వేవో విషయాలగురించి ఆలోచిస్తూ, కోడ్ల మీద అగుపిస్తున్న దృశ్యాలను గమనిస్తూ నడక సాగించేడు.

‘టప్, టప్’ అని వడగళ్లలాంటి చప్పుడు చేసుకుంటూ చినుకుల పడడం ప్రారంభమయ్యేది. అప్పు డాలోచించేడు, త నిల్చి అక్కడి కెంత దూరం ఉంటుందా, అని. తన ‘కేరీక్యలేషన్సు’ బట్టి అక్కడికి ఓ మైలుదూరం ఉంటుందని తేల్చేడు. ఆఫీసునుంచి తనిల్చి ఎలా లేదన్నా మైలు న్నూర దూరం ఉంటుంది. ఆ ప్రెస్సుఆఫీసు దగ్గర మలుపు తిరిగి, ఆ ప్రక్క సందులోంచి ‘కొడుకుల్ల’ వారి మేడదగ్గరకు వచ్చేసరికి పావు మైలు దూరం ఉంటుంది. అక్కడనుంచి బజారుకు సమంగా పావు మైలు దూరం. తనప్పటికి సమంగా బజారులో ఉన్నాడు. అంటే, తనిల్చి అక్కడికి ఓ పావు మైలు దూరం ఉందన్నమాట! కోవెలవీధి చాటి, గవరయ్య దుకాణం ప్రక్క నున్న సందులోకి పోవాలన్న మాట. అప్పటి కప్పుడే చినుకులు ఒత్తుగాపడుతుండడంచేత అంతదూరం పోవడం దుర్లభం అనుకున్నాడు. కానీ ఎక్కడ కాలక్షేపం చెయ్యడం?... పోనీ ఏ దుకాణందగ్గ రయినా నిలబడితేనో!... కానీ అక్కడ నిలబడడం అంతగా బాగుండజేమా! ఓ పది గజాల దూరంలోనే ‘మద్రాసు కాఫీ హోటల్’ అని ఓ బోర్డు ప్రత్యక్షమయింది. కడుపు నింపుకుంటూ, వర్షం తగ్గవరకూ కాలక్షేపం చేయవచ్చునుకున్నాడు అనంతం. హోటల్లోకి వెళ్లేడు. తన లాంటి వుడ్డేశమే చాలామందికి కలిగింది కాబోలు! హోటల్ ‘రమ్’ గానే ఉంది. అనంతం కూడా ఓ మూలకు పోయి కూర్చున్నాడు.

అయ్యర తనప్పచెప్పే వలసిం దంతో అప్పు చెప్పేసేడు. ఆఖరికి, “ఏం గావాలి” అన్నాడు.

ఏ దయనా ‘స్వీటు’ తెమ్మనమని చెప్పదా మనుకున్నాడుగానీ, అదయితే ఎక్కడ ఖరీదు. అదీకాక ఏ మంతగా కడుపునిండ్డే సరుకు కాదు. దాంతోనే కడుపు నింపుకోవాలీ అంటే మొదట జేబులు కాళి చేసుకోవాలి. కాస్త, ఘనపదార్థాలలో చవ్వు వచ్చే ‘పకోడీ’ తెమ్మనమని చెప్పి సేడు. అదయితే నమిలేసరికే ఓ పావుగంట పడు

తుంది, ఆలోచన వర్షంకూడా తగ్గిపోతుంది, ఇంటి కలిపోవచ్చు నని మరో ఉద్దేశంకూడా ఉంది..... పకోడీ తినడం పూర్తయిందికానీ వర్షంమాత్రం తగ్గలేదు.

“ఇంకేంకావాలి?... కాఫీయా?” అని అడిగే డయ్యర.

అతనిదృష్టిలో కాఫీ త్రాగడం దండగ!— తన కసలు కాఫీ అలవాటు లేనేలేదు. అంత పెద్దవాడయినప్పటికీ ఇంటిదగ్గర ఉదయాన్నే చల్లన్నం తినడం అలవాటు! ఆ మగ్గ బొత్తిగా బియ్యం దొరక్కపోడంచేత, “ఉప్పుసిండి” ఆ వగైరా టిఫిన్ కలవాటు పడ్డాడు. అస లీ కాలంలో కాఫీ అలవాటు లేనివా డుంటాడా? అనే అనుమానం కలగడం సహజం. అనంతంకూడా మొదట్లో అలవాటు చేసుకుందామని ప్రయత్నం చేసేడు కానీ, ఆ వాసన పడకపోడంచేత ఒక్కొక్కవాడు వాంతయిపోయేది. అయితే ఇలాంటి మనుష్యు లీ రోజుల్లో ఏ వెయ్యిమందికో ఒక్క రుంటా రనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. తను కాఫీ త్రాగకపోయినప్పటికీ ఇంట్లోవాళ్లు త్రాగడానికి ఎవ్వసమయిన ఆభ్యంతరం పెట్టేవాడు కాదు. అప్పు డప్పుడు ‘బీ’ మట్టుగు త్రాగుతూ ఉండేవాడు. అదయినా ఏ టిఫిన్ కలిపి సందర్భంలోనో, లేక స్నేహితుల బలవంతంమీదో త్రాగేవాడు. ఆ గోజున తనొక్కడే వెళ్లేడు. న్యాయతః ద్రవపదార్థం ఏదీ తన ‘థియరీ’ ప్రకారం తీసుకో నవసరం లేదు. కానీ మరో చిక్కు సమస్య! తన చుట్టూ పెద్దమనుష్యు లందరూ కూర్చున్నారు. కాఫీదుకాణానికి వచ్చిన తరువాత వట్టి ‘టిఫినే’ చిన్న పిల్లడిమట్లే తినేసి, లేచిపోతే, తన్ని ‘నాగరికతలేని మనిషి’ని వాల్లనకుంటారని అనంతం అనుమానం. ద్రవ పదార్థం తీసుకోక తప్పింది కాదు. “ఉః టిఫిన్” అన్నాడాఖిరికి.

అనేసేడేకానీ మళ్ళీ ఒద్దని చెప్పేద్దా మనుకున్నాడు. తన కివ్వలేని ఆ ద్రవపదార్థానికి వినియోగించిన డబ్బుతో, ఫస్టుక్లాసున ఘనపదార్థం వస్తుందికదా అని. కానీ అది మర్యాద కాదేమో అని అనుకున్నాడు. తాగే దన్నమాటేగానీ ఏమంత సత్ప్రవీరంగా లేదు.

అప్పటికయినా వాన తగ్గుతుం దనుకున్నాడు వాన యింకా జాగానే పడుతున్నాది. అయ్యరు బిల్లు చేతిలో పెట్టినప్పటికీ ఇంకా కూర్చున్న జాగా లోంచి లేవలేదు. ఎదురుగుండా అవుపిస్తున్న అద్దాల బీరునా— అందులో అవుపిస్తున్న తీసినామానులూ— కారపు సామానులూ ఆయన దృక్పథంలో పడ్డాయి. ‘చిట్టిబాబు’ జ్ఞాపకాని కొచ్చేడు.

గుమ్మంలో కాలు పెట్టగానే, “నాన్నగారూ, నాకేం తెచ్చే రివాళి?” అని ఎలానూ అడుగుతాడు. వారం రోజులై “ఏమీ లేదు.” అనే చెపుతున్నా డతికష్టంమీద. ఆవాళకూడా అలా చెప్పడం ఇష్టం లేకపోయింది. ఇంతకి ఓ సికాచంలా ఆ బల్ల జబ్బంటూ ఒకటి వాడిని పీక్కు తింటుండబట్టిగానీ, లేకపోతే ఏమయినా కొని పట్టుగళ్లటానికి అంతలా ఆలోచించవలసిన పని ఆతని కళ్లపై ఉండేది కాదు!... పుట్టిన మొదటి సంవత్సరం ఎంత బాగుండేవాడు?” తెల్లగా గుండ్రని ముఖంతో, ఎంతో ముద్దుగా ఉండేవాడు. అస లాతని వంశంలోకానీ, భార్య తరపు వంశంలోగానీ ఏ ఒక్కరికీ లేని బల్లజబ్బు వాడి కెలావచ్చిందా అని ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలోచించేవాడు. ఇంతకీ అది తన దురదృష్టమనీ, పూర్వ జన్మ కర్మఫలితమనీ వేదాంతమార్గంలోకి పోయి సముదాయించుకొనేవాడు.

నాలుగేళ్లకంటే హెచ్చు వయస్సు లేనివా డల్లా ఓ ఏడేళ్లవాడిలా ముదరముఖంతో వికృతంగా తయారయేడు. పెద్ద కడుపు, పూతికపుల్లలాంటి కాళ్ళూ, అంతా అదో మాదిరిగా తయారయేడు. ఆరు నెలల వయస్సున్నప్పుడు కేరింతులకొడుతూ ఎగిరే చిట్టిబాబునీ బల్లజబ్బు వచ్చిన తరువాత తయారయిన చిట్టిబాబునీ తలుచుకుంటే అనంతం హృదయం చెక్కులయేది!

అప్పటినుంచి ఎన్ని మందు లిప్పించినా తగ్గ ముఖంలోకి రాలేదు. ఆఖరికి టెక్కులికూడా తీసు కెళ్లడం జరిగింది. అక్కడ మందిప్పిస్తూ పథ్యంగా ఉంచినన్నాళ్ళూ కొంచెం తగ్గిన ట్లనిపించింది. కానీ మళ్లీ తన స్వగ్రామం వచ్చి అదేమం దిస్తున్నప్పటికీ మార్చేమీ కనిపించడం లేదు.

“మీనుంచే వాడి కా జబ్బు తగ్గలే” దంటుంది భార్య అరణ. ఆ మాటలు జ్ఞాపకాని కొచ్చేయి.

ఆతని గుండె గుళ్ళేలు మంది. ‘తన్నించేనా?’ తన్నితాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. ■జ్ఞాపకం...” తనందుకుబాధ్యుడు కాడు. అతని మనస్సుకు అంత కన్నా సమాధానం తోచింది కాదు.

అంతవరకూ దబదబా మారునుంచి కాక నీరల్లా, చిన్న చుక్కలు చుక్కలుగా పడుతూఉండడం చేత వర్షం పూర్తిగా పోయిందనే నిర్ధారణకు వచ్చేడు. “చిట్టిబాబుకు ఏమయినా కొంటేనో!” అని కుర్చీ లోంచి లేస్తూ మళ్లీ అనుకున్నాడు. అపథ్యం కాబో లనే వృద్ధేశ్యం మనస్సులో ఉంటున్నప్పటికీ, చిట్టిబాబు త నింటి కెళ్లేసరికి తను తెచ్చిన పొట్లం పట్టుకొని ఎంతో సంతోషిస్తూ ఉండేదేశ్యంతో, “కారపూన ఓ బేడది కట్టు” అని అయ్యరుతో అన్నాడు.

బిల్లు చెల్లించేసి పొట్లం పట్టుకొని ఇంటి కొచ్చేడు. చిట్టిబాబు తనకోసం గుమ్మందగ్గర నిరీ షీస్తూ ఉంటాడని అనుకున్నాడుగానీ, అలామాత్రం జరగలేదు. అదంతా అరుణఖాయిదా అయి ఉంటుం దని ఊహించెడు. నిజమే!... గాలితో వాన వచ్చేటప్పుడు తలుపుల దగ్గర పిల్లల్ని ఉండ నియ్యకుండా ఉంచడం మంచిపనే!— సరాసరి వంటింటిలోకే వల్లేదు.

“అమ్మా, ఈ వానలో నాన్న గా రెలా వస్తారే ఆఫీసునుంచి?” అని అమ్మవీపుకు చేరబడి అడుగు తున్నాడు చిట్టిబాబు.

“అబ్బా!... ఇక్కడ పొగరా!— అక్కడ మంచంమీద కూర్చోబెడితే అప్పుడే దిగిపోయావ్!.. దొంగ!” అంటూ అలా పొగ వస్తున్నటువంటి పొయ్యిని ఎలాగయినా రాజేయ్యాలని బహు ప్రయోస పడుతున్న దా మాతృ శ్రీ.

అంతల్లోకే, “అమ్మో!... అరుగోనే నాన్న గా రొచ్చేరు. దొంగతనంగా పనకాల నిల బడ్డారు.” అంటూ తండ్రిదగ్గరకు పరుగెత్తేడు చిట్టి బాబు.

“నాకు తెలిసిందిటా!..... నాన్నగారు నా కేమిటో తెచ్చారుటా!... టాటాటాటా...” చిన్నరాగపు వరుసలో అంటూ, చిందులు త్రొక్కు తూ చప్పట్లు కొడుతూ అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“అయినను మరే ప నయినా ఉంటే కదూ?— అట్టబిడ్డమయిన తిక్కా తేచ్చిపెడుతూ ఉండడమూ, తను తింటూఉండడమూను.” అదో రకమయిన చికాకుతో అంది అరుణ.

అలా అరుణ అన్నందుకు అనంతం ఆశ్చర్యపడలేదు!— అలా అంటుందనికూడా అతనికి తెలుసు!... అదివర కలా ఎన్నిమాగ్లు అనిపించుకున్నాడో!

“నాన్నగారూ!... అమ్మకేం ఒక్కడినరూ తినటాని కివ్వద్దు. అంతా మనిద్దరికే!” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“అమ్మో!... మీ అమ్మ కప లిలాంటి తిక్క పడవురా!” అరుణ దగ్గరనుం చేదో స్థూటయిన సమాధానం వస్తుందని ఆ మాట లన్నాడు.

“జబ్బుతో ఉన్న వాళ్లకయితే పడతాయి. నా కలా పడతా యా తిక్క?” ఆ మాట లనంతరం అరుణముఖం అరుణవర్ణాన్ని దాల్చింది.

“పోనీ అమ్మా! నీకూ కొంచెం ఇస్తానులే... ను వ్వందు కలా ఇదవుతావు?” అన్నాడు చిట్టిబాబు ఇవ్వడం ఇష్టం లేకపోయినా.

“హోరా దొంగననగా!... తిండిపోతురాను న్నలా పగవతిందీ నువ్వును. అలా తినేస్తూ ఉండడమేనా పని?—ఇంతకూ ఆ తండ్రికి నువ్వు కొడుకువి. ఆ ను ఊ లె క్కడికి పోతాయి?” భర్తని ముఖాముఖీగా పేర్కొని అనడానికి సాహసం లేకపోవడంచేత, చిట్టిబాబుమీద పెట్టి అనంతాని కర్థమయేలా ఎత్తు పొడుపుమాట లంది అరుణ

“అయితే పిడిక బల్లజబ్బు ఏ ప్రక్కవంశం లోంచి వచ్చిందంటావు?” అని అడిగే దనంతం.

“ఏ వంశంలాంచేమిటి? అదంతా మనకర్మ. పథ్యంగా ఉంచితే ఈపాటి కా జబ్బు తగ్గిపోయిందేది. ఆ లెక్కలలా ఉన్నన్నాళ్లా హాయిగా ఉండేవాడు. ఆ డాక్టరిగారి దగ్గర భయంచేతయినా వాడికే చిరుతిస్తూ కొని పెట్టక పథ్యంగా వుంచే వారు. మళ్ళీ ఈ డొరొచ్చేక ఎక్కడలేని చిరుతిస్తూ కొని వాడికి తినిపించుతుండడం మొదలు పెట్టేరు. ఎప్పటికీ తగ్గతుం దా జబ్బు?”

“నోరొముయ్!... అర్థం లేకుండా మాట్లాడడం అని దీన్నే అంటారు.”

“అవును నోరు మూసుకొనే ఉంటాను. ఇంకా జబ్బు ముదిరితే మీరూ మూసుకుంటారు. ఆఖరికి మన జీవితాంతంవరకూ మన నోళ్లు మూసుకుపోతాయి!” కళ్లలో గిర్రన తిరిగిన నీళ్ల నాపుదా మని ప్రయత్నం చేసిందిగానీ ఆగలేదు.

పొట్లాం విప్పి తిందామనుకున్నాడు కానీ అమ్మ కళ్లంట కారిన కన్నీళ్లు కనిపించడంతోనే ఆ ఉద్దేశాన్ని మార్చుకున్నాడు చిట్టిబాబు. వాళ్లను కున్నమాటలు ఈమాత్రం ఆమాత్రంగా తనననురించే నని అర్థం చేసుకున్నాడు.

“అయితే మరి నే నివి తిననే అమ్మా!” ఎంతో ఆమాయకంగా అన్నాడు చిట్టిబాబు.

ఆమాటలు వినినంతోనే మరింతగా కన్నీరు కార్చింది అరుణ. “అలా అన్నీ తినకూడదు నాన్నా, అలా తింటే నీ బొట్ట పెద్ద దయిపోతుంది. ఆమడం తాగేస్తూఉంటే నీ బుబ్బు పోతుంది. అప్పుడు ఆన్నీ తిందువు గానీ.” అతిదుఃఖంతో ఆమాట అందరుణ.

“అయితే నా జబ్బు ఎప్పుటికీ పోతుందే?” అని అడిగే దాందోళనతో.

“నువ్వు పథ్యంగా ఉంటే వేగిరంగా పోతుంది నాయనా!... ఏదీ ఆ పొట్లాం నా చేతి కిచ్చేవూ? నువ్వు తినకూడదు సుమీ!” అందరుణ, చేతిలోంచి పొట్లాం తీసుకుంటూ.

“అమ్మా, మరేం, నా చిన్నపెట్టిలో ఇది దాచేసి అటకమీద పెట్టేనే. నా జబ్బు ఎల్లుండికి పోతే... తీసుకు తింటాను.” అని ఆమాయకంగా అన్నాడు చిట్టిబాబు. కొన్నాళ్లలో స్థూరక చిన్నంగా కూడా అందులో ఏమీ మిగలదని ఆ గుఱ్ఱాడి కేం తెలుసు? జబ్బు పోయిన డంటనే తీసుకుతిందామనే ఆ ఆమాయక వృద్ధయం ఉద్దేశ్యం!—చిట్టిబాబు కొరికప్రకారం ఓ చిన్న కట్టపెట్టిలో ఆ పొట్లాంపెట్టి అటకమీద ఓ నార దాచేసిందరుణ.

అదంతా మాస్తున్న అనంతానికి పూర్తిగా మతి పోయిపోయింది. ఇంతకీ ఆమెవాళ్లు ఆసాధ్యం లని అనుకున్నాడు. ఆ పొట్లాం అక్కరలేదని వాడి

చేలే బిప్పించడం ఎంత కష్టం!—చిట్టిబాబు ముఖం వేపు చూచేడు. పొట్టాం ఇచ్చేసే ఉన్న నూటేగానీ, మనస్సు మనస్సులో లేదు. అప్పుడే ఆముదం త్రాగి నవాడిలా ముఖం పెట్టేడు. ఏకవలేదుకానీ అంత కన్నా బాధ పడ్డాడు. “దాని దెంత కఠినమౌదయం” అని అనంతం అనుకున్నాడు. ఆ కాస్తా తింటే ఏమయి పోతుందనో దాని భయం— అక్కడికి తన కన్నా దానికే నాడిమీద అమానం పోచ్చయి నట్లు! తర్ని ఎంతో తెలిసి తక్కువవాడికింద జను కట్టేసింది. ఏది తెచ్చినా అపభ్రష్ట వస్తువులే అని అంటుం దో ధైర్యభూమణిలా. ధైర్యం అంతా తనకే మహా తెలిసిపోయినట్లు కలుగ్ల చెపుతుంది. ఆ విషయంలో అరుణు తలచుకుంటే ఎంతయినా కోపం వస్తుం దనంతానికి.

మధ్యాహ్నముల్లా ఆఫీసుపనితో వినుగుచెందడం—ఆ తరువాత ప్రకృతిరమణీయతవల్ల హృదయ ప్రశాంతత చేకూరడం—ఇంటికి రాగానేస్పిడు తను తెచ్చిన పొట్టాం పట్టుకొని ఎంతో ఆనందించడం—ఆ తరువాత జరిగిన తతంగంవల్ల ఏర్పడిన హృదయక్షోభ—అంతా అవార్కపు ముక్తమంగు జల్లిన పాడిలా తయారు చేసిం దనంతాన్ని!

మానవ జీవితంలో కష్టసుఖాలు కల్పన చేసే వివిధ సరిహద్దులు ఎలా ఉంటాయో అని ఆలోచిద్దా మనుకున్నాడు. ఎంధు కొచ్చిన గొడవదంతా అని మల్లీ ఊరుకున్నాడు. అలా పార్కు వేపు పికా రెల్లి వస్తే కొంత హృదయప్రశాంతత ఏర్పడుతుం దేమో అని మరో బట్టుకట్టుకొని సర్ల దానికి ఉద్యుక్త డియేడు. దూరంనుంచే చిట్టిబాబు చూచేడు బట్టలు మార్చుకోడం ఆ సైఖరి అంతా!

“నాన్నాగారూ, నాకు తెలిసిందిలెండి” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నా డనంతం

“మీ రెక్కడికో వెళుతున్నారని నాకు తెలి సిందిల!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అమ్మ దొంగ... అప్పుడే గ్రహించినేవ!” అన్నా డాశ్చర్యంతో.

“ఉ... మరి నాకూ చాక్కా తొడగ లేమిటి?” అన్నాడు గునమ్ము.

“నీ కెందుకూ?”

“నమ్మ తీసుకెళ్ల లేమిటి?... నిన్నా అలా గేను! తీసికెళ్లమంటే దొంగ వేషా లేనేను.” అన్నాడు మూలుగుతూ.

“అయితే అమ్మని తొడగమని చెప్ప.”

ఆమాటను వంటింట్లోంచే విం దరూ. ఓ చాక్కా తీసికొచ్చి తొడిగింది.

అక్కడికి పార్కు మహా ఉంటే నాలుగుఫర్లాం గులమారంకంటే ఎక్కువఉండదు. అంబళ్లవారింటి మలుపు తిరుగులే నే బజారు. ప్రక్క సందులోకి వెలి లేనే సత్యనారాయణస్వామి కోవెల. అక్కడే ఉంది పార్కు. బజారులో కొచ్చేసరికి చిట్టిబాబుకు చాలా మధురమయిన కోర్కెలు కలిగేయ.

“నాన్నా, ఆ పాడుతున్న దేమిటండీ?” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“రేడియోరా.” అన్నా డనంతం.

అయితే అక్కడకెళ్లి మన్ని విననిస్తారా?”

“ఎందుకు విననివ్వరూ?... అయితే నిం దామా?” అంటూ ఓ కాఫీహోటల్లోకి దూరే డనంతం. చిట్టిబాబుకు రేడియో పెట్టినీ చూచెట్టేడు. అరె! అదెలా పాడుతున్నా దా? అని ఆశ్చర్యపోయేడు—చిట్టిబాబు.

■ ఏం కానాల. ” అన్నా డియ్యరూ.

కాఫీహోటలు కొచ్చినతరువాత ఏమీ తిన కుండా వల్లిపోడం ఎటికేట్ కాదేమో అని ‘రెండు దోశ’ అన్నా డనంతం. అరుణ జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. గుండె గుడ్డలుమంది. దానికి తెలిసినట్లయితే ఓ పెద్ద రాధాంతం జరక్కలేప్పుడు. ఎప్పుడో ఓ దోశ తిన్నంత మాత్రంలో ఏమంత ప్రమాదం లేదని డాక్టరు తనతో చెప్పేడు. అదీగాక బ్రహ్మాంశమయినంత పథ్యం ఏమంతగా అవసరం లేదు. వాతంతేనే సదాధా లేమీ తినకూడదని చెప్పేడు. అంతే!...అదూరికే గోలచేసే స్తుంది పథ్యమో, పథ్యమో, అని. ఇంతకీ అది దాని తప్ప కాదు. పిల్లడిమీద గల వాత్సల్యతచేత, పైగా ఆమాయకత్వం, అజ్ఞానత్వంవల్లా అలా అంటుంది. అంతే!...ఇక తనకిమాత్రం పిల్లడంటే అభిమానం లేదా? కోర్కుండి ప్రాణం తియ్యడానికి తనే హం తకు డనుకుందా?... ..

చిన్నప్పటినుంచీ, చిరుతిళ్లు తింటుండడ మనే దనంతాని కో అలవాటు. ఇక పిల్లలెవరయినా తన

దగ్గర చూపుగా ఉంటే, వాళ్లను చిరుతిళ్లలో నింపేస్తూ ఉండేవాడు. చిట్టిబాబు పుట్టకముందు పారిగింటి 'ఎకొంటెంటు' గారబ్బాయిని ఎంతగా ఎత్తుకొని మోనేడో చెప్పలేను. వాడిగుట్టించి చిరుతిళ్లకై బోలెడు డబ్బు గుర్తుచేసేడు. అదేమిటో చిన్నపిల్లలంటే ఓ వెళ్లిఅక్కమానం అనంతానికి. అది ఆతని కోసమాజలతగణం అనుకోవచ్చు. కన్న కొడుకును సంతోషపెట్టలేకపోతున్నాను కదా అని అనంతం ఎంటేనా బాధ పడేవాడు. అరుణకు దశిని చిరుతిళ్లు కొనడం చాలావరకూ తగ్గించేసేడు. కానీ ఎంత ప్రయత్నించినా పూర్తిగా మానేయలేకపోయేడు. అక్కడే ఆ భార్యాభర్త లిద్దరికీ పేచీ వచ్చేది. ఓమారు ఓ గెండు కోణాల పర్యంతం మాటలు మానుకోడంకూడా జరిగింది. వారివారి ఆదర్శాల, అభిప్రాయాల అంతరాధాన్ని గ్రహించలేకపోయే రిద్దరూ!

మానవజీవితంలో ఆదర్శాల అంతరార్థం అపార్థకల్పన జేస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అనేక ప్రమాదాలు కూడా సంభవించవచ్చు!

“ఇంకేం కావాలి” అన్నా డయ్యర. పరామగా ఉండడంచేత త్రుళ్లిపడ్డా డనంతం. “బిల్లిచ్చేయ్.” అన్నాడు.....

పొర్కుకు వెళ్దా మనుకున్నాడేగానీ, చిట్టిబాబు ఇంటి కలిపోదాం, అని అనడంచేత ఇంటి ముఖం సట్టాల్సివచ్చింది.

“అయితే, మనకి ఓ రేడియో కొనకూడదటండీ? అని మగ్గుదారిలో అడిగేడు చిట్టిబాబు.

“ఓ! తప్పకుండా కొంటాను.....మరి మనం ఇలా తిన్నామని అమ్మతో చెప్పకుమీ!” అన్నా డనంతం.

“ఊహ.....చెప్పను. చెప్పితే అమ్మ దెబ్బలాడుతుంది, అన్నట్లు నా పొట్టాం దాచేసింది. నా జబ్బు పోయేక ఇస్తుందట.”

“దాని కేం తెలిదురా. వట్టి తెలివితక్కువది—అయితే, మీ అమ్మ మంచిదా? నేను మంచివాడినా?” సమాధానం ఎలా వస్తుందా అని ఆత్మతతో చిట్టిబాబుముఖం వేపు చూచేడు.

“ఇద్దరూ మంచివాళ్లే!.....మరయితే నాకు రేడియో కొంటారు కదూ?”

“ఊ.” అన్న తండ్రిసమాధానమొకటి సమ్మతం లేకపోయింది చిట్టిబాబుకి. ఒక వేళ రేడియో కొంటే, ఎలాఎలా కాలక్షేపం చేస్తాడో అనే విషయంనుటించి ఊహించితలను చిత్రించుకున్నాడు చిట్టిబాబు.

సరాసరి ఇంటికీ వచ్చేసే డనంతం. ఇంట్లోకి వచ్చేవల్ల నంతోనే, “అమ్మా, ఇప్పుడు మేం రేడియో విన్నాం!.....ఎంత బాగా పొందిననుకున్నాం! నాన్నగారు నాకూ ఓటి కొంటామని చెప్పేరు తెలుసా?” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“అ! అలాగా...బాగా పొందిదా? ఎక్కడ విన్నావు నాన్నా.” అంటూ చిట్టిబాబు నెత్తుకుంది అరుణ.

“మరేం, మరేం, కాఫీహోట్లోనే!” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

గదిలోంచి విన్నా డనంతం. “పోరా వెళ్ళవా. పగ వబద్దాలూ నువ్వునూ. పొర్కులోకదూ విన్నాం?” అన్నాడు.

“మగ్గుని వాడూ అబద్ధాల పగవ!...చాలా బాగుంది. అబద్ధాలు చెప్పించడంలోకూడా ప్రావీణ్యత ఉందన్నమాట!.....ఓమారు చేపుతే అర్థం చెనుకోవాలి. బుద్ధి లేకుండా ప్రవర్తిస్తే.....” మగ్గులోనే ఆపేసిందా వాక్కొన్ని.

“పూర్తి చె య్యా వాక్కొన్ని.....అలాంటి వాళ్ళని పరువులని కదూ అంటావు? ఒళ్లు తెల్సుకొని మాట్లాడు. ఇకనుంచీ వాడి ఊసు నాకవసరం లేదు.” కోపంతోనే అన్నా డా మాటల్ని.

కన్నీటిబిందువులను కార్చింది. మరేమీ మాట్లాడలేదు. అరుణచెక్కిలిపైనుండి కాక కన్నీటిని చూచే డనంతం. కళ్లు మూసుకున్నాడు. గదిలోకి వెళ్లిపోయేడు. మంచంమీద బోర్లా పడుకున్నాడు. ఎన్నో ఆలోచనలు మనస్సును కదిపేయి. అరుణకు బుద్ధి వచ్చేలాగ చెయ్యాలంటే మార్గం? అర్థగా త్రివేళ లేచి, ఆ బుద్ధుడిలాగ ఎక్కడికయినా సన్యసించడానికి వెళ్లిపోతేనే!.....ఛీ! వెళ్ళవాలోచన అనుకున్నాడు. ఎందుకొచ్చిన ఆలోచనలని వాటి కక్కడితో స్వస్తి చెప్పుదామని ప్రయత్నించేసేడు.

ఆ ప్రయత్నం, క్రమంగా నిద్రపట్టడానికి మార్గం అయింది.

ఎన్నో పొడుకల లాచ్చేయి. ఎప్పుడూ అలాంటి కలలు రాతేదు. చిట్టిబాబు చచ్చిపోయి నట్లు—అరుణకు ఏ చెప్పితిపోయినట్లు— ఈరకంగా ఎంతో భయంకరమయిన కల వచ్చింది. ఆ కలంతా నిజమే అనుకొని ఆతిభయంతో గబుర్కన లేచి కూర్చున్నాడు. ‘ఎంత పొడుకల! అని అనుకున్నాడు. ఎదుగుకుండా మంచంమీద చిట్టిబాబును పడుక్కొట్టెట్టి, ప్రక్కనే మంచాని కానుకొని తల ముణుకుల మీద ఆనించి కూర్చుంది అరుణ. ఆ దృశ్యాన్ని చూచినతోనే మళ్ళీ కల జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. అచ్చు కలలో కూడా అలానే చిట్టిబాబు శవం ప్రక్కన ఉన్నా కూర్చుంది అరుణ. ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయాడు. ఆతని హృదయం గడ్డకట్టింది.....

—“అజేం అలా కూర్చున్నావు?” అన్నా అనంతం ఆడతంతో.

“మీరు భోజనానికి మడికట్టుకోరూ?” అన్నాది నిలబడుతూ.

తనన్నం తినకుండానే పడుక్కొన్నాడన్న సంగతి అప్పుడు తెలుసుకున్నాడు అనంతం. గోడ మీద ఉన్న గడియారం తనవేపు చూసి నవ్విస్తోంది. ‘నీ గుండెకాయ ఆగిపోవాలిగానీ, నే నాగను’ అంటున్నాడా అది?...పన్నెండుగుంటల రాత్రయిం దప్పుడు. “నువ్వీంకా అన్నం తిన లేదా?” అన్నాడు.

“మడి కట్టుకొండి.” అని మళ్ళీ అంది.

“ఊహ...మరిప్పుడు నే నన్నం తినను.” అన్నా డనంతం.

చిట్టిబాబుప్రక్కనే పడుక్కొండి కళ్లు మూసుకొని. అనంతంకూడా పడుక్కొన్నాడు. మళ్ళీ అదే కల!—లేచి కూర్చున్నాడు. ఎదుగుకుండా ఉన్న మంచంవేపు చూచేడు. అరుణ ఇంకా మేలుకొనే ఉంది.

“ఏం ఆకలేస్తున్నదా?” అని అంది అరుణ లేచి కూర్చోని.

“లేదు.” అన్నా డనంతం.

“ఔను...వెయ్యదు. వెయ్యదనికూడా నాకు తెలుసు.”

“ఏం!.....”

“.....”

“పోనీ నువ్వు తిన్నావా?”

“.....”

“సరేలే, అన్నం పెట్టు. నువ్వుకూడా నాతో కలసి తినాలి.”

“ఆకలేయ్యలేదుగా! .....మరెందు కిప్పుడు పడుకోండి.” అంది.

అనంతాని కంటేనా కోపం వచ్చింది. తను తింటూ నన్నప్పుడు అలా అంటుండేమా అని. కాని ఏమనగలకు?... మళ్ళీ పడుకున్నాడు. అతి కష్టంమీద ఆరాత్రి గడిచేడు.

\* \* \* \* \*

ఆ మర్నాటినుంచీ అనంతంలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. చిట్టిబాబుకు చిరుతిట్లు ఇవ్వడంలేదు సరికదా, అసలు ఎత్తుకోడంకూడా మానీసేడు. అరుణ మీద కోపంచేతే, చిట్టిబాబువిషయంలో జోక్యం కలిగించుకోడమే మానీసేడు. వాల్లిద్దరిమధ్యా కలిగిన అపార్థం, చిట్టిబాబుమీద బ్రహ్మాస్త్రంలా పనిచేసింది. అసలు పగటివేళ భోజనముయంలో తప్ప తక్కినవేళల్లో ఇంటిదగ్గర ఉండేవాడే కాదు. రాత్రిళ్ళయినా, పన్నెండుగుంటలవరకూ ఏ సినిమా హాలులోనో, లేక మరెక్కడో కాలక్షేపం చేసి ఇంటికి వస్తూఉండేవాడు.

తనమీద కోపం రావడంచేతే భర్త అలా ప్రవర్తిస్తున్నాడని అరుణకు తెలుసు. భర్తకు కోపం రావడంకూడా మంచివనే అని అనుకుంది. చిట్టిబాబును పథ్యంగా ఉంచుతున్న దరుణ.

“అమ్మా, నాన్నగారు మనపటిలా నన్నెక్కడికీ తీసుకెళ్లకుండా ఉన్నారేమిట?” అని చిట్టిబాబు ప్రతిరోజూ అడగడమే.

“నీ జబ్బు తగ్గిపోతే తీసుకెళ్తారు నాయనా!” అంది అరుణ.

“పోనీ, ఎత్తుకుంటే జబ్బెక్కు వవుతుం డేమిటే?!” ఎంతో రుజుంతో అన్నాడు చిట్టిబాబు. తల్లి చెప్పే సమాధానాలతో సంతృప్తి చెందలేక పోయేడు చిట్టిబాబు. ఏదో బెంగ పట్టుకుండా అనూయకుడికి.



కాలప్రవాహం ప్రవహిస్తున్నది. విధి దేవత ఎదురు తిరిగింది!.....జబ్బు కోజారోజాకీ ఎక్కువ వసం మొదలుపెట్టింది. అరుణహృదయంలో విషాద రేఖలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. తను ఎంతో పథ్యంగా ఉంచినప్పటికీ తగ్గలే దాజబ్బు!“ఇప్పుడేమంటావు?” అని భర్త అడుగుతే తను చెప్పగలిగే సమాధానం ఏమిటి? ఆకాశంమీద అగువజే మబ్బులవేపు చూచింది. చుట్టూ కమ్మకొస్తున్నాయి కాగుమే ఘాలు. తన జీవితాన్నే కప్పేస్తానూ అని?...ఆమె కళ్లు చెమ్మగిల్లేయి.

ఉత్తరదిక్కునుండి, దక్షిణదిక్కుకు హిచిం దో పెనుగాలి. చెలరేగిం దో తుపాను. ఆ తుపానులో అదృశ్య మయేడు చిట్టిబాబు.

“నేనే కనూ హంతకుణ్ణి?” అన్నా ననంతం.

“ముమ్మాటికీ మీరే! నామీద....కోపం.... నాడిమీద...ప్రయోగించేరు.... ఆ...బెంగచేతే... వాడు...” దుఃఖంలో మరి మాట్లాడలేకపోయిందరుణ.

“విజమేనేమో!” అని అనంతం అనుకున్నాడు. కన్నీరు మడుగుకట్టింది. అదంతా ఆవిరయింది. కారు మేఘాలక్రింద రూపొందింది. మేఘాలను చూస్తే తన కిదివరకుంటే అనందం ఆనాడు లేదు. కన్నీరువర్షంలో స్నానంచేసేడు!!

‘చిట్టిబాబు’యొక్క జ్ఞాపకార్థంగా, బాబు కోరినటువంటి రేడియో కొన్నాడు. ఆ దంపతులిద్దరికీ అందులోంచి వినిపించేది విషాదగీతాళే! ‘మరి సిల్ల లాద్దు’ అనుకున్నాగ. కానీ.....

## ఈ బ్రతుకు

శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

మేటి కొండలు  
గుండె యులిప్తులు  
వీటిదరి క్రొ  
న్నీటి రవళులు  
చివురు పాటల  
విడల మురుపులు

మెరయు నీ ఎడద!

కడలి లోతుల  
నడలు కోరిక  
ఉడుగబంబుల

మెరయు రవళిక  
అలల యేలల  
సొలయు విరికత

మలయు నీ గొంతు!

పేదవాని ఎ  
డారి మూలుగు  
మరలొ మర కా  
ర్మికుని ఎలుగును  
దాడి తప్పిన  
బాదుత బెడరిన

ఎడద ఈ బ్రతుకు!

# రాజ్యపాలనము: కౌటిల్యనీతి

శ్రీ జె. కిరీటిరావు

స్వతంత్రభారత రాజ్యాంగ విధానమును రాజ్యాంగ పరిషత్తువారు కొండు సంవత్సరములు చర్చించి తయారుచేసిరి. అదిపాశ్చాత్య దేశాల రాజ్యనూత్రముల అనుకరణమేగాని భారత సాంప్రదాయములను, హిందూ ధర్మశాస్త్రములను ఆధారము చేసుకొని వ్రాసినది కాదని ఒక విమర్శ గలదు. ప్రభుత్వమునకు ప్రజల కుంఠలనిన సంబంధము, ప్రజాసౌలనము ఎట్లుండువలెను, ప్రాచీనకాలమున భారతదేశమున పరిపాలనావిధానము ఎట్లుండెను, అను విషయము తెలిసికొనుటకు కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రమే ముఖ్యధారము. ఇందు కేవలము ఆర్థిక విషయములే గాక, దేశపరిపాలనా విధానమంతయు సవిస్తరముగ చర్చింప బడినది.

క్రీస్తు పూర్వము సుమారు 300 సంవత్సరముల క్రిందట, ఆన గారమారవి కొండు వేల ఏండ్ల క్రిందట చంద్రగుప్త మహేంద్రజిత్తు మంత్రిగానున్న చాణక్యుడను బ్రాహ్మణోత్తముడు యీ శాస్త్రమును రచించినట్లు చరిత్ర తెల్పుచున్నది. విష్ణుసుప్తకు, చాణక్యుడు, కౌటిల్యుడు యీ మూడు పేర్లు అతని పే. కౌటిల్య నీతి లేక చాణక్య నీతినీగూర్చి అనేక ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథము లందు పేర్కొనబడినను, అతడు రచించిన వ్రాతపత్ర చిరకాలముగా లభించలేదు. మైసూరు ప్రభుత్వమున ఆర్. శ్యామ శాస్త్రి యను పండితుడు తంజావూరుజిల్లాలో నొక సంస్కృతప్రతిని సంపాదించి, దాన్ని ఆంగ్లమున కనవదించి ప్రచురించుటతో, యీ శాస్త్రమునకు ప్రపంచఖ్యాతి వచ్చెను. తదుపరి జర్మనుపండితులు, తదితరులు దీని నాధారము చేసుకొని ప్రాచీనకాలపు హిందూదేశ నాగరికత, రాజనీతి శాస్త్రములగుర్చి తర్జనభర్జనలు చేయసాగిరి. ఈ శాస్త్రము రచించిన కాలమునుగుర్చి నన్నా ప్రాయము లున్నను, క్రీస్తు నకు పూర్వము సుమారు 300 సంవత్సరముల క్రిందట రచింపబడినదనియు, కౌటిల్యుడే దీనిని రచించెనని ఆ గ్రంథములోని శ్లోకములే రుజువు చేసివవి. ఈ అర్థ శాస్త్రమును శ్రీమామిడిపూడి సంకటరంగయ్యగారు, ఆకొండి వెంకటశాస్త్రిగారులు తెలుగులో వ్రాసిరి. కౌటిల్యునికిపూర్వ మనేక రాజనీతిశాస్త్రము లుండినట్లు అతడు పేర్కొనెను. కాని అవి నామమాత్రము గనే మిగిలినవి. రాజ్యాంగ తంత్రమునుగురించ్చి మన పూర్వులుచేసిన సిద్ధాంతముల పతనమునకు కౌటిల్యుని

అర్థశాస్త్రమే ప్రధానమగు ఆధారము. కౌటిల్యుడు ఆతని పూర్వులగు అర్థశాస్త్రకారుల వాదములనేకముల ఖండించియు, గొన్నిటిని పోషించియున్నాడు.

ప్రభుత్వమునకు దంపనాధికారము ప్రధాన లక్షణము. ఇది ఒక్క పురుషునియొక్కనే సంక్రమించినయొక్క ఏకనాయకముని (నేటికాలపు మోనార్కి - Monarchy), అనేకులయందు యీ అధికారము సంక్రమించినయొక్కల బహునాయకముని (Oligarchy)యు ప్రజలయందుగాని ప్రజాప్రతినిధులయందుగాని సంక్రమించినయొక్కల ప్రజానాయకము (Democracy) అనియు, ప్రభుత్వాలను శాస్త్రకారులు మూడు రకములుగ విభజించియున్నారు. ఏకనాయకము, బహునాయకము ఆ కాలమున ఉండినట్లు కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రమువల్ల తెలియుచున్నది. కాని ప్రజాప్రతినిధి ప్రభుత్వము పేర్కొనబడలేదు. అయినా, కౌటిల్యుడు విధించిన రాజనీతి నూత్రములు వివరించిన రాజవిధులు, పన్నుల వసూలు విధానము, ఉద్యోగశ్రేణి, వైవిధ్య సమీకరణము, మంత్రుల విధులు, రాజశాసనముల తీరు అన్నియు పరిశీలించినచో, ఆకాలమున ప్రజాప్రతినిధులు గల శాసనసభలు లేకపోయినా, నేటి బ్రిటిషు రాజ్యాంగ విధానమునకు సరిసమానముగ నుండు పరిమితాధికారము గల రాజపాలనమే యుండెనని తెలుస్తుంది.

ప్రభువు శాసనబద్ధులు కాక తన కిష్టము వచ్చి శాసనముల నిర్మించి పరిపాలనము జరుపుచుండినయొక్కల వారి ప్రభుత్వము నిరంకుశమయినదని చెప్పదగియుండును. ఇట్లు కాకపోవుటచేతనే అమెరికాలోని ప్రభుత్వము నిరంకుశముకాదని మన మనుకొనుచుండుము. ఆ రాష్ట్రములలోగూడ శాసనముల నిర్మించు శాసనసభలు, వాని సమలులోనుంచు కొద్దని నిర్వాహక శాఖవారు, వానిని సమన్వయించు న్యాయాధికారులు కలరు.

(2) ఇంగ్లాండులో పార్లమెంటుసభ యొక్క శాసనములనిన అట్టి శాసనములనిర్మించు అధికారము కలిగియున్నది. పార్లమెంటు సభ్యులందరు ప్రజాప్రతినిధులు, ప్రజాప్రాయములబట్టి ప్రవర్తించువారు. కావున ప్రజలకు విరుద్ధమగు శాసనములే న్నట్టికి అమలులోనికి రాజాలవు. కావున ఆ దేశముందు ప్రజలు, ప్రభుత్వము అనుభవము విస్తారముగా లేదు.

పై రెండు లక్షణములలో నేదియున్నను ప్రభుత్వము నిరంకుశము కాకుండును.

మొదటి లక్షణము పూర్వకాలపు భారతీయ ప్రభుత్వములలో నుండినట్లు కాటిల్లని యీ దిగువ మాత్రములబట్టి చెప్పవచ్చును. ఇష్టము వచ్చిన శాసనమును చేయుటకు రాజునకు అధికారము లేదు. అతని శాసనము లెల్లప్పుడు ధర్మశాస్త్రము ననుసరించి యుండెడివి. అనగా అతడు శాస్త్రబద్ధుడై యుండెడివాడు. “ప్రభువు—ప్రజలను స్వగర్భమునండి వ్యవహరింపకుండ చేయువాడు. స్వగర్భపరిపాలకుడును, ఆర్యమర్యాదావ్యవస్థాపాపకుడును, వర్ణాశ్రమ స్థితి కర్తయు నగు రాజు ఇహపర సౌఖ్యముల పొందుచున్నాడు.” అని కాటిల్లని వ్రాసెను.

న్యాయస్థానములందు తీర్పులు చెప్పవలసి వచ్చినపుడు న్యాయాధికారులు దేశాచారమునుబట్టి నెట్లు వారేగాని రాజశాసనమునుబట్టి కాదు.

కాటిల్లని గ్రంథమునందు శాసనాధికారమును ప్రకరణ మొకటి కలదు. దానిలోని విషయముల విమర్శించినయెడల రాజశాసనలక్షణము లేవియో స్పష్టమగును.

కార్యనిర్వహణమునందు మాత్రము ఆకాలపు రాజులు నిరంకుశులై యుండిరి. వారికి సలహానిచ్చు మంత్రులు, సమహర్త, సన్నిధాత, మున్నగు ప్రధానోద్యోగిగణులు, అగ్రతొడి సామాన్యాధికారులు—మున్నగు ఉద్యోగిగణులు రాజాజ్ఞాబద్ధులుగాని, ప్రజాప్రాయము ననుసరించువారు కారు.

సామ్రాజ్య పరిపాలననుందు స్వయముగ సమస్త కార్యములను నిర్వహించుటకు ప్రభువునకు పీలుండదు. రాజులు సచివుల నిడుకొని వారి మతము ననుసరించి ప్రవర్తించవలెను. ఈవిధముగ రాజునకు సహాయము చేయుచున్న వారందరికి అమాత్యులను పేరుండెను. సామాన్యముగా అమాత్యపదమును మంత్రిపదమునకు పర్యాయపదముగ మనము వాడుచుందుము. కాని కాటిల్లని గ్రంథముందు దానికిట్టి యర్థములేదు. ప్రతి రాజసేవకుడు అమాత్యుడనియే పిలవబడుచుండెను. అమాత్యులలో కొందరు అగ్రతొడులుగను, కొందరు సమహర్తాది ప్రధానోద్యోగులుగను, మరికొందరు మంత్రిపరిషత్సభ్యులుగను తక్కినవారు మంత్రులుగను నియమింపబడుచుండిరి. అమాత్యులందరిలో మంత్రులు ప్రధానులైయుండిరి. వారితో నాలోచించియే రాజశాసనములు పంపువారు. మంత్రులు సాధారణముగ నెల్లప్పుడు ప్రభువు సమక్షమున నుండువారు. ఆ కారణముచేతనే వారికి

దుర్గమందు ప్రత్యేకముగా బస లేర్పాటు గావింపబడి యుండెను.

మంత్రులుగాక మంత్రిపరిషత్తును పేర మరొక ప్రత్యేకసభ యుండెను. ఇందులో సభ్యులసంఖ్య పరిమితిముకాదు. దీనిలోని సభ్యులు పరగణాలలోని ఉద్యోగిగణులు. వారి కార్యములు చక్కగ నెరవేర్చుచున్నాగో లేదో కనుగొనుచు తాము చూచినట్టియు, వినినట్టియు విషయములను ప్రభువుకు తెలియజేయుచుండువారు. కొన్ని సమయములందు ప్రభువు మంత్రులను, మంత్రి పరిషత్సభ్యులను కూడ కలిపి సభచేయువాడు. అప్పు డధికసంఖ్యాకు లెట్లు చెప్పిన అట్లు నడుమఱునుట ఆచారము—అని కాటిల్లని వ్రాసెను. దీనినిబట్టి నేటి మన డెమాక్రసీపద్ధతిలో నున్న మెజారిటీపరిపాలనాసిద్ధాంతము అపుడు అమలునందుండెనని గ్రహింపవచ్చును.

పరిపాలనావిధానమునందు కార్యాలోచనకంటె కార్యనిర్వహణము ప్రధాన మయినది. కాటిల్లని కాలముందు రాజకార్యనిర్వహకులలో ౧౦ గురు ప్రధానోద్యోగు లుండెడివారు. రాజసమక్షమునందుండి రాజ్యమంతటిపై అధికారము వహించువారు మొదటివర్గము ఉద్యోగిగణులు. వీరిని *Central Executive* శాఖగ నెంచవచ్చును. సామ్రాజ్యములో ఒక్కొక్క రాష్ట్రముపై అధికారము చేల్లించుచుండినవారు కొందరు. వీరు *Provincial Executive*. వీరుగాక మూడు వర్గము గలదు... రాష్ట్రములోని గ్రామాలన్నింటిమీదను, గ్రామసముదాయముల మీదను అధికారము వహించినవారు, వీరు.

మొదటితరగతిలో మంత్రి, పురోహితుడు, సేనాపతి, యువరాజు, దౌవారికుడు, అంతర్వ్యంశికుడు, ప్రశాస్త, సమహర్త, సన్నిధాత, ప్రదేష్, నాయకుడు, పౌరవ్యవహారికుడు, కార్తాంతికుడు, మంత్రిపరిషదగృహుడు, దంపాలుడు, దుర్గపాలకుడు, అంతపాలుడు, అటవికుడు అను పదైనమందు గురు ఉద్యోగిగణు లుండిరి. వీరిలో సమహర్తఉద్యోగము గొప్పపూచీతో కూడినది. ఇతనికి కోశసంగ్రహణపరిశోధకాధికారము గలదు. దుర్గ రాష్ట్రాఖినిజ సేతు వన వజ్ర వణిక్పథములను మంచి స్థితియందుంచి, ఆదాయమువృద్ధి చేసి వ్యయము తగ్గించి, ఆదాయముజేయుట యతని విధి. పైన తెల్పిన ఏడు మార్గములనుండి రాజునకు రావలసిన ఆదాయమును సుకరముగా వసూలుచేయుటకై అతడు దేశమును నాల్గుభాగములుగ విభజించి, ఒక్కొక్క భాగమునకు అనేక గ్రామముల సముదాయములుగ విభజించి, వానిపై తగిన ఉద్యోగిగణులను నియమించును. ఐదు లేక పది గ్రామములకు సంబంధించిన

తెక్కలనన్నిటిని తయారుచేసి పన్నుల వసూలు చేయుటయందు సమూహాత్మక తోడుగోవుడను ఉద్యోగిని నియమించెడివారు. గోవునిపై స్థానికుడను మండలాధికారి, స్థానికులపై ప్రదేష్ అను అధికారియునుండెను, ప్రదేష్లు రాష్ట్రములందు సంచారము చేసి దిగువ ఉద్యోగులయొక్క పనులను విచారించుచుండువారు. ఉద్యోగులెవ్వరు తప్పులు చేసినను తెలిసికొని సమూహాత్మక తెలుపుటకు గూఢచారులనేకు లుండెడివారు. క్రమముతప్పక అధికారులు వారి కార్యములను సెరవేర్చుచుండుటకై అవసరమును ఏర్పాటులన్నియు చేసియుండిరి. ప్రజలయొక్క శ్రేయముగాని, గౌరవముగాని పాటించక, అన్యాయముగ ప్రజలను పీడించి రాజాదాయమును ద్విగుణపరచినవారిని, స్వగౌరవమును కోరి రాజద్రవ్యమునకు నష్టముల కలిగించినవారినిగూడ కఠినముగ శిక్షించుచుండిరి. పెద్ద ఉద్యోగుల అబాగ్రత్తలను ప్రజలకు నష్టము సంభవించినపుడు ఆ నష్టమును వారే భరింపవలసియుండెను. న్యాయస్థానమందు న్యాయమును తీర్చుచేయు న్యాయాధికారులు సహితముకార్యము నుండటి పారపాటు చేసినను కఠినశిక్షలకు సామ్రులగుచుండిరి.

ఉద్యోగుల జీతాలు తక్కువగుటచేతనే వారు లంచాలు తీసుకొని ప్రజలను పీడింతురను అప్రసాయము యిపుడు ప్రబలినట్లే అపుడును ప్రబలియుండెను. అందుచే కాటిల్వని అర్థశాస్త్రములో ఉద్యోగుల జీతములు వారివారి మర్యాదలకు తగినట్లుండెను. జీతములనుబట్టి ఉద్యోగులు పదకొండు తరగతులుగా విభజింపబడిరి. ఉత్తములకు సంవత్సరమునకు రూ. ౧౦౦ పణములు. అగ్రములకు రూ. ౨౦ పణములు—పణమునది అప్పటి నెండినాణెము దూతలు లోనగువారికి వేతనము, సంవత్సరమున కింత యని గాక, వారి పనులనుబట్టి నిర్ణయింపబడుచుండెను. నేటి బోనసులు అలవస్సులవలె ఉద్యోగుల యిండ్లలో వ్యాధిప్రమాతకాది కృత్యములు వచ్చినపుడు ప్రత్యేక భవనహోయము, నేటి సించములు, *Gratuity* గ్రాటు టిలవలె, ప్రభుకార్యములు చేయుచు మృతినొందినవారి దారపుత్రులకు భుక్తివేతనము లుండెను. అపుడు బిరుదు బహమానములుగూడ నుండెను. భృత్యులందరి విద్యాకర్మలను బట్టి జీతములధికముచేయు ఆచారముకూడ నుండెను. కొందరికి జీతములే కాక భూములుకూడ నిచ్చుచుండిరి. ఇన్ని సదుపాయము లుండుటచేత ఉద్యోగులందరు సంతృప్తిచెంది వారి పనులను మెలకువతో చేయుచుండెడివారు.

ఇక గ్రామపాలన మెట్లుండెనో చూతము :

రాజ్యమందు జనపదము, నగరమును రెండు విభాగములుండెను. గ్రామములతో గూడిన భాగము జనపదము. పట్టణములతో గూడినది నగరము. పరిపాలనాసౌకర్యమునకై జనపదము నాల్గు భాగములుగ విభజింపబడెను. ఒక్కొక్క భాగములోని గ్రామములకు ప్రభువుతో వానికిగల సంబంధమునుబట్టి నాలుగు రకములుగ విభాగము చేసియుండిరి. కొన్ని గ్రామములు పన్నులు చెల్లింపనక్కరలేనివి, పరిహారములనుబడెను. కొన్ని అంటే నగదుగా పన్ను యియ్యగలవి యాయుదయములు. కొన్ని ధాన్య పను పిరణ్యరూపములగు పన్నులు చెల్లించునవి. కొన్ని పన్నులకుబదులు దొరతనమువారికి వలసినకూలిపనులు చేయునట్టివి. నూరు యిండ్లకు తక్కువ గాక ౫౦౦ లకు ఎక్కువగాక ఉండు గ్రామము ఉత్తమగ్రామముగ నెంచబడెను. గ్రామపరిపాలననుగ్రామాధ్యక్షుని వశమందుండెను. ఇతడే రాజప్రతినిధియై అల్లరు లేమి జరుగకుండు, గ్రామవృద్ధుల సహాయముతో చూచుచుండెను. చోరులను జారులను గ్రామము నుండి తొలగించుట కితనికి అధికారము గలదు. గ్రామాధ్యక్షుడు అధికారదుర్వియోగము చేసినచో అతని గ్రామమునుండి తొలగించెడివారు. గ్రామసాలనకు గ్రామవృద్ధులతో చేరిన పంచాయతీ యుండెడిది. వీరు దేవస్థానముల ఆస్తులను, మైనరుల ఆస్తులను స్వయంగా చూస్తూ వృద్ధి పొందించుట, తగవులు పరిష్కరించుట, సేతువులకట్టట, దేవాలయముల నిర్వహించుట, మున్నగు పనులు గ్రామమంతకు ఉపయుక్తమైనవి చేయు అధికారము కలిగియుండిరి. ౫ లేక ౧౦ గ్రామములకు గోవుడను అధికారి యుండెను. ఇతడు గ్రామకరణమువలె తెక్కలు తయారుచేయుటకు *Income Tax* కలక్టరు అధికారము కలిగి, గ్రామస్థులందరి ఆదాయ వ్యయములు నిర్ణయించుట, సర్వేఉద్యోగులవలె ధూమిలెక్కల నుంచుట, జనాభాలెక్కలు సిద్ధపరచుట, రిజస్ట్రార్లవలె దానవిక్రయములయొక్క నిబంధనలు చేయుట మున్నగు పనులు చేయును. ప్రజలయొక్క ఆర్థిక సాంఘిక స్థితిగతుల యధార్థత తెలిసికొను స్టాటిస్టికలు ఉద్యోగిగూడ యాతడే. గోవుల రికార్డులనుబట్టి మండలాధ్యక్షుడు సమస్తవిషయములకు సంబంధించిన నిబంధనపుస్తకములు తయారుచేయుచుండును. ఈ కాలములోవలె పడేండ్ల కోసారి జనాభాలెక్కలు తీయడం, కరువు వచ్చినపుడు అర్థశాస్త్రప్రవీణులను తెక్కలు తయారీకి నియమించుట గాక, ఎప్పటికప్పుడు యీ లెక్కలు తయారుచేసే యేర్పాటు అపు డుండెను.

నగరముల పరిపాలనవిషయమునకూడ ఆకాలమున చేయబడిన యేర్పాట్లులు బహు ప్రశంసనీయముగ నుండెను. ప్రతి పట్టణము ఒక పద్ధతిని అనుసరించి నిర్మించబడుచుండెను. పట్టణములోపల వికాలములగు మార్గములు సమృద్ధములగు జలాధారములు, వృత్తి జాతి కులముల ననుసరించి యేర్పరుపబడిన నివాసప్రదేశములోనగునవి అమర్చబడి యుండెను. పరిపాలనా సౌకర్యమునకై ప్రతి పట్టణము నాలుగు భాగములుగ విభజింపబడి ఒక్కొక్క భాగము ఒక స్థానికుని అధీనమునందుండెను. అదేవిధముగ ప్రతి చతుర్థభాగములోని ౨౦ లేక ౪౦ కుటుంబముల వ్యవహారమును చూచుట కొక గోపురు దుండెను. నగరమంతటని పాలించుటకు నాగరికుడు అధికారి యుండెను. గ్రామములందు గోపురు చేయు పనులే నగరములోని గోపులుకూడ చేయువారు. నగరవాసుల జ్ఞేయమునకును, ఆరోగ్యమునకును ప్రస్తుతకాలమందు మునిసి పాలిటీవా రొనరించు కార్యముల నన్నింటిని ఆ కాలమున నాగరికుడు చేయుచుండువాడు. నగరములోని విదేశవస్తువుల రాకపోకలకు గల కారణములను దెలిసికొని వారిమూలమున రాజునకుగాని రాష్ట్రమునకుగాని ప్రమాదము రాకుండు చూచుట, మార్గములను దీధులను పుద్ధిముగ నుంచుట, అన్ని ఉదకబాధల వలన ప్రజలు నష్టముపొందకుండు చూచుట, రాత్రికాలమందు దుర్బాగ్గులు ప్రజలను బాధించకుండు వారిని బంధించుట, మున్నగు పనులు నాగరికుడు చేయుచుండెను. ఇదిగాక నగరములోని బంధనాగారములు రక్షకస్థానములు మున్నగువానిని ఇతర చక్కజెట్టుచుండెను. ప్రజలెన్నుకొన్న మునిసిపలుసంఘాలు లేకున్నా, నగరపాలనమందు ఏ యే విషయములు ముఖ్యమో అవన్నీ నాగరికుడే సర్వాధికారముతో చక్కజూచుచుండెను.

అప్పటి కాలపు పాలకులు శూన్యప్రదేశములందు గ్రామములు నిర్మించి నేటి వలసలవలె వాటిని అభివృద్ధికి తెచ్చుచుండి రనిగూడ కొటిల్లుని అధికాస్త్రియనందు పేర్కొనబడెను.

రైతులవద్దనుండి రాజులు భూమినిస్తు, పంటలో 1/4 వంతు, నీటితీరము 1/5 వంతు తీసుకునేవారు. నేటి నేల్సుటాక్సువలె అనాడు వస్తునిక్రయంపన్ను లేకపోయినా, రైతులు విక్రయించవలసిన సరికు నగరం బోలు గట్టువద్దకు వచ్చి విక్రయించాలని నిబంధన గలదు. విక్రయమయిన తరువాత నే గట్టువద్ద పన్ను పుచ్చుకొనేవారు. విదేశాలనుండి దిగుబట్టయ్యే వస్తువులపై నూటికి ౨౦ వంతు, త్వరగా దెడే పదార్థాలగు కూరలు పండ్లు మున్నగువాటిపై 1/5 వ వంతు, యితరములపై నూటికి నాలుగింకి ౧౦ వరకు పన్ను వసూలుచేసేవారు. ఆస్థనిస్తానకుండి వచ్చే సారాయిపైగూడ ఎన్నెజుపన్ను వసూలుచేసేవారు. ఈ పన్నుల రాబడి అంతా పాలకుడు యేరితీగా జచ్చిం చాలో కొటిల్లుకు విశదీకరించియున్నాడు. ఇందు ముఖ్యంగా నేటి రేషనుకాలములో మనం గమనింప దగ్గ ఆంశం ఒకటిగలదు. కొటిల్లునీటిలో ప్లేర్ వహాసు నూపర్నెంటు ఒకడు కొహగారాధ్యక్షు డును పేరన పేర్కొనబడెను. ఈతను యీతని క్రిందఉద్యోగుల విధాయక మెమన, వ్యవసాయదారుల లెక్కలు సరిచూచుట, గ్రామంలోని పన్నుల రాబడి, క్రియ విక్రయ పరివర్తనముల లెక్కలుంచుట, వస్తురూపక మన వచ్చు పన్నులు వసూలుచేసి నిలవయుంచుట, అతను వసూలుచేసిన సర్వవిధ వస్తుసముదాయములో నగమువంతు కష్టకాలమున ప్రజల ఉపయోగానికి నిలవయుంచి, మిగిలిన సగ మే ఉపయోగించాలి. క్రొత్తి వసూళ్లు రాగానే, ప్రాతది వాడి క్రొత్తిది నిలువ చేయాలి. నైన్యానికి కొలప్రకారం సప్లయ చేయుట, కష్టదశయందు ప్రజలకు ఎట్లు పంచాలో కొలమానము తూకములప్రమాణములు నిర్ణయించుట అంతయు యితని విధియై యున్నది. అనగా ఇప్పటి ప్రభుత్వంవారు కరువొస్తే తత్కాలికంగా సెల కొల్పిన సివిలుసప్లయశాఖ, అప్పుడు స్థిరంగా నుండేది దన్నుమాట.

రాజకీయాధికవ్యవహారములే కాక, కొటిల్లుకు అనాటి సాంఘికజీవితంయొక్క నియమములు కూడ విధించి, యుగాంతరములందు ప్రజలకు జ్ఞాన ప్రదాయి యన శాస్త్రమును లిఖించెను.

(మద్రాసు ఎ. ఐ. ఆర్. సౌజన్యంలో)

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు  
నం. 107-108, బ్రాడ్వే, మదరాసు

# మీరు మెక్లీన్స్ తో నేడు పళ్లు తోముకున్నారా?

నెలరోజుల క్రిందట మీ పేరా  
క్లెన్స్ టూత్ పేస్టు వాడు  
క ప్రారంభించాను. అది  
నాకెంతో బాగుంది. ఇది  
వశతం నాపట్ల గౌరవక  
వుండేది. కాని, మీ టూత్  
పేస్టును వాడు తున్నప్పటి  
నుంచీ అతిమౌళ్యాలవలె  
మెరుక్కున్నది.



నోటిని పరిమళధరిత మొనర్చి  
దుర్వాసనను  
నివారిస్తుంది

అమ్మలను విరిచివేసి  
మీ ఇగుళ్లను  
సంరక్షిస్తుంది

పళ్లమీది మరకలను రొంగించి  
వాటిని ధవళతర  
మొనర్చుతుంది

సామాన్యమైన వాటికన్న చిన్న మైన టూత్ పేస్టు కావల  
సినచో, మెక్లీన్స్ పెరాక్సైడ్ టూత్ పేస్టును వాడండి,  
దంతాలను ధవళతర మొనర్చే శక్తిగల పెరాక్సైడ్ ఈ  
మెక్లీన్స్ లో మాత్రమే ఉన్నది. ఇది విశిష్టమైన సూక్ష్మ  
ప్రకాశం తయారైనది గనుక, నోటిలోని అదనపు అమ్మ  
లను విరిచివేయడం మూలంగా దంతవ్యాధి అరికట్ట  
డానికి, దంతరోగము నుదుగుపరిచే మరకలను రొం  
గించడానికి, దంతాలను ముత్యాలవలె మెరిసే మెరుగు  
పెల్లదానికీరమ్యమైన పెప్పర్ మింట్ రుచితో శ్వాసను  
పరిమళధరిత మొనర్చి, అభ్యంతరం కలిగించడానికి ఇది  
తోడ్పడుతుంది.

నేడే మెక్లీన్స్  
కొనండి!





# మా బామ్మ



శ్రీమతి నందివాడ పువలీబాయి

నా చిన్నప్పటి చిలిపిచేష్టలు తప్పుకుంటే మళ్ళీ అప్పటింత సంతోషాన్ని అనుభవిస్తాను. నిజంగా అవే సుఖంగా గడిపిన రోజులు. అందుకే నే అంటారు, ఎప్పుడూ జరిగిన రోజులే మంచివని! చీకా చింతా లేకుండా హాయిగా తిరిగా నెప్పుడు.

ఎంత అల్లరి చేసేవాడిని! అందుకే మా అబ్బాయి ఏమైనా కొంటెపనులు చేస్తే సాధారణంగా కేకలు వెయ్యను. మావాడి అల్లరి నేను చేసిన అల్లరిలో ఎన్నో వంతు! అసలు పల్లెటూరి పిల్లలకి తెలిసిన అల్లరులు పట్టువాసపు కుర్రకుంకల కంటే తెలుసు?

మా ఊళ్ళో నా చెయ్యి లేకుండా ఏ అల్లరిపనీ జరగలేదు. అటలు చాలా బాగా ఆడేవాడిని. గమ్మత్తులు చేయడంలో ఘట్టు నేను. మా ఊరి పిల్లలందరం ఒక జట్టుగా ఉండేవాళ్లం. ఆ జట్టుకి నాయకుణ్ణి నేను. ఒకసారి అల్లరితీర్చి మేం చేసిన అల్లరి ఎప్పటికీ మరచి పోలేను.

అల్లరితీర్చినాడు తెల్లవాగురూమున నేనూ లేస్తా నన్నాను. మా పిన్ని 'ఆడపిల్లలా నీ వండు' కని కని రింది. నాకు మా పిన్నిమీద భారే కోపం వచ్చింది. లోపల తిట్టుకున్నాను పైకే అంటే కొట్టుందని భయం మరి! ఏడుపుమొహంతో మా బామ్మపక్కన చుటికిలబడ్డాను. ఆవిడికి జాలేసింది పాపం. 'అదేమిటే బొడ్డాడాని పెద్దవకూడా మగవాడేనా! ఇంతట్లోకి ఆడ పిల్లయిపోడు. ఏదో సరదాపడ్తున్నాడు పసిపెద్దవ! తెలవాగురూమున లేపు పాపం!' అంది.

"ఈయన గారికోసం నేను తెల్లవాగురూమున లేవలే"నంది మా పిన్ని బొమలు ముడుస్తూ. అందుకే నే అంటారు తల్లి లేని బిడ్డ లోకానికంటే బరువని. "చిన్న బాబు అడుగులే వంప నంటావా! ఏదో పాపం చేసుకున్నావుకనక నే తల్లి పోయిందిరా నాయనా. ఏడ

వకురా వెరిపెద్దవ! నేను లేపుతాలే. నేనున్నాన్నా నీకు తక్కువ చేస్తా ననుకున్నావా బాబూ!"

అని గుడ్డనీరు క్రుక్కుకుంది. ఇంట్లో ముసిలి వాళ్లు ఉండడం పిల్లల కెంతో లాభ మునకోండి!

తెల్లవాగురూమున క గంటలకి మాబామ్మనన్ను లేకి గోంగూరపచ్చడి, ఉల్లిపాయపులుసు పెగుగుతో అన్నం పెట్టింది. వీధిగుమ్మండాకా వచ్చి నేనా నాళ్ళి పోతూంటే చెప్పింది. 'అల్లరిపనులు చేయకు. ఆ పెద్దవ-కాస్త్రీగారబాబాయి లేకురా, వాడితో ఎక్కకు. ఏదేనా అల్లరి చేసివట్టు నాన్నకి తెలిసిందంటే పు విరగకొట్టాడు.' పాపం ఆవిడికి తెలియదు వాడు చేసే అల్లరిపనులన్నీ నే చెప్పినవే నని!

అందరం చెరువుపక్కన ఉన్న రావి చెట్టు క్రింద కలిశాం. చెయ్యివలసిన పనులన్నీ అలాచించు కున్నాం. వీధి లాంతిరుముక్కులు చేసేశాం. 'డస్ట్ బిన్' (Dust Bin) కాలవలోకి త్రోశాం. అన్నట్టు చెప్ప డిం మరిచిపోయాను. వీటన్నిటికంటే ముందర నీతి గారింటిముందర పల్లెటూలు జల్లేసి, గవ్ చిప్ గా, ఏమీ ఎరగని సంగనాచిలాగ వచ్చేశాం.

అన్నిటికన్న గొప్ప పని! రఘురామయ్యగారి నేమ్ బోర్డు (Name Board) రంగసాని యింటి గోడకి కొట్టాం. అందువలన వీధివిస్తాంతా గడబిడ అయి పోయింది. మంచిపని జరిగిందని చాటుగా కొంతమంది నవ్వుకున్నారు. పిల్లలు మీరిపోతున్నారని చాలామంది కేక లేశారు.

యింట్లోకి వెళ్తోంటే మా బామ్మ రహస్యంగా 'పెద్దవ! లోపలికి పో! పుస్తకం పుచ్చుకుని కూర్చో. నాన్న కోపంగా ఉన్నా' డింది.

నేను వెళ్లి అలమారు తీసి పుస్తకాలు తీసు కుంటున్నా. వనకగా మా నాన్న వచ్చి రెక్క పట్టుకున్నాడు. వాడిలిపోయాను.

“నిగవా! నువ్వేనా రఘురామయ్యగారి బోద్దు రంగసానింటికి తెగిలించింది! అని ఉరిమాడు.”

నేను తొణకలేదు.

“ఏమిటి నాన్నా? బోద్దు తెగిలించడ మేమిటి!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“వేషం నెయ్యకు. నాకు నిజం తెలిసిపోయింది. అబద్ధా బాడక ఒప్పుకో.”

“నా కేం తెలియదు నాన్నా” అన్నాను బిక్క మొసాంతో.

“దబాయించకు. నిజం చెప్పేయ్. లేకపోలే గున్నంలోకి ఎఱుక లేకుండా తంతాను. రంగసానింటికి నువ్వు ఆయనబోద్దు కొట్టలేదు!”

“ఎవతెరా అది అసలు!” అంది బామ్మ.

“ఆయన రోజూ చెల్లె బోగంది!”

“బాగుందో నాయనా! ఇది మరీ బాగుంది! ఆ బోగందానితో వాడి కేం పని! పసివెగవ! కుర్ర సన్నాసి! వాడి కొలా తెలుస్తుందిరా!” అంది చేతులు తిప్పకూ.

“నువ్వుగారో వమ్మా! నీ అలుసే వాడిని తగ లేస్తోంది! చదువు సంస్కృత లేకుండా దున్నపోతులా తిరగడం నేర్చాడు. అన్నం చొర వేగాని అక్షరం ఏరవ లేదు. అబ్బాయిగారికి!” అని గెండు దెబ్బలు వేశాడు వీపుమీది.

“ఊరుకోరా! వట్టి అసంభావంమనిషి వైపోయావ్! వట్టి పుణ్యాన గొడ్డని బాదినట్టు వాడిని అలా కొట్టడం మెండుకు? నీ కుందిరా బుద్ధి!” అని గదమా యించింది.

“అగుగో! అలాగే అనవధన్నది. అన్నాడు నుజ్జరచేసి.”

“ఆ మరీలెస్తా! ఆ పంతులు చెప్పడానికి వచ్చేటప్పటికి పత్తా లేకుండా ఎక్కడికో పోయేవాడిని. గడవిడ గుర్రం! కాలు బారి ఏ కాలవలో పడ్డావో అని హాడిలిచచ్చేదాన్ని. పన్నెండేళ్లు వచ్చినా అల్లరి మానావా? అప్పటిమా మెండుకు? యిప్పుడు వింటున్నావా ఏమిటి! ఏమిటో వాడిని హద్దులో పెట్టాలని పెద్ద కబుర్లు చెప్తావ్! ఆ చదివే నేమిటో పూర్తయ్యాక కాని వాడు ఆకుకోడు. పోరా పిచ్చితండ్రి, వెళ్ళి చదువుకో. పో.”

అని తల నిమిరి అవతలికి పంపింది. అమ్మయ్య అని గుండె తెడుముకుని స్లైపోయాను.

మా నాన్న ముగ్ధావకుండా ఈజీవైదులూ కూర్చున్నాడు.

యిరవై నాలుగుగుంటలూ వానిదిగ్గర పడి గావులు పడితే తప్పలేదుకాని వీళ్లు బోద్దు కట్టారని పుస్తాచి్చింది ఆయనకి! అని నవ్వింది.

మా నాన్నకికూడా నవ్విచ్చింది! రామం వచ్చి మా నాన్నని మీ బాబు ఏంపండి అని అడుగుతున్నాడు.

“ఏం కానినో చెప్ప అన్నాను.” నాన్న. పని ఉందన్నాడు నాడు.

“నాతో చెప్పకూడని పనా అది! అన్నాడు మా నాన్న. పంపించేస్తాడేమి నన్న భయంకొద్దీ చేతిలో వున్న పుస్తకం క్రింద పడేసి వాడిదిగ్గరకి వెళ్ళాను.

ఇద్దరం తోటలోకి పోయాం.

“ఒరేయ్ మా నాన్న. చితకతన్నాడారా. ఐ నా నేను చెప్పలేదు” అన్నాను.

“మంచిపని చేశావ్. నన్ను నిలవదీసి చెప్పమని మా నాన్న కేక వేశాడు. నేను చెప్పలేదు.”

వాడి ధైర్యానికి మెచ్చి ఒక సపోటాకాయ కోసిచ్చాను వాడికి. ఇంతలో సూర్యం వచ్చాడు.

“పాపం వాడిని చెప్పేదాకా అన్నం పెట్టేసని కొట్టిందిరా వాళ్ల పిన్ని” అన్నాడు రామం.

“బ్రావా. కాని నేను చెప్పలేదురా! అసలు నన్ను వల్లదంది. చెప్పకుండా అన్నం తినకుండా వచ్చేశాను. పొద్దున చిద్దన్నం పెట్టలేదు వెళ్ళానని! యిప్పుడు కూడా పెట్టదుట! ఎలా కొట్టిందో చూడు!” వీపు చూపించాడు సూర్యం. పాపం వేళ్లు తేలిస్తే వీపు మీద. వాడి కళ్లంట నీరు వచ్చింది నాకు జాలేసింది. వాళ్లని వుండమని పిల్లిలాగ మా బామ్మ యిట్టదగ్గరకి వెళ్లి కడ్డూరం పండు తెచ్చి వాడికిచ్చాను.

రఘు వగర్చుకుంటూ వచ్చి “ఒరేయ్! వాళ్ల సరసింపాలు చెప్పేశాడురా!” అన్నాడు.

“ఆరి వెగవా!” అన్నా ముఖమీద వేలేసుకుని.

వాళ్లత్త చితకబాదింది. పాపం నేపబెత్తంతో కొట్టే రక్తం వచ్చిందిరా. యింక దెబ్బలు తినలేక

చెప్పేవాడు. అన్నాడు రఘు ఊడిపోతున్న లాగు చైకి లాక్కుంటూ.

ఇంక నా ఒంట్లో ప్రాణం లేదు. మా నాన్న నన్ను బతికనివ్వడని భయమేసింది, ఏవో నాలుగు కలుర్లు చెప్పి పంపేశాను వాళ్లని.

అనుకున్నట్టుగానే మా నాన్న ఉగ్రుడై పోయాడు. పిన్నితో నా కన్నం పెట్టడని చెప్పి ఆఫీసుకి వెళ్లిపోయాడు. అసలే నేనంటే ఎప్పుడూ ఆవిడ కళ్లల్లో కారం జల్లుకుంటుంది. యింక ఆవిడపంగతి యిప్పుడు వేరే చెప్పజ్ఞుర్రదు.

‘పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తంది. పుండు పెంట నే కంపు కొట్టుంది. నువ్వు పనికివచ్చే చలాగా లేదు పగవా! చిహ్నాలు కనిపిస్తూనే ఉన్నై.’ అంటూ అప్టకం చదివేసింది. మా పిన్నికొడుకు నాలుగళ్లవాడు. వాడికి నేనంటే ప్రాణం. నా తెల్లిని లేటలకి వాడు ఆర్చుర్యపడేవాడు. నేను చేసే తమాషాలు, బొమ్మలుచూసి, వాడు నే నెంతో తెల్లినవాడి ననుకునేవాడు. వాడి కవన్నీ యిప్పుడెవలన వాడికి నామీద మంచి అగ్రప్రాయం ఏర్పడింది. నా కన్నం పెట్టమని తల్లితో చెప్పాడు. ఆవిడ వాణ్ణికూడా తిట్టింది. కిక్కురుమనకుండా ఊర్చుకున్నాడు. ఆవిడ దొడ్లోకి వెళ్లి ఏదో పని చేసికొంటోంది. నిమ్మళంగా వంటింట ఉన్న అలమారులోంచి గండు అరిసెలు తీసి చొక్కాక్రింద దాచాడు. పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి నాకిచ్చాడు. ఎక్కడినించి చూసిందో మరి ఆవిడ! శక్తిహీన విరమమపడిపోతూ వాణ్ణి కక్క పట్టకు యాడ్చింది. నీకూ వచ్చిందీ పోగాలం! అని బుగ్గసాగదీస్తూ లాక్కుపోయింది.

కాని మళ్లీ ఒక పావుగంటకల్లా చిన్న నాదగ్గరికి వచ్చాడు. మాట్లాడుకుండా అవి పడేసి వెళ్లబోతున్నాడు. నేను తీసికొనలేదు. చూడలేదనుకొని ‘యింది’ అన్నాడు రహస్యంగా. పాకు వద్దన్నా.

‘ఆక లేస్తోంది నీకు. తీసికో అన్నయ్యా మళ్లీ అమ్మ వస్తుంది’ అని గుసగుసలాడాడు.

“అమ్మ చూస్తే నిన్ను చావకొట్టండిపో” అన్నా కోపంగా.

“ఈ రెండూ తిను. మళ్లీ అమ్మ చూడకుండా తెస్తా ఆకలివయ్యదు.”

వెళ్లిపో! అని గట్టిగా అన్నాను. వాడి కళ్లు నన్ను బతిమాలుతున్నై.

పోరా! లేకపోతే అమ్మ యిండాకలాగే గిల్లుతుంది అన్నాను విసుగ్గా.

చిట్టెమంత మొహం చేసికొని వెళ్లిపోయాడు చిన్న.

సాయంత్ర నాలుగయింది. నాకు పిన్ని పెట్ట లేదు. నేను అడగ లేదు. ఆకలి దంచేస్తోంది. యింక చేసేది లేక పచ్చిజామికాయలు మింగాను, కాసిని నీళ్లు తాగి పడుకున్నాను. నిద్రపోతోంటే మా బామ్మ నన్ను లేపి పిన్నిని తిట్టుకుంటూ కంచం వాల్చి అన్నం పెట్టింది. తిని మళ్లీ పడుకున్నా ఆ తోటలోనే. బామ్మ నన్ను ఎత్తుకొని తీసికెళ్లి మంచంమీద పడుకో బెట్టింది కాబోలు! పొద్దున్న చూస్తే గదిలో మంచం మీదున్నాన!

మర్నాడే మా బాబాయి వచ్చాడు. ఆయనకి నేనంటే ఎంతో అగ్రమానం. తల్లిలేని పిల్లాడి నని బాలిపడేవాడు. మా అమ్మపోలికట నేను. తల్లిపోలి కున్న మొగపిల్లవా డిద్దప్పవంతు డాతాట్ట. గ్రహ చారం చాలక అమ్మపోయినా నే నెంతో అద్దప్ప వంతుడననీ గొప్ప ఉద్యోగి నాతాననీ పొగిడేవాడు. ఆఖరికి ఆయనమాటలే నిజమయాయి!

మా అమ్మ, బాబాయి ఒకే యాడువారట. మా బాబాయి అమ్మతో గవ్వలు, చిదిరంగం మొదలైన ఆటలు ఆడేవాడట. అంతా అన్నాయం ఆట ఆడేవాడట. అయినా అమ్మ కోపగించేది కాదని చెప్పాడు బాబాయి. బాబాయి కింకా పిల్లలు లేరు. అందుకని పిల్లలంటే మహా ఉబలాటపడ్డాడు.

నువ్వు మా ఊరు వస్తావురా అని అడిగాడు. ఎగిరి గంతేశాను.

“వస్తాను బాబాయ్. నన్ను తీసికెళ్లవు. నే నేం బెంగపెట్టుకోను. పిన్ని ముట్టుకుంటే వంట కూడా చేస్తాను.” అన్నాను అందరూ నవ్వారు.

బాబాయితో వెళ్లడానికి సామానంతా పుట్ట కున్నాను. పాపం చిన్న వెళ్లదని ఏడ్చాడు. వాడికి నా యీలా, పిస్తోలు, బొమ్మలు, చిల్లపెంకులూ అన్నీ యిచ్చేశాను. వెళ్లేటప్పుడు కొంచెం ఏడు పొచ్చిందకాని రైతెక్కగానే ఏడుపు ఎక్కడికో ఎగిరిపోయింది.

మా పిన్ని నన్ను చూసి నిర్భాంతపోయింది. బాబాయి నన్ను తీసికొనివస్తాడనుకోలేదు. ఆవిడ. రెండు మాడు రోజులదాకా ముభావంగా ఉంది. తర్వాత రాసిఅరిపానపెట్టడం మొదలెట్టింది. పల్లెటూరి గొడ్డనేది. నాజూకు తెలియదని ఏవగించుకునేది. ఏమాటంటే వెక్కిరిస్తుందో అని నేను ఆవిడతో మాట్లాడుడానికే భయపడేవాణ్ణి. మాది గోదావరిజిల్లా అవడంచేత నాతో ఏదేనా చెప్తోంటే 'అయ్యో, అయ్యో' అనడం అలవాటు నాకు. 'ఏమిటబ్బీ అలా అంటావు అనవ్యంగానూ? యిక్కడ నాకర్లుకూడా అనరు. అలా అనకు. ఎవరేనా వింటే నవ్వుతారు. నిన్ను చూస్తే సిగ్గోస్తోంటే ఉండేది. మరి ఆవిడ అబ్బీ అనడం లేదూ! అబ్బీ అని నన్ను పిలిచినప్పుడల్లా నాకు కోపం వచ్చేది. మా చాకలిపేగు అబ్బీ. చాకలి అబ్బీనా నేను? కాని ఆవిడని అలా పిలవవద్దని చెప్పడానికి ధైర్యం చాలేదికాదు.

ఒకరోజున ఆవిడ నా క్రాపులో ఉన్న పిలక చూసింది. మా నాన్న క్రాపు చేయించినా, పేగుకి మాత్రంగా బుల్లిపిలక ఉంచాడు. నేను పిలక ముడ్డెట్టుకోడం చూసి 'ఛీ అది తీయించుకోరాదూ!' అంది. నాకు సిగ్గేసింది. ఆవిడ అలాగ అడిగినందుకు కోపం కూడా వచ్చింది.

బామ్మకి కోపం వస్తుంది అన్నాను. తర్వాత ధైర్యం చేయించుకునేటప్పుడు మంగలి పిలక తీసేశాడు. వాడు తీస్తున్నట్టు నాకు తెలియకు. తీరా చూసేసరికి పిలక లేదు. నేను చెప్పకుండా నా పిలక కత్తిరించడానికి వీ డెండు? అరికాలిమంట నెత్తికొచ్చింది నాకు. ఎందుకు కత్తిరించావ్ నా పిలక? అని కోపంగా అడిగాను. మీ అమ్మగారు కత్తిరించున్నారండీ, అని నవ్వాడు వాడు. యింకేం చెయ్యను నేను! మా బాబాయితో పిన్ని లేనప్పుడు చెప్పాను. పోనీలేరా అని పకపక నవ్వాడు.

నేను అప్పపదులు చాలా బాగా పాడగలను. బామ్మ నేర్పింది నాకు. ఒకరోజున 'రాధికాకృష్ణ' పాడుతూంటే మా పిన్ని పాడమంది. పాడాను. పాడినంతసేపు బాగా లేదంటుంటేమో నని అనుకున్నాను. యింత బాగా పాడుతూ వనుకోలేదు సుకూ అబ్బీ అంది. ఛీ, ఈలాగ అబ్బీ అనకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండును. నేను మొహం కొండెం చిట్టించు

కున్నాను. తర్వాత ధైర్యం చేసి "నన్ను బాబు అనక అబ్బీ అంటావేమిటి?" అన్నాను.

"అబ్బీ అంటే ఏం. అదేం తిట్టుకాదులే" అని నవ్వింది. యింకా ఏదైనా అంటే కేకలేస్తుంటేమో నని ఊరుకున్నాను. మర్నాటినించి నేను అప్పపదులు పాడుకునేవాడిని. ఆవిడకి నా పాటలు నచ్చలేదు కాబోలు.

"ఏవైనా హిందీపాటలు పాడు. లేకపోలే అసలు పాడకు. పక్కభాగంలో ఉన్నామె నిన్న నీపాట విని నవ్వింది" అంది.

అప్పపదులు పాడడం మానేశాను. యాల వేస్తే గొడ్డకాపరింగాగ యీలేమిట ఉండేది. అక్కడమా పిన్ని అనుకుంటే, యిక్కడ ఈవిడ ఆమెకున్నా మించిపోయింది నన్ను సతాయించటంలో. నాకు యింక యిక్కడ ఉండా లనిపించలేదు. ఇంటికి వెళ్లే బాగుండు నాకున్నా. ముఖ్యంగా చిన్నని చూడాలనిపించింది. వారంగోజులలోనే మొహం మొత్తింది. అక్కడ ఉండడల్పుకోలేదొక.

ఇంతలో మా పిన్నికి జ్వరం వచ్చింది. బాబాయి ఉత్తరం వ్రాస్తే బామ్మ వచ్చింది. బామ్మని చూడగానే ప్రాణం లేచివచ్చింది నాకు. ఇక్కడ ఉండెనని చెప్పా నావిడతో. నాకు కష్టం తోచిన విషయాలన్నీ లూసగుచ్చినట్టు చెప్పాను. తల్లి లేని బిడ్డా, ఉద్యోగం లేని మొగవాడూ అందరికీ లోకువే నాయనా అంది బామ్మ. మా బామ్మ నా కేం లోటు జరిగినా తల్లి లేదుకనక జరిగిందనేది.

మా బామ్మతో మా ఊరు వచ్చేశాను. చిన్న నన్ను చూడగానే తినే అన్నం వదిలేసి పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు. మళ్లా అల్లరి మొదలెట్టాను.

బామ్మకి ఉబ్బసందగ్గు. అందుకని ఉమ్మెత్త గొట్టంతో పొగ పీలుస్తుంది. ఆవిడ పొగపీల్పుకుంటూంటే ముక్కులోంచి తెప్పించుమని ఆవిడని వేధిస్తున్నా. ఇంతలో మా నాన్న వచ్చాడు. నన్ను తిట్టాడనుకున్నాను. కాని నవ్వుతూ "ఏం అల్లరి చేస్తున్నావు. మళ్లీ బాబాయిదగ్గరికి పంపెయ్యనా" అన్నాడు.

"ఇంకెప్పుడూ చెయ్యనులే నాన్నా" అన్నాను. అలాగే అలాటి అల్లరి ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు.

# సర్దార్ పటేల్ జన్మలగ్నము

శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు

**ఈ** వికృతసంవత్సర మార్గశిర శుక్ల సప్తమి శుక్రవారము (౧౫ - ౧౨ - ౧౯౫౦) మన భారతభూమికి గొప్ప దుర్దినము. హిందూ దేశమునందలి వందలకొలది స్వదేశసంస్థానములలో ప్రజాసత్తాక రాజ్యాంగస్థాపనమునకు ప్రబల ప్రతిబంధకములుగా ఏర్పడి ప్రజాసముదాయపు రక్తమును పీల్చుచుండిన రాచరికపు సంస్థను నామావశేష మొనర్చి 'అక్షనవ పరశురాము' డను ఖ్యాతిగాంచిన తేజస్వీ, బాధోలీనీరుడు, స్వార్థ, వల్లభభాయి పటేలు బొంబాయినగరములో పశ్చిమసముద్రతీరమున అస్తమించిన దిన మది. మహాభారతయుద్ధనిర్వాహకుడు సమ్యసాచికి ఫీసునివలె, స్వతంత్రభారత రాజ్యాంగ నాకాకర్ణధారుడగు శ్రీ సెహ్నూపండితునికి కుడిభుజమువంటి మహనీయు డతడు. ఇతని పరలోక ప్రయాణముచే, నేటి క్లిష్టపరిస్థితులలో, భారతభూమికి తీరని లోటు కల్గినది. దైవగతి దుర్నివారము!

ఘోరర దేశములో నాదియాడ్ పుర సమావేశమున కరంసాన్ అను గ్రామములో జనించిన మహనీయు డితడు. ఇతని తండ్రి ఒక ధూస్వామి. అతని పుత్రులు ఐదుగురిలో ఇతడు మధ్యమును. ఇతని జ్యేష్ఠభ్రాత సుగృహీతనాముడగు కీ. శే. విట్టలభాయిపటేల్. నాదియాడులోని ఉన్నతపాఠశాలలో మెట్రిక్ పరీక్షలో కడలేరి న్యాయవాదిపట్టము నార్జించి ౧౯౦౧లో బార్వాన్ నగరమందు న్యాయవాద వృత్తిలో ఇతడు ప్రవేశించెను. ఆ నగరములోని న్యాయాధికారులకు ఇతని పేరన్నచో గుండెము లద రెడివట! నడివయస్సులోనే కళత్రవిమోగము కలుగుటచే, ఇతని వైవాహికజీవితము అంత జయప్రదమైనది కాదనవచ్చును. దేశకల్యాణార్థమై దీక్షవహించి కర్మచోగిగా ఇతడు ప్రఖ్యాతికి రావలసిన ఉత్తమకార్యరంగము బైచిముగా మోక్కటి సిద్ధమగుచుండిన కాల మది. భారతభౌగ్యవిధాతయగు మహాత్మాగాంధీ

గారి స్వాధ్యరహిత పవిత్రజీవితము ౧౯౧౬ లోనే ఇతినికి ఆదర్శప్రాయమైనది. ౧౯౨౦లో, ఆర్థికముగా జయప్రదముగా నిర్వహించుచుండిన న్యాయవాద వృత్తిని సత్యాగ్రహోద్యమముకొరకై ఇతడు పరిత్యాగము కావించినాడు. ౧౯౨౨లో బార్వాడులో కర్షక నాయకుడై 'నోటాక్స్' ఉద్యమమును కొనసాగించిన దితడే.

అహమ్మదాబాదునగరములో పురపాలకసంఘాధ్యక్షుడై ౧౯౨౪ నుండి ౧౯౨౮వరకు ప్రజాహితకరముగా ప్రవర్తించి కీర్తి నార్జించినా డితడు. ౧౯౨౮లో బార్ లీలో సత్యాగ్రహసమరసందర్భమున ఇతని సంకల్ప శుద్ధికి, కార్యదీక్షతకు మెచ్చి మహాత్ము డితనికి 'సర్దార్' అను బిరుదును నిచ్చి బహుకరించుట! తరువాత, మహాత్మునితో కూడ ఎర్రవాడలో కారాగృహవాసమును ఈ దేశసేవకు డనుభవించవలసినవచ్చి నది. ౧౯౩౪ నుండి కాంగ్రెసు సంస్థలో ప్రముఖ కార్యనిర్వాహకత్వము నవలంబించి, అనేకసమయములలో తన పట్టు నెగ్గించుకోగలిగా డితడు. నారిమక్, ఖేరు, సుభాషచంద్రబోస్, మున్నగు కాంగ్రెసువీరులు సయితము ఇతని చండశాసనత్వము నకు తాళజాలక కాంగ్రెసుసంస్థనే విడిచిపోవలసి వచ్చెను. కాంగ్రెసు 'హెకమాండు' సంప్రదాయము ఇతని స్పష్టి. ౮-౮-౧౯౪౨లో 'క్విట్ ఇండియా' తీర్మానమును జయప్రదముగా ప్రతిపాదించి బ్రిటిష్ దొరతనమువారి కంటికి నెరగుగా ఏర్పడిన కారణముచే, ఆ మరుదిన మే ఇతడు మరల కారాగారము చేరవలసినవచ్చెను. కాని, ౧౫-౬-౧౯౪౫లో ఇతడు బైలునండి బైటికి వచ్చునప్పటికి భారతదేశములో రాజకీయవాతావరణమున గొప్ప మార్పులు త్వరలో రానండినవి. ౨-౯-౧౯౪౬ నాడు భారత కేంద్రప్రభుత్వమున కార్యనిర్వాహకసభ్యుడుగా చేరి ౧౪-౮-౧౯౪౭నాటి రాత్రి బ్రిటిషువారు భారత

భూమికి స్వాతంత్ర్యప్రదానము చేసి జారుకొన్న వెంటనే, ఈ మహనీయుడు శ్రీ నెహ్రూపండితునికి కుడిభుజముగా ఉపప్రధానియై రాజ్యాంగభారమును నిర్వహించుటకు నడుముకట్టి నిలిచినాడు. ఆంతరంగికతాఖామంత్రిగా ఇతడు చూపిన కార్యదక్షత, గుండెనిబ్బరము, అచంచలదీక్ష, దేశాభిమానము, నిరుపమాన మైనవి. ఇతని కార్యశూరత్వమునకు మౌద రాబాద్ సంస్థానములో అల్లరి, రజాకార్ల దుండగములను రూపుమాపిన పోలీసుచర్యయే సాక్షి. ఇతని రాజనీతి వైఖ్యమునకు భారతదేశములోని నానావిధములైన ఎల్ల స్యదేశసంస్థానములలో అడపాడ కాన రాక అంతర్ధానమైన రాచరికపు సంస్థయే నిదర్శనము. బాహ్యదంబరము లేని గంభీరమైన ఆకారము, మైఖూత మెరుగులకు పోని అర్థవంతమైన భాష, ఒడుదుడుకులు కానరాని కార్యకారీయగు ఆత్మవిశ్వాసము, జంతు కొంకులకు లోబడని ప్రజాహితేతత్పరమగు చండ్రశాసనము, ఈ సామగ్రితో భారతరాజ్యాంగగిరువును క్లిష్ట సమయములో బాలారిష్టముల పాలుకాకుండా కాపాడిన కీర్తికాయు డితడు; సత్యసంకల్పడు; కర్మయోగి.

“రథస్యైకం చక్రం, భుజగనమితా స్స ప్రతురగాః, నిరాలంబోమర్గః, చరణవికల స్సార్థిరసి, రవిర్యాత్యేవాంతం, ప్రతిదిన మపారస్య సభసః, క్రియాసిద్ధిస్స త్యే భవతి మహతాం, నోపకరణే.”

అను సుభాషితమునకు లక్ష్య విా మహనీయుని జీవితము.

ఇట్టి లోకోత్తరపురుషుని జాతకము ఆదర్శప్రాయమై జ్యోతిశ్శాస్త్రవిద్యాధులకు అమూల్యదృష్టాంత మగుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. కాని, అనేక సందర్భములతో ఇట్టి వ్యక్తుల జన్మకాలము తెలియకపోవుటో, సందేహస్పదమగుటో, తటస్థించుచున్నది. జన్మదినము తెలిసిన నెమి, జన్మకాలము నికరముగ తెలియకపోవుటచే, అనేక సందర్భములలో, లగ్న నిర్ధారణము చేయుట చాల కష్టము. మహాత్మా గాంధీగారియొక్కయు, నేతాజీ సుభాష చంద్రబోసుయొక్కయు, జన్మ లగ్నములనుగూర్చి పండితులలో కలిగియున్న భిన్నాభిప్రాయములకు కారణ మిదే.

కీ. శే. పటేలుగారు జనించుట 1875 వ సంవత్సరము అక్టోబరు నెలలో 30 వ తేదీనాడని బెంగ

ళూరు ఆస్థిలాజికల్ మేగజేనుసంపాదకులు శ్రీ. వి. వి. రామకృష్ణగారు వ్రాసిరి. కాని, ఇటీవల వార్తాపత్రికలయందు పటేలుగారినిగూర్చి వ్రాయబడిన జీవిత చరిత్రములలో వారి జననము 31-11-1875 నాడని పేర్కొనబడుట చదువరు తెరుగుదురు. జన్మ కాలమో, అసలే తెలియదు. స్వరూప పటేలువంటి అసాధారణవ్యక్తి. జాతకమునుగూర్చి ఇట్టి అవ్యవస్థ కొనవచ్చుట విద్యాధుల అభ్యాసపు ఫలము. జ్యోతిశ్శాస్త్రాభ్యున్నతికై పాటుపడువారగు శ్రీరామకృష్ణగారు తగినంత కారణము లేదే జన్మదినమును, నాటి గ్రహస్థితిని, ప్రకటించియుండరను నమ్మకముతో, ప్రస్తుతము 30 వ తేదీనే మనము వాడుకొందుముగాక.

పటేలుగారు కీర్తిశేఖులగుట 15-12-1950 నాడు, ఉదయము 9-37. A. M. (I. S. T.) గంటలకని మన కిప్పుడు నికరముగా తెలిసియున్నది. కనుక యీ సామగ్రి ఆధారమున అతని జన్మకాలమును తేల్చుట సాధ్యమాయని చర్చింతము.

ఆ మహనీయుని నిగ్గనకాలమున బొంబాయి నగరములో ఆ కాశరంగమున గ్రహస్థితి ఇట్లుండును:-

రా 23-40 చ 9-51 గు 1-50			
			వ 8-4 (వ)
కు 29-50 I 28-25 బు 13-1 మ 0-15	నిగ్గన కాల కుంజలి [సాయనము]		యము 19-44 (వ)
ర 22-25	X 10-20	శ 1-40 ఇ 19-9	క 23-40

మరణకాలమునకు బొంబాయి నగరములో అష్టమ భావము కన్యారాశిలో రెండవభాగలో నుండును. దానికి ఎదురుగా మిసరరాశిలో నిలిచి బృహస్పతి అష్టమభావఫలమును, అసగా మృత్యువును, ఆహ్వ నించుచున్నట్లు చూపట్టుచుండుట పాతకమహాశయములు గమనించియుండురు. తాత్కాలికలగ్నాధిపతియగు శనికి నిండు షష్టాష్టమస్థితిలో ద్వితీయహారక స్థానము నందు ఈ బృహస్పతి యుండుట విశేషము! ఇంతే

కాదు. తాత్కాలిక దశమకేంద్రము పటేలుగారి జన్మదినమందు బృహస్పతి యుండినస్థానమునే (వృశ్చిక రాశిలో 10-56.) చేరుకొనియుండుట కాకతాళీయ మనరాదు. అగుటచే, పటేలుగారి మరణవిషయమున బృహస్పతియొక్క కై వాలము సమృద్ధిగా వుండవలె నని మన మాహించుట తప్ప కాదు. అనగా, అతని జాతకరీత్యా బృహస్పతికి మృత్యుభావసంబంధము ప్రబలముగా నుండితీరవలయు ననుట.

జన్మదినమున బృహస్పతి సాయనవృశ్చికరాశిలో నుండెను. ఆ గ్రహమునకు మృత్యుభావముపై అధికారము రావలయునన్నచో, వృశ్చికరాశి అష్టమ భావము కాగల మేడమో, లేక, ఆ బృహస్పతికి అష్టమాధిపత్యము వచ్చు వృషభమో, కాక సింహమో, పటేలుగారి జన్మలగ్నము కావలసియుండుననుట స్పష్టము. మేషము లగ్నమైనయెడల, కేంద్రము లన్నియు గ్రహశూన్యము లగును. అట్టి దుర్బలగ్నములో సర్వారుపటేలుగంటి కార్యభూరుడు జనించి యుండ నని నిస్సందేహముగా తీర్మానించవచ్చును. కాక, అతని గంభీరాకారము, నియమితభాషణ, దృఢ సంకల్పము, కర్మశస్యభావము, ఇవి గమనించితిమేని, స్థిరరాశియే అతని జన్మలగ్నము కావలయునని తోచుట సహజము. ఆదినమందు వృషభములో యను గ్రహము, సింహములో వరుణుడు, వృశ్చికములో బుధ, గురు, శుక్ర, చంద్రులు, కుంభములో కుజశని లనుకలరు. అగుటచే, స్థిరరాశియే లగ్నమగుపక్షమున, కేంద్రములన్నియు గ్రహయుక్తములగుట సిద్ధించును. కాని, వృషభ, సింహములకుమాత్రమే బృహస్పతి అష్టమాధిపతి కాగలడుకదా? కనుక ఈ రెండురాసులలో నొక్కటియే జన్మలగ్నము కావలసియున్నది. సింహలగ్నమునకు రాజస్థానములో యనుగ్రహము, సప్తమభావములో కుజ శనిలు, ఉండుటచే ఒకవిధముగా జీవితముతో సరిపోవచ్చునని తోచును. కాని, లగ్నాధిపతియగు రవి నాల్గంటి పడి పాతాళమునకు పోవుట, అను లోపము కానవచ్చుచున్నది. వృషభము లగ్నమగునెడల, లగ్నాధిపతి శుక్రుడు కర్మోత్తమాంశలోనుండి జాతకుని ఉత్తమశ్లోకతన తెల్పగలడు. మరియు, దశమాంగారకయోగముచే రాజ్యస్థానమునకు వన్నె హెచ్చుచున్నది. దీని ప్రభావమును చమత్కారచింతామణి ఇట్లు వర్ణించెను:—

“మలే తస్య కిం మంగళం మంగళో నో,  
జనై ర్భూయతే మన్యభావే యది స్యాత్,  
స్వతస్సిద్ధ వివాహతంసీయతే సా;  
వరాకోపి కంఠీరవః కిం ద్వితీయః?”

ఈ యోగ మొక్కటియే చాలునని కాదు! వృషభ లగ్నమునకు రాజయోగప్రదుడు శని. రాజ్యభాగాధిపతియై, ఈ శని తనమూల త్రికోణభవనమందు మహాబలసంపన్నుడై, రాజ్యభావమండే యుండుట ప్రబల రాజయోగము. రాజ్యోగములో కీర్తిప్రతిష్ఠల నార్జించిన వ్యక్తికి ఈమాత్రపు గ్రహసౌకర్యమైన వలదా?

ఇక, లగ్నాధిపతి శుక్రుడు సప్తమభావములో నుండుటచే,

“లగ్నే శే సప్తమే యస్య,  
తస్య భార్యా న జీవతి;  
విరక్తోవా, ప్రవాసీవా,  
దరిద్రోవా, నృపోపి వా.”

(బృహత్పరాశరహోర.)

అను విధి ననుసరించి, ఇతనికి కశత్రవియోగక్షేత్రము వచ్చుట యుక్తమే. కాక, మృత్యుభావాధిపతి యగు బృహస్పతి కశత్రభావములో ఉండుట సముతము అనుభవమునకు తగియే యుండును. లగ్నమందలి యనుగ్రహము, శని, చంద్రు, వరుణ వేధాఫలముగా, చంపకాసనుడను ప్రఖ్యాతి ఇచ్చిన దశ వచ్చును.

వై సామగ్రివలన పటేలుగారి జన్మలగ్నము వృషభమైయుండుట సయంకికముగా నుండు నని ఊహ. కాని, ఆనాడు జన్మప్రదేశపు అక్షాంశలో (౨౨°-౫౧' ఉత్తరము) ౫-౦ మొదలు ౬-౪౪ P.M. (L.M.T) గంటలవరకు పూర్వదికా హంశములో వృషభరాశి ఉండగలదు. ఆ రాశిలో ముప్పది భాగలలో ఏ విశిష్టభాగకీ పటేలుగారి జన్మలగ్నము కాగల భాగము అబ్బినది? ఈ సమస్య ఇంకను మిగిలియున్నది.

ప్రశంసలో నున్న దినమున కుంభములో ౫ వ భాగలో కుజుడు, ౨౦ వ భాగలో శని, ఉండిరి. ఈ ఇరువురును దశమభావమండే నిలువవలసియున్నది. కాని, పటేలుగారి రాజ్యకార్యదక్షతను గుర్తించితిమేని, శనికంటే కుజుడు దశమభావబిందువునకు అత్యంత సన్నిహితుడుగా నుండుట సమీచినముగా

కన్యట్టగలదు. ఈ కుజుడు వృశ్చికనవాంశలో ప్రబలుడుగ నున్నాడు కదా? అదే నవాంశలోనే దశమ కేంద్రము నిలుచుట పరిస్థితులకు ఎంతయు తగియుండునని చదువరు లూహింపగలరు. అయినచో, కుంభములో ౫, అభవా ౬వ భాగలో దశమ కేంద్రమున్నదని భావించినచో, వృషభరాశిలో ౧౭-౧౮ భాగల ప్రాంతము జన్మలగ్నము కావలసివచ్చును.

అది యట్లుండును. ఆరోగ్యము చెడి అతిక్లిష్టముగా నుండిన కారణమువలననే, హుటాహుటిగా, సర్దుడుగారిని ౧౨-౧౨-౧౯౫౦ నందు బొంబాయినగరమునకు కొనివచ్చినారు. డిసెంబరు ౧౮ వ తేదీ రాత్రి ౩-౧౦ A. M. (I. S. T.) గంటల సమయ

ములో వ్యాధి ఆకస్మికముగా విషమించి పలేలు గారికి బాహ్యజ్ఞానము నశించెనని వింటిమి. అప్పటికి తాత్కాలిక దశమ కేంద్రము కర్కాటకరాశిలో 29వ భాగలో 'గంధనంధి'లో ఉండును ఏమి విశేషమందురేమో? వాటి యను వరుణ స్థానముల 'పాప కర్తరీ' మగ్నమిందువు అదేయనియు, తాత్కాలిక కుజుడు దానికి నికరముగా సమస్త ప్రవేదాస్థానమందే ప్రత్యక్షమైనాడనియు, ప్రాణోత్క్రమణకాలము నకు అదే కుజస్థానమే ఉదయలగ్నముగా ఏర్పడినదనియు, గమనించితిమేని, ఆ విశిష్టభాగము జాతక రీత్యా మరణవిషయమున గొప్ప సంబంధ ముండువలెనని ఊహించుట సహేతుక మగును. అంతాజుగా మనము నిర్ణయించిన వృషభరాశిలోని ౧౮ వ భాగయే జన్మ

కు 27-40	X 24-17 రా 2-41	ఇ 0-17	
	రా 9-39	ఇ 1-31(వ) I 18-28 యమ 22-47 (వ)	పు 3-7 మృ 9-28
శ 24-26 కు 19-59 బు 4-0	శ 19-28 X 6-9 కు 4-24	శర్కార పలేలుగారి (సాయన) జాతక గ్రహభావ కుంఠలి	
ర 22-47		వ 19-44	పు 11-0 మృ 16-30 వ 19-1 చ 25-51
	బు 6-8 ర 6 43 గు 10-56 కు 16-23 చ 21-22	కే 6-39	ప్ర 2-9
	గు 26-11	కే 2-41	

సూచిక :—

(i) ౧౯౫౦ డిసెంబరుకు చలితగ్రహదులు దేవమానదిశతో బైటి కుండలిలో చూపబడినవి.

(ii) పు = పుణ్యసహమము.  
మృ = మృత్యుసహమము.

ప్ర = ప్రగతిసహమము.  
యమ = ప్లాటోగ్రహము.  
వ = వరుణుడు.  
ఇ = ఇంద్రుడు.



లగ్నముగా దైకొని మృతతిథికి దైనికజాతకమును గుణించితిమేని, దైనికమృత్యుభావబిందువు మకర రాశి ౨౯ భాగసమీపమునకే రాగలదు. కనుక, ఏకాలమును జన్మకాలముగా గ్రహించినచో, నాటి దైనిక జాతకమున తాత్కాలిక కుజస్థానము నికరముగా అష్టమభావబిందువుగా ఏర్పడగలదో, దానినే స్పష్ట జన్మకాలముగా గ్రహించుట యుక్తాయుక్తముగా నుండగలదు. పాశ్చాత్య షోఠాతంత్రపద్ధతులలో హేచ్చుగా ప్రచారములో నున్న, ఆధానకాల పద్ధతి ననుసరించి ఆకాలమును పద్ధతరచినచో, స్థానిక మృత్యుకాలమున సాయంకాలము ౬ గంటలపైన ౧౦ సెకండ్లు స్పష్టజన్మకాల మగును.

ఈ కాలమునకు సాధించిన సాయనకుంఠలి పై పటములో నున్నది:—

దశమకుండ్రము కుజునినుండి 1½ భాగదూరము పోయినమాట వాస్తవమే. కాని, ఈ కంఠును వృశ్చిక నవాంశయందే ఉన్నవనుట విశేషము. అప్రమత్త తతో, దూరదృష్టితో, వెనుకంజ వేయక, సెమ్మడిగా కార్యము నిర్వహించవలెనని భావాధిపతి యగు శని ఆజ్ఞ. భావఫలము నిర్వహించుకార్యము భావస్థ గ్రహములచేకదా? ఇచట ఆ అధికారము శనికుజులకున్నది.

శ్రీసత్యచార్యుని మతము ననుసరించి, ఈ భావముపై నూటికి ౨౬ వంతులు శని, నూటికి ౧౫ వంతులు కుజుడు, తమతమ శక్తిని ఉపయోగించుచున్నారనుట గమనింపదగిన విశేషము. ఈ తారతమ్యమున కనుగుణముగ నే రాజ్యస్థానఫలము నడుచుచుండుట, దూరదృష్టి కల మంత్రనైపుణ్యము, బాగరూకత కల ప్రభుత్వశక్తి, నిరంతరాయముగు కార్యదీక్ష, శాంతియుతమైన పట్టుదల, ఉద్వేగరహితమైన ప్రగతివాంఛ, ఈ ధర్మములతో రాజ్యాంగభారమును నిర్వహించిన సర్దారు పటేలుగారికి రాజ్యస్థానమందలి ప్రబల శుభులగు శనికుజుల సమ్మేళనము ఎంతో తగియున్న దనవచ్చును. అందులో, కుజునికి నిండు త్రికోణదృష్టిలో నున్న పుణ్యసహాయము ప్రాకృత సత్కర్మపరిపాకము విశైవున నున్నదో చూపుచున్నది.

పోనిండు. మహాత్ముని జాతకములో బృహస్పతి వృషభరాశిలో ౨౦ భాగలు ౧౦ కలలలో నున్నాడు. ఈ గ్రహము వక్రి అగుటచే, కొంతకాలమునకు వెనుకకు జరిగి, పటేలుగారి లగ్నస్థానమునకు

రాగలదుకదా? మధ్యవయస్సులో మహాత్ముని పోరో హిత్యము లభించిన దీతనికి. బృహస్పతికంటె ఉత్తముడగు పురోహితు డెవడు?

“పురోధసాం చ ముఖ్యం మాం

విద్వి, పార్థ, బృహస్పతిం.”

అనికదా శ్రీకృష్ణభగవానుని యుపదేశము?

ఇంటే కాదు. మహాత్ముని లగ్నాధిపతియగు ప్రబలకుజుడు వృశ్చికరాశిలో (౧౦—౨౪) అనగా, నికరముగా పటేలుగారి సప్తమభావబిందువు నందే ఉన్నాడు. ఎంతటి శక్తిమంతుడయినా, ఎంత స్వాతంత్ర్యప్రియుడయినా, పటేలు మహాత్ముని ఆజ్ఞకు లోబడియుండె ననుటలో వింత లేదు.

మరియొక్క విశేషమేమనగా, పటేలుగారి లగ్నాధిపతియైన శుక్రుడు సప్తమభావము (వృశ్చికరాశి ౧౬—౨౩) నున్నాడు కదా? అదే స్థానమందే మహాత్ముని సప్తమాధపతియైన లగ్నములో నున్న శుక్రుడు (వృశ్చికరాశి ౧౬—౨౪) నిలిచియుండెననుట వింతలలో వింత! ఈ వ్యక్తులకు కల పరస్పరసంబంధము జీవాత్మపరమాత్మల సంబంధము వంటిదని సహృదయులు గ్రహించగలరు!

మరి యొక్కటి! నెహ్రూపండితుని రాజ్య స్థానము వృషభరాశిలో ౧౦ వ భాగప్రాంతములో నున్నది. ఆ ప్రదేశమే సర్దారుపటేలుగారి జన్మ లగ్నము. ఆ కారణమువలననే కాబోలు, రాజ్యాంగభారము నిర్వహించువిషయమున, చిన్నవాడయినా, నెహ్రూపండితుని నాయకత్వమునే ఇత డుపేక్షించుట.

ఏమి సృష్టిచిత్రమిది?

అది యట్లుండనిండు. దేశోపసానసమయమునకు దేవమానపద్ధతిలో దశాపరిపాకము మెట్లుండెనో, చూతము:—

(౧) చలితలగ్నము గండసంధిని కేరుకున్నది. మరణదినమున తాత్కాలిక కుజుని సమసప్తక వేగ దీనికి కలదు;

(౨) లగ్నాధిపతి శుక్రుడు చలనవశమున జన్మ శనిసంయోగమును బొంది లగ్నవరుణుని సమసప్తక

వేగపా లయినాడు; చాలదని, తాత్కాలికయముడు సయితము వరుణునికి తోడయినాడు;

(3) తాత్కాలిక యుగమును జన్మవరుణ సానమున, ఒక్కకల అయినా వ్యత్యాసము లేకుండు, ఆక్రమించి జన్మశని సమసప్తకముచే దుష్టుడై, లగ్నమును, లగ్నాధిపతిని సహా, కేంద్రవేగచే పీడించుచుండగా, చలితరవి జన్మయముననుండి ఆ దుష్టుఫలమును కోణదృష్టిచే ఆకర్షించుకొనుచున్నాడు;

(౪) చలితసంగ్రహుడు చలితశని సమసప్తక దృష్టిచే విద్దుడై, మృత్యుభావాధిపతి యగు చలిత గురువుయొక్క కేంద్రవేగపా లయినాడు;

(౫) చలితమృత్యుసహమును జన్మసంగ్రహినికి (అనగా, లగ్నాధిపతికి) నికరముగా కేంద్రదృష్టికి నోయి తన ఫలము నందిచ్చినది;

(౬) చలితపుణ్యసహమును మృత్యుస్థానాధిపతి యగు బృహస్పతి కేంద్రవేగను పొంది ప్రారబ్ధతయమును పూచించినది.

ఈ దుర్దశాయోగములు ఆయుర్దాయవిషయమున చాల క్రూరములైనవని వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు. సింహములో నున్న వరుణునికి శనిభుక్షణ యుండగా, ఆ వరుణునిపైకి నికరముగా తాత్కాలికయముడు వచ్చుటచే, పట్టెలుగారికి హృదయసంబంధమున వ్యాధి ప్రబలి అదే కడకు మృత్యుకారణ మైనది.

ఇక, 'వైవిధ్యముగా మనము సాధించిన జన్మకాలము ముఖ్యములగు జీవితానుభవములను నూచించగలదా యని పరీక్షించుట ముఖ్యము. ఆవిధమున సాక్ష్యము లభించనిచో, ఇది యంతయు వ్యర్థ ప్రయాస యగును. ఈ క్రింది నిదర్శనములు పరిశీలింపుడు:—

(i) చలితలగ్నము జన్మరేఖులకు సుభక్తికోణ దృష్టికి ౧౯౨౪ లో వచ్చినది. అహమ్మదాబాదు పుర పాలకసంఘాధ్యక్షుడై జాతకుడు ప్రసిద్ధికి వచ్చుట అప్పటినుండియే.

(ii) చలితదశమకేంద్రము మహాశుని జాతకములో లగ్నాధిపతి యగు కుజునితో ప్రత్యక్ష మిత్ర దృష్టి నార్జించుట ౧౯౧౬ లో. అప్పుడే జాతకుడు మొట్టమొదట మహాశునితో ఆకర్షింపబడుట. తోడనే, చలితలగ్నము కటకప్రవేశము చేసినది. జాత

కుని జీవితాదర్శములన్నియు మాతవమాన్య మవలంబించినాడను.

(iii) ౧౯౨౨ లో జాతకుడు ప్రళయమున కారాగృహప్రవేశము చేయుట. చలితలగ్నము ఆకాలమున చలిత రాహుకేసువుల మధ్యముం దుండినది.

(iv) ౧౯౨౮ లో చలితలగ్నము జన్మగురువు నుండి కోణదృష్టి నార్జించెను. బాస్కోలీలో చట్టము నుల్లంఘించి సత్యాగ్రహసమరము జరుపుట కారణముగ క్షత్రిగడించినాడు జాతకుడు.

(v) చలిత కుజునినుండియు, జన్మసంగ్రహిని నుండియు, ఏకకాలమున, పూర్వ త్రికోణదృష్టికి చలితలగ్నము ౧౯౩౨ లో వచ్చినది. జాతకుడు 'క్విట్ ఇండియా' తీర్మానము నుపసాదించి సాధించిన కాల మదే.

(vi) ౧౯౪౬లో జన్మవరుణుని సుభదృష్టికి చలితదశమములోగా, చలిత బృహస్పతినుండి ఆను కూలదృష్టిని చలితలగ్నము సంపాదించెను. కేంద్ర ప్రభుత్వములో కార్యనిర్వాహక సభ్యుడుగా జాతకుడు చేరుట అప్పుడే.

(vii) ౧౯౪౭లో ఉపప్రధానిగా స్వతంత్ర భారతరాజ్యాంగములో ప్రవేశించినపుడు జాతకుని చలిత కుజుడు చలిత బృహస్పతితో పరిపూర్ణ త్రికోణ సుభదృష్టిలో నుండెను. ప్రగతిసహమును చలనవశమున జన్మగురువుతోటి సంతోషమును పొందుట సయిత ముప్పుడే.

(viii) శ్రీ నెహ్రూపండితునితో కలిసి మంత్రిపదవిని స్వీకరించిన కాలములో అతని చలిత బృహస్పతితో జాతకుని చలితరవి సంయోగమును పొందుట ఎంతో రమ్యముగా నన్నది.

స్థానీపురాక న్యాయమున పై దృష్టాంతములు చాలు ననుకొందును.

జన్మకాలము గుర్తించినచో, జీవితములో సుప్రసిద్ధ ఘట్టములు గల దినములకు నైతికజాతకములను సాధించితిమేని, అనుభవములకు సరిపడిన గ్రహకేంద్ర యోగములు కౌనరావలయును గదా? మనము సాధించిన కాలమునే ఉపకరణముగా నుంచుకొని కొన్ని విశిష్టానుభవములు గల దినములను పరీక్షింతము కాక:—

(అ) ౮-౮-౪౨ :— ‘క్విట్ ఇండియా’ తీర్మానము.

దై. దశమము.....(వృత్తికము ౧౯వ భాగ) జన్మశనివరుణుల మధ్య బిందువదే.

దై. సప్తమము.....(కుంభము ౩ వ భాగ.) తాత్కాలిక యమసంయోగము.

కేంద్రములు చెసినవి. చేసిన ప్రతిజ్ఞ కఠినము. పంటనే కల్గిన కార్యాచరణవాసముసయితము కఠినమే.

౨౯-౩-౧౯౪౯ :— విమానప్రయాణములో ప్రమాదపరిస్థితి.

దై. లగ్నము... (ముల ౩ వ భాగ) జన్మకేతు సంయోగము.

దై. సప్తమము... (మేషము ౩ వ భాగ) తాత్కాలిక కుజ, జన్మరాహువులతో సంతోషము.

ఇది గంపమునంటిది. చలితరవియు, చలిత దశమకేంద్రమునహా, అభిగ్రహవృద్ధిలో నుండు కారణమున, వివాదాంతముగా పరిణమించలేదు.

(ఇ) ౧౫-౮-౧౯౪౭ :—మంత్రిపదవీ స్వీకారము.

దై. దశమము... (వృత్తికము ౨౫వ భాగ) చలితగురుసంయోగము.

దై. సప్తమము... (సింహము ౧౩ వ భాగ) తాత్కాలిక శనియములతో సంయోగము.

పదవిలోగల అసామాన్య గౌరవప్రాభవములు బృహస్పతి తెలుపగా, కార్యనిర్వహణమునందిలి క్షణమును, అంతరాయములును, శనియములు సూచించినారు.

(ఈ) ౧౫-౧౨-౧౯౫౦:-నిర్వాణము.

దై. లగ్నము... (కోటకములో ౩ వ భాగ) చలిత రాహుకేతువుల ‘పాపకర్తరి’ వేధ.

సర్దారు భానుబింబము రాహుగ్రస్త వైనది. ఆతని ఆత్మకు సర్వేశ్వరుడు శాంతిని ప్రసాదించుగాక!

ఒక్క మనవి. జాతకములలో నూతన గ్రహముల వైవాటము ఇంత ప్రబలముగా, స్పష్టముగా, కావచ్చుచున్నప్పుడు, ఆచారము లేదని, వానిని వదలుట శాస్త్రద్వైపిలో లోప ముంటు. శాస్త్రీయ విజ్ఞానము వికసించుకొలది, స్పష్టికర్మరహస్యముల నెన్నియో క్రొత్తగా కనుగొనుచున్నాము. వానిని మన నిత్యజీవితములో ఉపయోగించుకొనుచున్నాము కూడ. మన తాతలనాటి గ్రంథములలో లేదని, ఎల్లీనిటిని ఉపయోగించుట మానుకున్నామా? లేదీయోను పరిత్యజించినామా? నూతనముగా శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్న గ్రహములకు మంత్రము అస్పృశ్యతా దోషమును అంటగట్టుట అన్యాయము గదా? అది యట్లుండే.

ఏ సామగ్రిఆధారముతో పటేలుగారి జన్మకాలము (జన్మలగ్నమునహా) సాధింపబడినదో, దాని వివరములు పాతకమహాశయాలకు నివేదించితిని. జీవితానుభవములతో అది ఎట్లు సమన్వయము చేయుట సాధ్యమో, కొంతమట్టుకు పరిశీలించితిమి కూడ. ఇంతకంటే భిన్నమయిన కాలము మరి యేదయినా, జీవితమునకు సరిపడునది, శీలస్వభావములకు యుక్తమైనది, దిశలతో అతుకునది, దైనికఫలములు సూచించగలది, సాధించుట సాధ్యమగునేని, తద్విజ్ఞులు సహేతుకముగా దానిని ప్రకటించి హోరాశాస్త్రవిద్యార్థులకు ఉపకరింతురని ఆశ. నూతనగ్రహములను వదలి పెట్టి ఫలములు సాధించినా, మంచికే. కాక, కేవల రాశికుండలితోనే ఆ పని నెరవేరగల్గినదో, మరియును సంతోషమే!

“అక్కచే నృగు విండత,  
కిమర్లం పర్యంతం వ్రజేత్.”

అనికదా పెద్ద లనిరి?

కథానిక :

# స్మశానం చిగిర్చింది

శ్రీ మునిపల్లె రాజు

బాలచంద్రయ్య ఏడవలేడు. కళ్ల నీళ్లుకూడా తిరగలేదు. కొడుకు శవం చూస్తూ నిలబడి పోయాడు - శిలా ప్రతిమవలె. ఆదిశేషు వచ్చి చచ్చిపోయినవాడి తల ప్రక్కన కొత్త ప్రమిదలో దీపం బెట్టి దానిమీద బుట్ట బోర్లిం చటంగూడా గమనించలేదు. హంపి శిథిలాల్లో నిల్చిన తలలేని రాలి చెక్కడంవలె వున్నాడు—దుప్పటి కప్పుకొని శాశ్వతంగా నిద్రిస్తూన్న కొడుకు ముందు.

కశేబరం మీది ముసుగును చీల్చుకొని, అతని కళ్లు ఆ రడుగుల ఆజానుబాహువు, —కొడుకు గుండెల మీది కత్తిపోటును పరికిస్తున్నాడు. ఆ మాపులో భావం లేదు. ఆవేదన లేదు. చైతన్యం ఒక్కటే గుప్తమై కనిపిస్తున్నది.

చచ్చిపోయిన సుబ్రహ్మణ్యం గుండెమీది గాయం లోతుగా వుంది ; సెత్తురు ద్రవించటం లేదుగాని, సోరులేని దుఃఖం నిశ్శబ్దం గా ప్రవహిస్తున్నది. ఎర్రగా విప్పారిన షుందారపువ్వు-సాంబయ్య పెట్టిన గాయం!! ఆ రడుగుల మనిషిని, చెట్టుత నిండు జీవాన్ని, ఒక్క కొడుకును - చంపిన సాంబయ్య !!!

బాలచంద్రయ్యకు కొడుకు చాతీ మీది గాయంలో సాంబయ్య కనిపిస్తున్నాడు. రెప్ప లార్ప కుండా హంతకుడు సాంబయ్య - నల్లటి విగ్రహాన్ని, క్రొర్యానికి, మోసానికి చిహ్నాలుగా మెలి దిరిగిన కోర మీసాల్ని పరీక్షిస్తున్నాడు. భావాలూ, బాధలూ నలిబుచ్చని చైతన్యం అది.

\* \* \* \* \*

బాలచంద్రయ్యకు బలవంతపు చావులు చూసి భరించటం కొత్తగాదు. పాతికేళ్ల కిందట భార్య కాసుపు నొప్పులు నాలుగురోజులు విన్నాడు. ఐదో రోజున సీతమ్మ మంచానికి కరుచుకొని సెత్తురు మడిలో కనిపించింది. అప్పడే పుట్టి చచ్చిన సెత్తురు గుడ్డను చాకలిమంత్రసాని చూపించింది. అప్పుడు

తను లబోదిబో కొట్టుకొన్నాడు. నెల రోజులు లంక జాలు చేశాడు జబ్బుపడి.

సీతమ్మ చావునాటికి సుబ్రహ్మణ్యానికి మూడేళ్లు.

పెళ్లం చచ్చి రెండో సాలు తిరక్కముందే కూతుర్ని అల్లుడు ఏలుకో నన్నాడు. ఆ దిగులుతో లక్ష్మీ భావిలో దూకి ప్రాణం తీసుకొన్నది. రాత్రిం బగ్గు వాపోయాడు. లక్ష్మీ తిరిగి రాలేదు.

కాని సుబ్రహ్మణ్యం అప్పటికే చిలిపిమాట లనటం నేర్చుకొన్నాడు. జీవితం వుంటే ఆశలు వుంటాయి. ఆశలకు రూపాలూ, కలలూ వుంటే-వాటికి మార్గిగా ముద్దుల కొడుకునిలిచాడు. ఆ కొడుకుకోసం బలికేడు. ఆ కొడుకుకోసం సీతమ్మను మరిచి పోయాడు. ఆ కొడుకుకోసం లక్ష్మీని తలవలేదు. ఆ కొడుకుకోసం దయలేని అల్లుడితో జగదానికి పోలేడు.

కొడుకు గుండెలోతులో, సీతమ్మ పసుపూ, కుంకమా వంటినిండా పులుసుకొని కనిపించింది. కొడుకు గుండె లోతుల్నుండి, భావిలో నుక్క తిరగక మునుగుతూ మునుగుతూ లక్ష్మీ అరిచిన అరుపులు వినిపించినై. మళ్ళీ ఎనుబోతును మించిన సాంబయ్య .....వాడి ఎర్రటి గుడ్డూ.....

కాని బాలచంద్రయ్యకు ఏడుపు రాలేదు. కొడుకు దుర్మరణంచూసి తండ్రి కళ్లలో నీళ్లు ఎండి పోయినై.

\* \* \*

సాయంత్రానికి మునసబు వచ్చిపోయాడు. మునసబు కేసు లేదన్నాడు—కేసుల సంగతి బొత్తుగా తెలీదు బాలచంద్రయ్యకు. జీవితం అన్ని చిక్కుల్ని ఆహ్వానించి ఎరగదు.

పదురు బొంగులు చీల్చి ఆదిశేషు పాడే గట్టేడు. దానిమీద యింత తులసి దుబ్బు పరిచాడు.

నకం పెట్టి బట్టల దుకాణానికి పోయి మూడు గజాల పైను తెచ్చాడు. శవాన్ని తడికెకు ఆనబెట్టి బుంగలతో నీళ్లు తెచ్చిపోశాడు. చివరకు యిద్దరూ కలిసి ఆ రడుగుల సుబ్రమణ్యాన్ని, మందారపువ్వును మించిన గాయాన్ని, పాడెకు అంటగట్టేరు. పైన పైనపంచె కప్పారు. సుబ్రమణ్యం పైనంటే పడి 'సచ్చే' నాడు.

స్వకానానికి ఎవ్వరూ రాలేదు. వచ్చిందల్లా ఆదిశేషు బావమర్రి అప్పలనర్స ఒక్కడే. సాంబయ్యంటే అంత కఠోర్టకుడు. అంత కంటకుడు. అంత నిరంకుశుడు. "సుబ్రమణ్యం పీనిగమీద చెయ్యే నినవాడు యీ ధూమ్మీద నాకలకు ఆశ లాదులు కోవాల్సిందే" నని వూల్లో చాటింపు జేయించాట్ట. సాంబయ్యను పెంచినవల్లై, సాంబయ్యను తెలిసిన పూరు గనక—ప్రాణమీద ఆశ గల పాడెవడూ పాడె కోమ్ముబబ్బలేదు. పడదా మనుకొన్న జాలిగుండె గల వాళ్లందరికీ తమ వాసుల దొడ్లూ, పెద్ద మనుషులైన తమ కూతుళ్ల మానాలూ స్ఫూతికి వచ్చినై. ప్రగతిలేని ఆ గ్రామీణ జీవన వాతావరణమీద ప్రభుత్వ పున్రాయస్థానాల నీడలు గూడా పాకలేవు. పాకినా సభ్యుద్రోహులను మరుగు పరచగల భయం కరమైన కోరలు దానికి లేవు.

అప్పల నర్సా, ఆదిశేషా—చిన్నతనపు కోతి కోమ్ముచ్చుల దినాలు మరిచిపోలేదు. బాల్యస్నేహితుణ్ణి అవ్యక్తపు వీడ్కోళ్లతో ఉత్తర దిక్కుకు మోశారు.

బండెడు కట్టెల్లో సుబ్రమణ్యం కాల్టేటప్పటికి చుక్కబొడిచింది. గుండెమీద కట్టె బెట్టబోయే ముందుగూడా కొడుకు గాయం ఆ కాశమంతై అగు పించింది బాలచంద్రయ్యకు. అందులో సాంబయ్య తాగుబోతు అడుగులతో నృత్యం జేస్తున్నాడు. లక్ష్మీ బావిలో మునిగిపోతోంది. సీతమ్మ రక్తపు మడుగులో నిద్రిస్తోన్నది.

చుక్కబొడిచింది. మూగ వన్నెల్లో రాజాకోలేని అంత్య కాష్టాల వెలుగు వెలా తెల్లా పోతున్నది. దూరాన రక్తమాంసాలు లేని మనుషులవలె నక్కలు కొరకుతున్న పుర్రెలు కదులుతున్నాయి. బాలచంద్రయ్య నిరక్షరమక్షి. వేదాంతి అసలే కాదు. కాని స్వకానం నలు దిక్కులా చూశాడు. సంతకాంతి

నెలలో వరిపొలాల కళ్లం కాదది. కాని కొత్తధాన్యం లాగా అన్ని వేపులా బూడిదకనిపించింది—వేదాంతి కాని బాలచంద్రయ్యకు. తొలికోడి కూతను చెల్లచాటున గుడ్లగూబలు మేల్కొని స్వకానపు నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేశాయి.

ఇల్లు జేరేటప్పటికి గుమ్మంముందు నాగరత్నం కూర్చోని వుంది. నాగరత్నం ఆదిశేషు మరదలు. తనకు కాబోయే కోడలు.

“మాచా!”  
నాగరత్నం కళ్లు మెరుస్తున్నై అగ్రువుల్తో—మనక చీకట్ల ముందు. నాగరత్నానికి బావ యిక లేడు.

ఆ పిలుపుకు ఏ లోకంనుండో మేల్కొని యీ లోకానికి వచ్చాడు బాలచంద్రయ్య. నాగరత్నం తలమీద చెయ్యి వేశాడు ఏ ప్రయత్నమూ చెయ్యకుండానే. జాట్లు నిమిరాడు. ముంగురులు సరిదాడు. గడ్డం పుణికాడు. ఆమె వేడి కన్నీళ్లు తన చేతిమీద పడ్డై. నిశ్శబ్దంలో నిశ్శబ్ద మయిపోయి నాడు.

“బావను పంపి...వచ్చాను...” వృద్ధుడి కంఠం వణికింది.

నాగరత్నం తలెత్తి చూసింది. గుండె పెక్కు కాని గొంతులోకి వచ్చింది.

“మాచా! బావ నా కోసం...వచ్చాడు...”  
ఇక నాగు లేరు ఆగలేదు. గుండెకమ్మవలె వరదలయింది. చంద్రవంకవలె పొంగింది. అఖండ గోదా వరివలె అలలతో వూగింది. కృష్ణమ్మ లోతులు చూసింది. నాగరత్నం ఎక్కిళ్లు ఆపుకోలేకపోయింది.

నాగరత్నం అంతి చక్కటి పిల్ల. ముక్కుపుడక దగ్గిర్చుండి కాళ్ల కడియాలదాకా తీర్చి దిద్దిన బొమ్మ. పదిహేడేళ్ల ముఠలు పొంగి, నిండు పసుట సనక దాగుడుమూత లాడుతూ, సుబ్రమణ్యంబావను బెట్టిన కిత్కితలు? బావ తన మెల్లో మంగళసూత్రం గట్టినట్టు రాత్రి కలగని ప్రాద్దున్నై బావకాడికి ఒక్క గంతులో వచ్చి, సిగ్గుపడి, కలసంగతి చెప్పలేక, చిలిపికళ్లతో మాట్లాడించి, బావ మెలిదిరిగిన నల్ల కంఠరాలు చూసి, తనకు తాను మరిచిపోయి, తిరిగి వచ్చి నంతలోనే మాయమైపోయే నాగకన్య. ఊల్లో ఎడ్డుమ్మడేవత జాతరకు బావ కుట్టించిన వూదా

“ఐయికె” యెంత ముద్దుతో దాచుకొన్నది. మెరప తోటలో ‘దచ్చినమ్మూల’ నాగుబామపుట్ట వెవక నక్కి “బావా!” అని దిశలు శివా లెత్తినట్లుగా పిలిచి బావచేత నతికించుకోటం. అవి భూలోకపు రోజులు కావు. దేవతా దినాలు. నాగరత్నానికి అంత ఆలోచన! అనుకొంటున్నది—‘ఏటోక పున్నం’ వెళ్లిన పంచమినాటికి ‘పెల్లి లగ్గం’ కుదిర్చారు. ఇంకొక్కొక్క పదిరోజులు... పది!! పెల్లిలో తనకు చదివించేందుకు బావ పట్నం వెళ్లి, మొన్న బేస్తారం తెచ్చిన కాసులు... నాలుగు బంగారం కాసులు..... బావ మొల్లో దాచుకొన్న నాలుగు కాసులు... మొన్నటి బేస్తారం. ఇంకా పది రోజుల్లో లగ్నం..... నాగ రత్నానికి సన్నాయి స్వరాలూ, డోళ్లు ప్రతిధ్వనించి చింత తోపుల్లో వినిపించిన శబ్దం, తోరణాలూ, పసుపు గుడ్డల బావా; తలంబ్రాలూ కళ్ల ముందు, వెపుల్లోనూ చిందులు తోక్కినై.

బాలచంద్రయ్య మెల్లగా దగ్గినాడు; నురు త్తణంలో నాగరత్నం కాల్పనిక జగత్తు మారిపోయింది. .... బావ మాయమై, యీ పృథ్వీనుండి తొలగిపోయాడు. బావ తెచ్చిన కాసుల్ని మాత్రం తన చేతిలో చూసుకొన్నది— నాగరత్నం.

\* \* \* \* \*

నాగరత్నం వెళ్లబోయేముందు, మళ్ళీ దగ్గరకు చేర్చుకొన్నాడు. బలం లేని చేతుల్లో బాల చంద్రయ్య.

“అమ్మా... ఆమాట ఆదిశేషుకు జెప్పేవు గనక...”

ఆమె వృద్ధుడి కళ్లలోకి చూసింది. శాంతిమహా సముద్రపు గర్భంలో దాగిన వికాలత్వం... ఆకళ్లలో బాధలగాధ నాగరత్నానికి అర్థం అయింది. మెల్లగా తలవూసింది.

తనమానం, తన గౌరవం!

తన బావను మీసం దువ్వించిన తన మానం!!

తన కేసటి ఆనందాన్ని, ముందు కలలనూ, తన కాసుల అసురాగాన్ని బూడిద చేసిన తన గౌరవం!

నాగరత్నం జీవంలేని కంఠం నుండి ఒక్క సారిగా మెనుకేక పెల్లగిలి వచ్చింది—

“మావా!”

మామ అక్కడ లేడు. మామ వికాలత, నూర దృష్టి మాత్రం ఆలోచనగల నాగరత్నానికి హత్తుకు పోయినై. బావ, దుష్టసర్పం సాంబయ్య కాటుకు చచ్చాడు. ... నాగరత్నం మెదడు చీకట్లోకి పరుగెత్తింది. మామ తన అక్క అయిదవ తనం నిలపాలని అనుకొన్నాడు.

ఆలస్యమేలేదు— బానిసలై పుట్టి, ఎలుగు మాడని జీవిత సంగ్రామంలో నలిగి, ఓడి, బ్రతుకు కోసం మాత్రమే బతుకుతున్న కోటాను కోట్ల భారతస్త్రీలలో... తాను ఒక్కతైపోయింది చితికిపోయిన నాగరత్నం.

\* \* \*

పెరుగు విరుగులేని గ్రామీణ జీవంలో శాంతిని న్యాయాన్ని నిర్మలత్వాన్ని మాత్రమే చూసి నట్లుగా భావించి ప్రేమించే మూఢుల్ని మతిచి పోతేనేం?

సాంబడి విష సేత్రాలు నాగరత్నంమీద వున్న వని సుబ్రహ్మణ్యం చాలా రోజుల్నుండి తెలుసు. తిగ్గి దండ్రుల్లేని పిల్ల తాను ఏ గడ్డికిపోయే యొక్కదారి లోనో కాచి, వచ్చిపోయేటప్పుడు సాంబయ్య చిలిపి మాటలనటం, తను తిట్టి మెటికెలు విరవటం ఎన్ని సార్లు దాచినా బావకు తెలియక పోలేడు. తనకు ఆశ్చర్యం వేసేది— బావ కెట్లు తెలిసిందో? అని— బావను తన ప్రేమతోకొని అంగరతుకుడిగా నియమించుకొన్న సంగతి మరిచిపోయింది. ఒకటి రొండుసార్లు బావతో సాంబడికి ఘర్షణ జరిగిందిగూడా. బావ బెదిరించాడు

“అరె నీతిజాతిలేని తొత్తుకొడకా... సిగ్గు లేని... యెదవా... ఆడదాన్ని...” సాంబడు కోర మీసం మెలికలు తిప్పేవాడు.

ఆదివారంనాడు తను వుత్తరంపాలంలో మో శ్రేయశున్నది. పొద్దు తిరగ్గానే మబ్బులేసిస్తే చినుకులు సాగకముందే యింటికి పోదామని అనుకొంటున్నది. పసగ్గావచ్చి, ఎవరోకళ్లు మూకాగు. అరె, ఆ చుట్టూ ఎవరూలేరె, ఇంతమూరానికి ఎవరూ రాబోరనీ, పెద్దమోళ్ళతో గంపంసంపాచ్చనీ వచ్చింది తను.

సాంబయ్య!!! కళ్ళలో పసుపులూ!!

‘ఫీ... నీకు చెల్లెళ్లులేరూ’ అని బిసలించుకొని మారంగా జరిగింది.

“ఇగుగో నాగూ... ఒక్కసారి...” బుగ్గకొరి  
కాదు. తను కెప్పుడుని కేకేసింది. అది పందివలె  
వీడకొచ్చాడు.

“అన్నా... సాంబయ్యన్నా... నీకు అప్ప  
జ్జెళ్లు...” ఇళించాడు— అది చున్న

అదిమి... ఒక్కలు విరిచాడు గట్టిగా. భయంతో  
కేక లేసింది. ఆతర్వాత తనకు తెలిలేదు బావ వచ్చిం  
దాకా.

అద్దనుడివలె బావ వచ్చాడు. తను చూస్తుం  
గానే బావనింహమైనాడు. దూకి సాంబడిమెడ విరి  
చాడు. గుట్టుడు నేలబడ్డాడు మోళ్ల మధ్య. బావతన్న  
లకు చూలిగాడు. లేచిపళ్లు కొట్టికాడు.

తన మానరక్షణ బావనుండేమీద చెలియలి  
కట్టలులేని చెలువుగా నిల్చింది మరుసటి నెలలోనే.  
చెలియలి కట్టలులేని చిన్న చెలువు— నెక్కురి  
చెలువు !!

\* \* \*

సాంబడికి, బావకూ మధ్యతగాదా యిందని తెలిసి  
నవాళ్లు తనూ, మాంవా, బావ... ముగ్గురే. నాగరత్తం  
అనుకొన్నది... యిద్దరేమిగిలారు... నంటనే  
కాసుల సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. జ్ఞాపకాల దుఃఖంలో  
కాసులు తడిసి పోయినై.

\* \* \*

జరజరా పొద్దు బాము దాటింది-దానికి  
దుఃఖంతో కాలయాపనతో విరోధమైనట్లుగా, బాల  
చంద్రయ్య నిద్రపోలేక పోయినాడు. కాని కళ్లు  
మాసుకున్నాడు—“స్మశానంలో మచ్చుకు గూడా  
యింత పచ్చిగడ్డి లేకు. అంత బూడిదలో తన సుబ్ర  
మణ్ణెం గూడా భాగం పంచుకొన్నాడు... ఎంత  
గాయం... బూడిద గుప్పిటకు వస్తుంది. ప్రాణాలు  
వదలబోయే ముందు (సీతమ్మకు) పచ్చిగడ్డి తెచ్చి  
మని చెప్పాడు...”

పచ్చిగడ్డి!

ఎవరో కొట్టి లేసినట్లు వులికిపడి లేచి దొడ్లోకి  
వెళ్లాడు. అరవై ఏళ్ళ బరువు కింద శరీరం వంగిపోతు  
న్నది. కరువువచ్చి ముసలితనాన్ని మచ్చికచేసి  
పోయింది. దొడ్లో ‘సీతమ్మ’కు మేతవేస్తూ, యీ  
లోకంలోని ఆనందాలతో సంబంధంలేని శోక దేవత  
లాగా నాగరత్తం వున్నది.

సీతమ్మ యీ భూమిమీద సుబ్రమణ్యం విడిచి  
పోయిన కోడెనూడ. సీతమ్మ ఆ యింటి స్వేదపు  
సొమ్ము. సుబ్రమణ్యం ‘కన్నాకోరింట్లో’ ఆరేళ్లు జేసిన  
కమతానికి తెల్లని బింబం. యింటి యిల్లాలు, చచ్చి  
పోయిన సీతమ్మ స్మృతి. అది ఆంగ్రదేశపు క్యవసాయ  
కూలీల కుటుంబపు గర్వ చిహ్నం.

సీతమ్మ సీతమ్మే. మైసూరు కోడెల వాడి  
కొమ్ములూ, ఒంగోలు చూడల బిగువూ, దాని పాల  
వెన్నెల తెలువూ, అహంకార పూరితమైన చూపులూ.  
కాని సీతమ్మ తోటిబాతితో జగడవాడి ఎఱగదు.  
వేలేకు బుడతడి చర్మం గూడా రాచి యెరగదు.  
రవ్వంత గూడా కొమ్ము విసిరి యెరగదు.

అంత నాణ్యమైన సంతతి. అంతేనా? సుబ్ర  
మణ్ణెం, కాబోయే స్వర్ణకుడు ఆదిసేసుతో ‘బాయింటు  
యెగసాయం’ బెట్టిన్నాటి నుండీ, భాగస్తుడి వట్టి  
బోయిన గేదెతోపాటు కాడి మెడకేసుకొని బెట్టులు  
దున్నింది. బుడద నాగలి మోసింది. యిరుకు విరిగిన  
బండిలాగింది. ఒక్కనాడుగూడా మారాం చెయ్య  
లేదు.

“సీతమ్మ గడ్డిపటక కొఱకలేదు మాంవా!”—

ఎక్కడో అగమ్యంలో చూస్తున్న బాల చెం  
ద్రయ్య నాగరత్తం ముఖంమీదికికళ్లు తిప్పాడు. ఎంత  
అమాయకపు కళ్లు! నాగరత్తం ముసిలివాణ్ణి ఎగాదిగా  
చూసింది. నిన్నా నేటికి యిరవై ఏళ్లు కొని తెచ్చు  
కొన్నాడు.

బాలచంద్రయ్య సీతమ్మ పలుపు ఎత్తలేక  
పోయాడు.

“అయ్యో, కళ్ల పుసిగట్టింది పిచ్చిముండుకు.”  
మోరమీద చెయ్యేసి నిమిరాడు. చేతులు కొమ్ముల  
మీదికి పోయినాయి. బాలచంద్రయ్యకు కొడుకు  
గుండేమీది గాయం స్మృతికి వచ్చింది.

\* \* \*

నూదుల అప్పన్న ముసలివాణ్ణి కసిరి వేళాడు.

“కొడుకు జచ్చాడంట. తీరుపు జెప్పాలంట—  
హూ. పనికిమాలిన... ముండల యెవారాలో జచ్చి  
గాయనాన్ని పిసాచులై బట్టి...”

బాలచంద్రయ్య చెప్పులు మాసుకొన్నాడు.  
సుబ్రమణ్యేన్ని ఎవ్వరూ అట్లానిందించలేదు. వాడిది  
మచ్చలేని బతుకు. సాంబయ్య కత్తిపోటుకు కొంకు

గుండెల్నుండి పొంగిన వేడినెత్తురు... గమ్గమ్మని భూదేవిని తళవటం వినిపించిది.

ఆదివేసు జెప్పనే చెప్పాడు. అప్పున్న సాంబకు మనిసని. ఊరి పెద్ద, నేను పంచాయితీదారుడు... అప్పున్న.

గొళ్ల నరిచిమ్మలూ, కేవళులు నాన్నును, బాల చంద్రయ్య డోభ విన్నారు.

“ఇదిగో చంద్రయ్య... పాడా ‘అసగాయ’ కూరును— అప్పున్న జూపబోతిమా—?”

ఎవరు కూసినా అదే కూత. బాలచంద్రయ్య గడ్డమీద వుమ్మివేశాడు— “ఇది పూరు గాదు, అడివి...” అన్నాడు.

చచ్చేటప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యం తన్ను గ్రామపెద్దల కాళ్లు బట్టమని చెప్పలేదు. ‘రగతం’లో నుడిచెయ్యి ముంచి, మీసంకాడికి చెయ్యిబొనిచ్చి “ఒకే, సాంబడా... మా అయ్య నిన్న పాణాల్లో వద్దలదా” అని కవ్వించి, శశించి దచ్చాడు. ఆ పీరుడిని తనిక అవమానం చెయ్యదలచుకోలేదు.

\* \* \*  
సాయంత్రం యింతవేడిగంటి ‘జర్మను సితేవరి’ గిన్నెలో పోసుకొని నాగరత్నం వచ్చింది. సీతమ్మ కొమ్ములకు పలుపుకుట్టి, శక్తిలేని చేతిలో కొసలు బట్టుకొని మామ నుంచొని వున్నాడు ఆరుబయట.

“మావాఁ!”

“అవునమ్మా— యెళుకున్నాను— దిగులుబడ బోయకు... యిదుగో తాళం చెయ్యి తిరిగొస్తానని ఆదివేసుకు జెప్పా. అనుగో... కళ్లనీళ్లు దుడుచుకో...”

చిక్కని గంజిపారలమీద నాగరత్నం కన్నీళ్లు తేలిస్తే— టార్పెడో దెబ్బకు మునుగుతూ అట్లాంటిక్ నీటిమట్టానికి పెట్రోలు గంధంపూసిన యుద్ధ నావలు. అట్లాంటిక్ కన్నీళ్లు.

\* \* \*  
సీతమ్మ దిగులు కొద్దిరోజుల్లోనే పోయింది. బాలచంద్రయ్య సీతమ్మ పాలచర్మమీద ఈగ వాలితే కొదమ సింగం అవుతాడు. మట్టి రవ్వ అవు పించితే కొడుకు జ్ఞాపకం వచ్చి నొచ్చుకుంటాడు.

కొంపవాలులో మంచి పచ్చిక వుంది. కిందనే నెలయేరు పారుతున్నది— ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ యుద్ధాలు జరగనట్లే. కుడిచేతివాలుగా చిన్న అడివి— తన అందానికి అడ్డాలు లేకుండా. ఈ రాజ్యమంతా సీతమ్మదై పోయింది.

అడివి ఆకులకూ, మోకాలి ఎత్తు పచ్చికకూ, కొంపగాలికి, నెలయేటి నీటికి... సీతమ్మ చిగువును కొత్త మెలుపు వచ్చింది. బాలచంద్రయ్య ముప్పై యేళ్లు చిక్కిపోయాడు— అమాడు నెలల్లోనే. సీతమ్మ పెళ్లీ మువ్వలు దూరపు కొంప లోయలో శంగీత నిస్వనాల్ని శక్తినించి నెలయేటి రొదలతో మిళితమై పోతాయి. కాని బాలచంద్రయ్య పెదములు కదపడు. కాకంపూడి యుద్ధపదాలు పాడడు. నాయకురాలి దర్ప గీతాలు, పలక లేక. ఎవరును ముచ్చట్లు తిరిగి రాగాలు తీయలేడు.

\* \* \*  
ప్రార్థున్నే సీతమ్మ దొంగనాలు వేస్తున్నది. కదం తొక్కుతున్నది. వృద్ధుడి పెదములమీద చిన్న చిలునవ్వు తొణికిసలాడింది. సీతమ్మ పిక్కమీద చతిచాడు. శివు నిమిరాడు. “నా సీతమ్మవు—” అన్నాడు. బదులుగా సీతమ్మ అవునన్నట్లే తలవూపింది. రంకె వేసింది. రణరంక అది.

బాలచంద్రయ్య యిక ఆలస్యం చెయ్యలేదు. నుడిసెలోకి పరుగులెత్తాడు. నిలుపుకొత్తు గడ్డిబొమ్మను లో నుండి తెచ్చాడు. అది పెద్ద దిష్టి బొమ్మ. దూరానికి నిజమైన మనిషిగా భ్రమింపజేయ గల బొమ్మ. అను రేయిం బవళ్లు వృద్ధుడు కష్టించిన బొమ్మ.

వృద్ధుడు గడ్డి బొమ్మను పేపక్కలు మొదలుకు అంటగట్టాడు నిలుపుగా. ధానిగుండెలమీద అడివిలో ఎర్రపూలు తెచ్చి కుట్టాడు.

“సీతమ్మా...”

మంచి పిల్లవాడివలె సీతమ్మ దగ్గరకొచ్చింది. ...బుజ్జగించాడు.

“అనుగో... సీతమ్మా... సాంబడు... అనుగో... సుబ్రహ్మణ్య పొట్ట నేసుకొన్న సాంబడు—”

సీతమ్మ మువ్వలు మోగించింది. పూవుగా కొమ్ములు విసిరింది. ముసలివాడికి కొడుకుగాయం కనిపించింది కొమ్ముల్లో.

“ఊ... సీతమ్మా... ఊ—” వృద్ధుడు అభినయం చేశాడు. తన తలతో గడ్డిబొమ్మను తాకు యిచ్చాడు.

“ఊ... సీతమ్మా... అనుగో... సాంబడు...”

సీతమ్మ తిరిగి మువ్వల్ని పూపింది. కాలితో నేల రాచింది. మరుక్షణంలో గడ్డి బొమ్మమీది ఎర్ర పూలు సీతమ్మ కొమ్ముల పైకెక్కి ముద్దెట్టుకొంటున్నాయి.

సీతమ్మ వృద్ధుణ్ణి చూసింది. వృద్ధుడు నీళ్లు



నిండిన కళ్ళతో సీతమ్మ వేపు చూశాడు. “సీతమ్మ కొమ్ములకు కొత్తనువు వచ్చింది” అనుకొన్నాడు. అనుకొంటున్నంతలో చెట్ల ఆకులు రాలిపోయినై.

\* \* \*

అప్పలనర్సు ఒక్క “లగూన” వచ్చి—

“బావోయ్, సెంద్రయ్య మామొచ్చి నాడ్రోయ్” అన్నాడు అదిసేసుతో, లోపల నాగ రత్నం వన్నది. అదిసేసు పైన కంఠవా వేసుకొని నెళ్ళాడు.

“మావా— యింత కబురు లేకపోయే... ఆ చుచ్చుచున్న... ఎట్టయి పోయినవ్... ఎట్టయిపోయినవ్...”

“భద్రాదేలం పోయ్యానుగా” అన్నాడు బాల చంద్రయ్య కొద్దిగా నవ్వుతూనికి ప్రయత్నించి.

నాలుగు ఊణాలు...

“నాగరత్నం పెళ్లి జేసినాం”

“ఓసి... అబ్బనా...?”

“నలుగురు పెద్దలు పెప్పిన మాటల పెకారం సాంబడికిచ్చి అంటగట్టినాం”

బాలచంద్రయ్యకు ఆకాశం కనిపించలేదు.

...నలుగురు పెద్దలూ... నూదుల అప్పన్నా. గొళ్ళ నరిచిమ్ములూ, అది కేచవులు నాయుడు... గొడ్డావారి పెద్దబ్బాయీ... బాలచంద్రయ్య కళ్ళ మీది కెత్తాడు. ఆకాంతిని ‘అదిసేసు’ గూడా గమనించలేదు. దొడ్లో మువ్వలు మోగినాయ్. రణని నాదం వినిపించింది. సీతమ్మ అంకెలో,

\* \* \*

సాంబయ్యకు మంచి ఆలోచనే పోయింది. బాలచంద్రయ్య ఆ యిల్లు కాస్తా నాగరత్నానికి రాసి స్తానని ఆశవుంది. సంజ వేళ యింటికొచ్చి— “మీ బాలయ్య మావ వచ్చాడంట—” అన్నాడు భార్యతో.

“నువ్వు తోడురా...పోయి నూసాదాం”. సాంబయ్య సంతోషం కళ్ళెలేని గుర్రంవలె పరిగెత్తింది.

■ నేను బోతుండా...నువ్వు కాస్త తాలిరా...” అని సాగిపోయాడు.

\* \* \*

యద్దం అగిపోయిననాటి రణస్థలిలాగా వుంది ఆ సాయంత్రం. ఏ మూల జూసినా ఆకాశపు ఎటుపు ప్రతిఫలిస్తున్నది. సాంబయ్య—దొడ్లో మెల్లగా కాలెట్టాడు.

“బాలయ్య బాబా! ఓ బాలయ్య బాబా—” ఎంతో ఆవ్యాయం గా పిలిచాడు?

సీతమ్మ నీళ్లు తాగుతోంది. బాలచంద్రయ్య గాబుమొగన నుంచొని సీతమ్మను సముదాయుస్తున్నాడు.

“ఎప్పుడొచ్చావే అంట బాలయ్య బాబా” ముసలివాడు తలెత్తి చూశాడు. సాంబన్న కోర మీసాలమీద ఎర్రపూలు నిల్చినట్లుగా భ్రమించాడు.

“ఎవరు...? సాంబన్న! యిదిగో ■ స్త్రీని.”

వృద్ధుడు సీతమ్మ పిక్కమీద చరిచాడు. కొమ్మును గోటితో కొట్టాడు.

సీతమ్మ మోరెత్తింది. చంగణాలు తొక్కింది. అడవిలో పాటలాగా రంకె వేసింది. మువ్వలు మోగించింది. మువ్వలు మోగినాయ్, దక్షయజ్ఞంలో వీర భద్రుడి రుంజలవలె. సీతమ్మ ఆగలేదు. ముందుకు దూకింది. శివాలెత్తింది.

“సాంబయ్య వచ్చాడు సీతమ్మా.”

సాంబయ్య కదలలేక పోయినాడు—ఆ విద్యుద్వేగం ముందు. గుండెలో సీతమ్మ వాడి కొమ్ములు దూరిం తర్వాత కదిలాడు.

“అయ్యో...నచ్చాను...బాబో... బాలయ్య బాబూ...” మువ్వలే జవాబు.

నాగరత్నం గడపలో కాలు బెట్టింది. సాంబయ్య పేగులు కొమ్ములకు పొగా జుట్టుకొని సీతమ్మ స్వాగతం యిచ్చింది.

గాబుపక్క నెత్తురుముద్ద సాంబయ్య కనిపించాడు.

“మావా!...నా పసుంకుంకమ—” గొల్లుగా యేడ్చింది.

సీతమ్మ రెండడుగులు వెనక్కు పోయింది. బాలచంద్రయ్య రెండడుగులు ముందుకు వచ్చాడు.

“ఎర్రమొగనూ, నీ పసుంకుంకం కేవే? సుబ్రమణ్యం బావ నచ్చా డనుకొన్నావా?”

నాగరత్నం ముఖాన కప్పకొన్న పమిట కొంగు తీసి ఆ పిచ్చివాణ్ణి చూసింది. సీతమ్మ మువ్వలు తిరిగి మోగినాయ్.

\* \* \*

బారెడు పొద్దు పోయాక బాలచంద్రయ్య సీతమ్మను స్వశానం వేపుతోలు కెల్లాడు. స్వశానంలో బూడిదంతో మాయమైపోయింది. పచ్చగా, మృత్యు పన్నిధిలో కల్కాణాన్ని పాడుతున్నది. వృద్ధుడు, కొడుకు బండెడు కట్టెలమీది కెక్కిన చోటు, గుర్తు బట్టాడు.

“ఎంత గడ్డి మొలిచింది సీతమ్మా.”

సీతమ్మ మువ్వల మోతకు పచ్చిక మొనలనీళ్ళ తలలాపినై. బాలచంద్రయ్యకు కంపం వచ్చింది. నిలవలేక పచ్చికలో కూలబడ్డాడు. కళ్ళమూసుకొని.

# ఆచార్య శ్రీ నందలాల్ బోస్

శ్రీ వేలూరి రాధాకృష్ణ

**భారతకళాప్రపంచంలో ఇద్దరే ఇద్దరు విశిష్టపురుషులు ప్రపంచవిఖ్యాతిని పొందినవారు. వారిద్దరూ గురుశిష్యులు. ఒకరు శ్రీ అవనీంద్ర నాథ్ బోసు. ఆయన శిష్యులు శ్రీ నందలాల్ బోస్.**

భారతకళాభారములు శ్రీ అవనీంద్రులు. నవభారతకళకు సీత యనికూడా చెప్పకతప్పదు. ఆయన ప్రథమశిష్యుణ్ణి నవభారతకళను పోషించి వృద్ధి పొందించుచున్నది! ఆ శిష్యుణ్ణి ప్రథమశ్రేణిలో ప్రథమస్థానాన్ని ఆక్రమించుచున్నవారు శ్రీ నందలాల్ బోస్. ఆయన శ్రీ అవనీంద్రులవద్ద సుత్రాపత్రాచేసుకున్నప్పట్లుంచీ, వారివద్దనే ఇతర ఏ వ్యాపారవృత్తులూ లేకుండా కళారాధన చేశారు. ఆయన ప్రథమంలో ఇంజనీరింగులో తర్ఫీదు పొందుతూ, శ్రీ అవనీంద్రుల సందేశాన్ని గుఱుకొని, ఆవిద్యావ్యాసంగానికి స్వస్తిచెప్పారు. అలా చేయటం, ఆయన తల్లితండ్రులకు ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు. అయినా ఆయన లెక్కచేయలేదు. గురుదేవుడు శాంతినికేతనం నెలకొల్పినవెంటనే అక్కడ శిల్పకళాభవనానికి ఆచార్యులుగా నియమింపబడ్డారు. నెటివరకూ కళాభవనానికి ఆచార్యులుగానే ఉండి కళాసేవ నిరంతరం చేసుకుంటూ, అనేక యువచిత్రకారులని తర్ఫీదు చేసి, వారిద్వారా, భారతదేశమంతటా భారతకళామహత్వాన్ని జనబాహుళ్యానికి తెలియజేస్తున్నారు. ఆయన కేవలం భారతీయ శిల్పచార్యులలో ప్రప్రథములే గాక, శ్రీ అవనీంద్రులతరువాత ప్రపంచమంతటా ఏకైక విశిష్టశిల్పిగాకూడా ప్రఖ్యాతి గాంచారు.

శ్రీ అవనీంద్రులవలె మంచి పరిశీలనాశక్తి అంత కన్న మరింత మిన్నయైన కల్పనాశక్తి కలిగినవారు శ్రీ నందలాల్ బాబు. ఆ పరిశీలన ఆ సృష్టి రెండూ కలిసి ఆయనను మహాస్థైర్యం గా రూపొందించినయే! ఆయన ఏ ఇతర కళారీతిని అవలంబించకుండా భారతీయ సాంప్రదాయాన్ని, వేయిరెట్లు పెంపొందింపజేస్తూ వారి ప్రత్యేకమైన, అనుగుణమైన శిల్పశైలిని ఏర్పరచుకున్నారు.... శ్రీ అవనీంద్రులు భారతీయ సాంప్రదాయసిద్ధమైన కళకోసం, యి. బి. హావెల్తో కృషిచేస్తూ, అజంతావిషయం అజంతాచిత్రాలని, లండనులో ప్రచురించిన హెర్రింగ్ హామ్స్ పోర్టు ఫోలియోలో చూసి ఆనందించి, శిష్యులతో సహా అజంతా

నల్లినపుడు శ్రీ నందలాల్ బాబు, ఆ కళావైభవాన్ని కనులార చూచి, తన్మయత చెంది, ఇంకా లెను చేయవలసిన పనంతా ముందరే ఉందనీ, అలాటి విశిష్టమైన కళాఖండాలని సృష్టించినప్పటికీ తన జీవితం ధన్యమవుతుందని అనుకున్నారట! ఇప్పుడు శాంతినికేతనంలో ఏ భవనం చూచినా మల్లా అజంతా సరికొత్తరూపంలో ఇక్కడ అవతరించిందా? అనే ఆనందంతో కూడిన ఆశ్చర్యం కలగకమానదు.

శ్రీ నందలాల్ బాబు భారతీయ సాంప్రదాయాన్ని తెలుసుకొని తన భావనాకాశలంచేత, దానిని నిత్య నూతనం చేయటమే కాకుండా పరదేశ శిల్పవిశేషాలనుకూడా పుంఖానుపుంఖంగా నేర్చుకొని ఆ విజ్ఞానాన్ని అంతర్జాతీయంగా ప్రవర్తిల్లిన వారి కళాఖండాలను సృష్టించటానికి ఉపయోగించారు! ఈ సృష్టికి దోహదమైంది వారి జపాన్ యాత్ర! గురుదేవుడు తమ వెంట అప్పుడు శ్రీ నందలాల్ బాబును తీసుకువెళ్లారు. జపాన్ దేశంకూడా కళావిశేషంలో ప్రఖ్యాతిగాంచిన దేశం. ఆ దేశంలో విశ్వఖ్యాతి నార్జించిన టైక్వాన్, క్వాన్ డ్వాన్, హిదీషా, అరాయ్ మొదలైన ప్రముఖుల సాంగత్యంలో శ్రీ నందలాల్ బాబు చాలా నేర్చుకున్నారు. వారివారి శిల్పాలలో నున్న విశేషకౌశలాన్ని చాల సులభంగా అలవర్చుకున్నారు. కాని దేనినీ అనుకరించటం మాత్రం చేయలేదు.

శ్రీ నందలాల్ బాబు శిల్పం, హైందవచారిత్రిక వైభవానికి నూటికి నూరుపాళ్లా సరిపోయేది. విజాతీయకళ, ఆయన కళ నెప్పడూ వచ్చుంటి, ఆయన విశిష్టత్వాన్ని ఎప్పుడూ కుంటుపరచలేదు. చిరస్థాయిగా శాశ్వతానందాన్నిచ్చే, భారతీయశిల్పాలలో ఉండే అద్భుతత్వమే ఆయన కళాఖండాలలో గోచరమవుతుంది.

కాని ఆయనను వ్యక్తిగా చూస్తే మాత్రం మనకు వింత ఆశ్చర్యప్రాయం కలుగుతుంది. ఆ ఆశ్చర్యప్రాయం కొంత పరిణయంమీదకాని పోదు! దేహచ్ఛాయ నలుపు. పొట్టిగా, సాదాదుస్తుల్లో నిరాడంబరంగా కనిపిస్తారు. కళాకారుడు అనిపించుకునే బాహ్య రూపకమైన విశేషాలేమీ ఆయనలో లేకపోవటం మూలాన, ఆయనవిషయం తెలియనివారికి, ఆయన నేదో

సామాన్యజే, విశేషం ఏమీ లేదనిపిస్తుంది... అదే ఆయనలో ఉండే విశేషం... బాహ్యజీవనం ఆయనకు వెళ్ళు! నిరాడంబరజీవనం, విశేషజ్ఞానోపార్జన ఆయన ముఖ్యదర్శాలు. బాగ్రతగా అతిసన్నిహితంగా పరిశీలించిన నాకు ఆయన యోగిపుంగవుడని తోచింది! మితభాషి. నిత్యపరిచింతన చేసే ఆయన ముఖవైఖరి నన్ను ప్రథమంగా ఆకర్షించినవి. ప్రతి వానిలో ఆ కళాత్మకత కలిగించే రహస్యశక్తి ఆయనలో ఉంది. ఆయనవద్ద నేర్చుకుంటే ప్రతి విద్యార్థి చేత, తండ్రికంటే వాత్సల్యంతో, విశాలహృదయంతో ప్రశాంతంగా కళాభ్యాసం చేయిస్తారు. అందువల్లనే విద్యార్థులందరికీ ఆయనంటే విపరీత గౌరవం, అపారమైన భక్తి విశ్వాసాలు!

అసహనం, పదవీవ్యామోహం, మోసం, అపరిమితంగా పెరిగిపోతున్న ఈరోజుల్లో నిరాడంబరుడైన, సత్యకాముడైన, సాందర్భోన్మానకుడైన కళాకారుడికి అసలు స్థాన మెక్కడిది? నియమబద్ధం కాని, సత్య దూరమైన, సాందర్భవిహీనమైన, చిత్రాలను చాక బారుగా వ్రాసి, ప్రజలను మోసపుచ్చి, చిత్రకారులుగా చలామణి అవుతున్న ఆడంబరుల కివి రోజులు! వారికే ప్రజలు జేబేలు పెడతారు!... అలాటి సమయంలో కూడా ఎవరి ప్రసక్తి ఆక్కరలేకండా తన నిరాడంబరజీవనంలోనే పరితృప్తిచెందుతూ పదవి విరుద్ధు అనే వ్యామోహకమైన వాటిని లెక్కచేయక, నిత్యమూ సత్యస్వరూపమైన కళాసేవ చేస్తున్న శ్రీ నందాబాబు ప్రజలహృదయంలో ఇంకా నిలిచే ఉన్నారు! వారి హృదయంలో ఆయనకు శాశ్వతమైన స్థానమే లభించిందని నా నమ్మకం. ఎవరి పేరుమానినా ఆయన ఖ్యాతి చిరస్థాయిగా ఉంటుందని చెప్పగలను...

కాంతినికేతనానికి ఎప్పుడూ ఎవరో యాత్రికులు రావటం పరిపాటి. ప్రథమంగా, ఎవరోచ్చినా, శ్రీనందాబాబును దర్శిస్తారు. ఆయనను చూడగానే, ఆయనయెదుట వయస్సువిషయంలో ఎంత పెద్ద వాణ్ణునాసరే వినమ్రులై సాష్టాంగనమస్కారం చేసి, ఆయన పాదధూరి తీసుకుంటారు. ఆయనో ఉండే అద్వితీయశక్తికి ఇంతకన్న తార్కాణం ఇంకేం కావాలి?

పూర్వకాలంనుంచీ భారతశిల్పం, మతమూ, ధర్మమూ అధ్యాత్మభావాలమీద నిర్మాణమై ప్రపం

చంలో అగ్రగణ్యమై వెలసింది. కాని ఈ సాంప్రదాయాన్ని వీడి సరిక్రొత్తపంథాలలో కళాభ్యాసం చేసి, క్రొత్తపోకడలు చూపించాలని తంటాలుపడుతూ అందులో ఉత్తీర్ణులై ఉన్న వాళ్ళున్నారు. అదే ఆనంద దాయక మనీ, అదే అత్యుత్తమమనీ వాదిస్తున్న వాళ్ళున్నారు. శ్రీ నందాబాబుకు ఆవిషయంలో వివిధమైన భేదాభిప్రాయం లేకపోయినా ఆయన ఆదర్శం ప్రస్తుత కళాకారులందరికీ భిన్నంగానే తోస్తుంది. "ఒక్కొక్కప్పుడు పురాతనమైన, దివ్యమైన ఆధ్యాత్మికభావాలకి నవ్యరూపం ఇవ్వాలన్న బాధ్యతకూడా మన చిత్రకారులమీద ఉంది. ఆ భారం నామీద వేసుకున్నాను. ఆ మహాకార్యం నేను నిర్వహించాలి. అప్పుడే నాజన్మ ధన్యమవుతుంది" దన్నాడాయన ఒకసారి! నిజం కనుక్కోవాలంటే చాలా కష్టమే కాని, కాలం ఎదుట, ప్రజ్వలంగా భాసిల్లేది నిజమొక్కటే!!

శివుడూ, విష్ణుడూ, లక్ష్మీ, సీత, రాముడూ, కృష్ణుడూ, రాధ మొదలైన దివ్య శక్తిరూపాలు మనకు మమూలువిగానే కనిపిస్తాయి! 'వీటిలో క్రొత్త ఏముంది?' అని అనిపించటం మామూలు. కాని ఈవిధమైన భావన భారతీయ ఆధ్యాత్మికచింతకే విరుద్ధమైంది! కాని ఆ రూపాలనే, సరిక్రొత్త భావనారూపాలలో మనకందజేసింది శ్రీ నందాబాబు ఒక్కరే...

'మహాదేవుడు' విశ్వపాలకుడూ, మహాయోగి ప్రతిరూపం అనికూడా. ఈ భావాలు యెందు వేర్వేరు అయినప్పటికీ, ఒక మహాశక్తే ఇన్ని రూపాలు దాల్చినట్లు మనకు తెలుసు. మళ్లా ఈ శక్తే 'నటరాజు' గా రూపమొందింది. 'నటరాజు' నాట్యకళకి ఆదర్శరూపం. ఈ మహాశక్తియొక్క వేర్వేరు రూపాలను సరిగా ప్రతిబింబించింది భారతదేశంలో శ్రీ నందాబాబు ఒక్కరే. ఆ ప్రతిబింబించిన రూపంలో శిఖిల్లో, ఎంతటి ఉదాత్తత! ఎంతటి సౌశీల్యత!! ఆ విధంగా భారత భావతాది ఉద్గ్రంథాలలోని మహాతిహాసాలను విశిష్టరూపంలో మన కందజేసి ఆ 'మహర్ మహాశయ' లొక్కరే! ఆయన 'శివుని సంతాపము' మహద్భుతమైన సృష్టి. సాటిలేనిది కూడా! ఆ మహాచిత్రాన్ని చూడగానే నునం ఆలోచనాలోకంలోకి మనకు తెలియకుండానే జల్మిపోతాము. ఆ శిఖిలలో ఉండే శక్తి, వేగమూ అట్టి ఉదాత్తమైనవి! మహాశివుడు సంతాపం ఘనీభవింపజేసే ధ్యాన

ముద్రలో ఉంటాడు. శిరోబాలు చెల్లాచెదురుగా ఉంటాయి. కంఠాన్ని చుట్టివున్న సర్పం కడులు తున్నట్లు, జీవం ముగ్ధుగ్ధులా ఉట్టిపడుతున్నట్లు దాని కళ్లు, శివుని ముఖాన్ని కొతుకంగా పశ్చాత్తాపంతో చూస్తున్నట్లు నిజమైంది. ఉమాదేవి ఆయన తొడపై ఉంటుంది. మరొక్క క్షణంలో ఆ మహాశక్తి ఏ ప్రళయతాండవం చేస్తాడో అన్నంత భయస్పరణ కలుగుతుంది !! ఆ వర్ణసమ్మేళనంలోనూ, ఆ రేఖాగతిలోనూ, అద్వితీయశక్తి ఉందని మనకు తేలిగ్గా తెలుస్తుంది. ఆయన పౌరాణికపాత్రల నిర్మాణంలో, అన్నీ విశిష్టమైనవే. 'కైకేయి' 'అహల్య,' 'కర్ణుడు' 'అర్జునుడు' 'ఊరుసంతాపం' 'సహగమనం' 'సుజాత' మొదలైనవి.. ఆయన కళ్ళయే ఒక మహా గ్రంథంలాంటిది !!

ఆయన శిల్పశైలిలో ఉన్న శక్తి అంతా రేఖారీతుల్లోనే ఉంది. రంగులు ఎన్నో కనిపించవు. కాని సంపూర్ణత్వాన్ని కలిగి వున్నాయి ! అజంతా చిత్రాలలో ఉన్న రేఖా విలాసమే ఆయన చిత్రలేఖనంలో కూడా కనిపిస్తుంది. అందువల్లనే ఆయన చిత్ర నిర్మాణమంతా భారతసాంప్రదాయనిష్ఠమైనది. ఆయన చిత్రాలలో, కనిపించేది మరియొక శక్తి. అది బాహ్యోదంబరం లేక ఆత్మానుభూతిని కలగజేసే శక్తి ! పురుష స్త్రీల వివిధ రూపవిన్యాసాలలో వివిధభావ ప్రదర్శనలలో, వివిధ అలంకరణవిధానాలలో అంతా ముగ్ధురూ మన ప్రాచీనభారత శిల్పవైభవాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది.

శ్రీ నందాబాబు కేవలం భారత భాగవతపురాణోపాసక నిరూపించబడమే కాకుండా శ్రీగురు దేవునికి కడు సహాయకారిగా ఉండి ఆయన రచించిన ప్రతిగ్రంథానికి, అత్యద్భుతమైన, అనుగుణమైన చిత్రాలని వ్రాశారు. గురుదేవుని సచిత్రగ్రంథాలు ప్రపంచ మంతటా శ్రావ్యమైనవి. అందులో 'సతేశ పూజ' అనే బౌద్ధనాటికకు వ్రాసిన శ్రీ నందాబాబు చిత్రాలు అత్యుద్భావమైనవి. ఆ చిత్రాలే మల్లా శాంతి నికేతనంలోని చీనాభవప్రాంగణాన భిత్తిచిత్రాలుగా అజంతా చిత్రశైలిలో వెలిసినాయి !! ఆయన అలంకరణ విధానంకూడా సాటిలేని శిల్పనిష్ఠ నికేతన రచించిన 'Myth and Legends on

Vishnu' అనే గ్రంథంలో ప్రచురించిన 'గరుడ' అనే అద్భుతచిత్రం దీనికి తార్కాణం.

శ్రీ నందాబాబు మంచి ప్రకృతి చిత్రాలను కూడా రచించారు. అందులో సంధాలుల దైనందిన జీవనవిధానం అంతా, కేవలం రేఖలలో స్రవించిన చారు. 'పల్లె కాపరులు' 'గోధూళి' 'మూర ప్రయాణం' 'సంధ్యాదేవి' మొదలైన చిత్రాలు ఇతర ప్రస్తుతకళారీతులకు విన్నపమై, అతివాస్తవికమై, మనకు చిరంతనమైన ఆనందాన్ని కలగజేస్తాయి..

శ్రీ నందాబాబు నిరాడంబరజీవనానికి, ఆయన ప్రతిఫలాపేక్ష లేని నిత్యకార్యదీక్షకూ, మహాత్ముడు చాలా మెచ్చుకుంటూ ఉండేవాడు. మహాత్ముడు హరి పురకాంగ్రెస్ సమ్మేళనకు విర్రుచిన స్థలాన్నంతనీ అలంకరించటానికి శ్రీ నందాబాబును పిలిచాడు : అయిన అద్వితీయకాశలంతో ఎడారివలె నిర్జీవమైన ప్రదేశాన్నంతనీ, అచిరకాలంలో, భారతీయ శిల్ప సాంప్రదాయాన్నంతా, ఒకచో చేకూర్చి, అద్భుతతోరణమందిరాలతోనూ, అతిసుందరమైన సింహద్వా రంతోనూ ధూతిలస్వర్గం చేశారనటంలో అతిశయోక్తి ఏమాత్రం లేదు..

శ్రీనందాబాబు యాభజ్జీవ కృషి, ఫలితమే ఈ శాంతి నికేతనం. శాంతి నికేతన్ అంటే మరియొక అజంతా అనుకున్నాను నేను.. ఆయన అన్నారు :

"నా జీవితాన్ని శాంతి నికేతనానికి అంకితం చేశాను. కళాభవనమే నా శిల్పం. అందులో తర్ఫీదు పొందుతున్న విద్యార్థులంతా నా బిడ్డలు. వాళ్లు ఈ గురుకులాన్ని విడిచివెళ్లి నా సత్యస్వరూపమైన ఈ శిల్పసందేశాన్ని ఎల్లెడలా చాటుతే నా జీవితం ధన్యమవుతున్నదనుటే. శిల్పంద్వారా సత్యాన్ని తెలుసుకోవటమే నా పరమావధి" అని.

ఇటీవల హిందూ విశ్వవిద్యాలయంచారు స్పెషల్ కాన్వోకేషన్ లో, శ్రీనందాబాబుకు గౌరవ బిరుదు నిచ్చి సత్తరించారు. ఆయనకు గృహ సమంబరంతో అరవయ్యైకటవ సంవత్సరం వచ్చింది.. శ్రీ అవనీంద్రుల యెదుటే, ఆయనంతటి ప్రపంచప్రఖ్యాతి చెందటం, అవనీంద్రులకూ, ఆయన వ్యక్తిత్వానికీ, ఎంతో నిండు చేకూర్చింది !!

# వర మీయని వేలుపు



ఇగ్నోజియో పైలోన్

నవంబరుమాసంలో ఒకనాటి సాయంత్రము. అప్పుడే ఇటలీలో ప్రత్యేక రక్షణశాసనాలను అమలులోకి తెచ్చారు. మేము కొందరం కలిసి, ఆ రాత్రికి మిలకొనగర పరిసరాల్లో ఒక తోట యింటిలో తల దాచుకొని, పట్టుబడకుండా తప్పించు కొన్నాము. ఆ యిల్లు అంతకుముందే మా క్రామేడ్ ఒకడు చిత్రతేభిసవృత్తి మాటు పెట్టుకొని, అద్దకు తీసు కొనిఉన్నాడు.

కార్మికపేటలలో వీధులు నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. మద్యశాలలు మూసేశాశేమో నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి. ఇళ్ళన్నీ చీకటిలో మునిగిపోయాయి. చలిమంచుకు ఈ కారుచీకటి తోడాటంతో వాతావరణం, మరింత గుబులు పుట్టిస్తోంది. పోలీసు పైన్యాలు, అనుమానం ఉన్న యిళ్ళవరుసలపై శతృ శిబిరాలను ముట్టడిస్తూన్న సందర్భంలో, దాడులు చేస్తూ సోదాలు సాగిస్తున్నాయి. అప్పటికే అరె

**ఇగ్నోజియో పైలోన్:—**పై శీర్షిక క్రింది కథకులలో ఇతడు రెండవవాడు.

ఇగ్నోజియో పైలోన్, 1900. మే. 1 వ తారీఖున పెసినా డై మార్సీ అనే గ్రామంలో జన్మించాడు. ఈ గ్రామం దక్షిణ ఇటలీలోని అబ్రుజ్జీ అపి నైన్న రాష్ట్రం లోనిది. తండ్రి చిన్న భూస్వామి. తల్లి తరపు వారు సాలె కుటుంబీకులు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో, ఇతని పదునేడవ ఏట, అబ్రుజ్జీ జిల్లాలోని కర్న కోద్యమానికి కార్యదర్శిగా ఉండేవాడు. యుద్ధవ్యతిరేక ప్రదర్శనలతో తీవ్రమైన తిరుగుబాటు లేవదీసి నందుకు కోర్టులో హాజరు కావలసి వచ్చింది.

1921 లో ఇటాలియన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ సంస్థాపనలో పాల్గొన్నాడు. రోమ్ పట్టణం లోని, “అవ్వ గార్బియా” అను వారపత్రికకు, ట్రీస్టిలో, “లేవోరేటరి” అనే దినపత్రికకు సంపాదకుడుగా ఉండేవాడు. ఫాసిస్టు ప్రతికూలులపై, ప్రత్యేక శాసనాలు అమలు పరిచాక కూడా ఇటలీలో ఉంటూ, చట్టవిరుద్ధ పత్రికలను ప్రచురిస్తూ ఉండేవాడు. 1930 లో జైలు శిక్ష పడి, విడుదలై, పెర్క్యూడేశాలలో బహిష్కృతుడయి, చివరికి స్విట్జర్లాండు చేరుకొని 1944 దాకా అక్కడే గడిపి, తర్వాత మళ్ళీ ఇటలీ చేరుకొన్నాడు.

1930 లో కమ్యూనిస్టుపార్టీ నుండి వెలికి వచ్చేశాడు. పదేళ్ళ తర్వాత 1940 లో ఇటాలియన్ సోషలిస్టుపార్టీ విదేశ శాఖకు నాయకత్వం స్వీకరించి, రాజకీయ ప్రాబల్యం తెచ్చి “ఫర్డు ఫ్రంట్” నిర్మించాడు.

ఇతని గ్రంథాలు; ఫాంటిమారా-నవల 1930; బెడ్ అండ్ వైడ్-నవల 1937; స్క్వాల్ ఫర్ డిక్టేటర్లు-సంభాషణలు 1938; నీడ్ బిసీత్ ది సో-నవల 1940; అండ్ హి డిడ్ హైడ్ హి మ్యెల్సు-నాటకం 1944.

స్థయినవాళ్ళ సంఖ్య చాలా ఉంది. సోదాల ఫలితంగా నైతే నేమి, గూఢచారులు ఇచ్చిన పట్టికలవల్ల నేమి, పట్టుబడ్డవారిలో బలహీనలు పోలీసులబాధ పడలేక భయపడిపోయి బైటపెట్టిన పేర్లవల్ల నేమి, ఈ సంఖ్య రోజురోజుకూ పెరిగిపోతోంది.

తక్కిన పట్టణాలలోనూ, రాష్ట్రాలలోనూ కూడా ఇదే జరుగుతోంది. ప్రభుత్వప్రతిహతపత్రికల నల్కిటిసి అప్పజే అడిచేశారు. ప్రచురణలో మిగిలిన పత్రికలకు, ఆరెస్టులవిషయం ప్రచురించక అందుకు బదులు ఇబ్రాలీయన్ నియంతృత్వాన్ని పొగుడుతూ ఇతర దేశాల ప్రజాస్వామ్య నాయకులు చేస్తూన్న ప్రసంగాలను ప్రచురించవలసిందిగా తాళ్ళిదులు వచ్చాయి.

అయినప్పటికీ, మా పార్టీ వార్తాపాఠులలో మిగిలిన లవాళ్లు ముగ్గురు నలుగురూ, ఆయా స్థానిక ప్రతినిధుల వద్ద నేకరించి కేంద్రనిగూఢకార్యాలయానికి చేర్చిన వార్తలను బట్టి, నియంతృప్రభుత్వము, ఏ న్యల్సుప్రాతి కూల్యాన్నిగూడా సహించబోదని, రూఢి అయిపోయింది.

ఏమాత్రమైనా సమర్థమైన నిగూఢసంస్థ అంటూ ఉంటే ఒక్క కమ్యూనిస్టులకే ఉంది. కాని వివిధ రాష్ట్రాలలోనూ కూడా, ఈ దాడులవల్ల, మారహస్య ఉద్యమజాలా న్నంతను, తమకు తెలియకుండానే, పోలీసులు పూర్తిగా భగ్నం చేసేశారు.

పట్టుబడకుండా తప్పించుకొన్న కామ్రేడుల నేకమంది, కొత్తపట్టణాలలో తమకు తలదాచుకొనేందుకు శాశ్వతమైన తావుగాని, ఎక్కడికన్న ప్రయాణమయిపోయి మళ్ళీ ప్రారంభించేందుకు, దొంగప్రయాణపత్రాలను గాని, అమర్చిపెట్టమంటూ అడగసాగారు.

కొంతకాలంక్రిందటనుంచీ మారుపేర్లతో, ఏ అమాయకవృత్తి బురఖాగా తగిలించుకొన్న మాలో కొందరి పని కొంత నయంగానే ఉంది. కాని ఖైదులో పడ్డవాళ్లు చెప్పేసినా, లేక అబాగ్రత్తగా ఏమాత్రం ఆచోకి అందిచ్చినా పోలీసులు మావెంట బతే ఆపత్తు ఉంది.

ఆరోజు సాయంత్రం, పోలీసులు మాయంటి చుట్టూ కాపలా కాస్తున్న అనుమానం వేసి, నన్ను

యింటికి రావద్దని కబురుచేశారు. అందుకని, ■ దేశీతిలో ఉన్న మరికొందరి కామ్రేడులతో కలిసి ఆరాత్రికి, ఊరుబయట 'చిత్రలేఖకుని' ఇంటిలో తలదాచుకున్నాము. బైట పరిసరాల్లో ఒక మనిషిని కాపలా ఉంచాము. దాడి జరిగితే ఏమేమి చేయాలో ఎల్లా తప్పించుకోవాలో, అంతా నిర్ణయించుకొని, ఇంక మర్నీలలో కూర్చుని, (ఆ చిన్న ఇంప్లో పడుకునేందుకు, ఒక్క మంచమివహా, పక్కలుగాని జాగాగాని లేవు) రాత్రంతా జాగరణం చేయ్యసాగాము.

మాలో ఒక 'దంతవైద్యుడు', ఒక 'స్పానిష్ విదేశసంచారి', ఒక 'తాపీమేస్త్రీ', ఒక 'జర్మనీయువతి, విద్యార్థి' ఉన్నాము. ఇన్నీ మారుపేర్లే. బూటకపు వృత్తులే. అప్పటికి ఒక రెండేళ్ల క్రితం నుంచీ మాలో పరస్పరం పరిచయాలున్నాయి. కాని ఆనాటిదాకా నిగూఢఉద్యమ వృత్తిలో వివిధశాఖల సమన్వయపు సరిదయంమాత్రమే తప్ప, పరస్పర స్నేహాలు లేవు.

'దంతవైద్యు' ఉన్నాడు.

"మధ్యాహ్నం సంగీతమహాలుమీదుగా వస్తూ చూచాను. జనం మరుసటి కచ్చేరికి టిక్కెట్లు కొనుక్కొనేందుకు, 'కూర్'లో నిలబడి ఉన్నారు. ఒక్క నిమిషం ఆగి చూశాను. పిచ్చినాళ్లు బాదుతీర్చి కదులుతున్నట్టనిపించింది."

"పిచ్చివాళ్ళెందుకని? సంగీతం, పిచ్చు అనానీ అభిప్రాయం" అని "స్పానిష్ విదేశసంచారి" అడిగాడు.

"మామూలు రోజుల్లో కాదనుకో! కాని ఇల్లాంటి కాలాల్లో, జనం సంగీతకాలక్షేపాలు ఎల్లా చేయగలుతారు? నిజంగా పిచ్చివాళ్ళే అయి ఉండాలి" అన్నాడు దంతవైద్యుడు.

"సంగీతం, ఎల్లప్పుడూ, వట్టి కాలక్షేపం మాత్రమే కాదు" అన్నాడు సంచారి.

'చిత్రకారుడు' అందుకొన్నాడు.

"ఆ సంగీతం-పిచ్చివాళ్లే, ఇప్పుడు మన్నిచూసి, ఎవ రెవరము ఏం చేస్తున్నామో అంతా వింటే, వాళ్ళూ మనని పిచ్చివాళ్ళక్రిందే బమకడ్తారు. ఎవళ్ళు నిజమైన పిచ్చివాళ్ళో కనుక్కోటం అంత తేలికైన పని కాదు. అది బహుకష్టమైన శాస్త్రం."

సంభాషణ పట్టాన్నధోరణి దంతవైద్యుడికి నచ్చలేదు.

“మనలాగా స్వేచ్ఛ వదులుకొని జీవితానికి తెగిస్తూన్న వా డెవడూ, ఈ సంఘర్షణలో మనిషి కానట్లు చైవాడిలాగా ఆలోచించటం కుదరదు” అన్నాడు తీవ్రంగా.

“సంఘర్షణలోకి ఉరకవచ్చు. శతృవును దెబ్బలు కొట్టవచ్చును. కాని శతృవును కాలికింద రాసి తుపాకి మడమతో చితగ్గొట్టవలసిన అగత్యం లేదు. తలకాయను అంతకన్నా మంచిపనులకై మిగుల్పుకోటం మంచిది కాదా” అని చిత్రకారుడు ఎదురు చెప్పాడు.

“మనం చేస్తూన్న యుద్ధం భావాలతోమటుకు యుద్ధం కాదా? ఇందులో నీ మెదడు మునగవలసిన పని లేదా” అని సంచారి అడిగాడు.

“ఇందులో తల ముణిగిన మాట నిజమే, కాని నా కళ్లు ముంచలేదు.” అంటూ చిత్రకారుడు చిరు నవ్వుతో జవాబు చెప్పాడు. “అంటే ఏం చేసినా కళ్లు తెరిచి మాస్తూనే ఉంటాను.”

“నువ్వు చేసే కాస్త పనికి, మాతో ఉంచటం వల్ల కలిగే ఇంతటి మహా అపాయానికి ఎందుకు తెగిస్తున్నావో నాకు అర్థం అవటంలేదు” అన్నాడు దంతవైద్యుడు.

అందరూ కొద్దిగా విన్నబోయి ఉక్కొన్నారు. రోడ్డుమీద మిలిటరీ సిపాయిల సమృద్ధంతో పరుగెత్తుతున్న మోటారుట్రక్కులు, కిటికీలోంచి కనబడుతున్నాయి. ఇంటి ఇల్లాలు కిటికీతలుపులు మూసేసి, మా కందరికీ మంచి కాఫీ తయారుచేసి యిచ్చింది.

కాస్త కామ్రేడులలో ఉల్లాసం చేకూర్చేందుకు మళ్ళీ సంచారి అందుకున్నాడు.

“మన శకంలో అన్ని మార్గాలూ కమ్యూనిజానికే చేరుస్తాయి. కాని, అందరూ ఒకే దోవను బట్టి కమ్యూనిస్టులం కాలేము.”

“నా జీవితాన్ని, కార్మికవర్గ విప్లవానికై ఒడ్డాను.” అంటూ చిత్రకారుడు చెప్పసాగాడు. “అయితే నా కన్నులుకూడా ఒడ్డేయలేదంటే, నా

జీవితానికి ఏం జరుగుతుందో చూసుకొంటూండే హక్కుమాత్రం మిగుల్పుకోన్నాను. కాని, జీవితం పూర్తిగా ఒడ్డేయటంమాత్రం ఎప్పుడో జరిగేపోయింది. ఇల్లాగే నా చిన్నప్పటి స్నేహితురా లొకరై, ఆ ముష్టిక సౌఖ్యానికోసం జీవితాన్ని ఒడ్డి, ఐహికసౌఖ్య జీవితాన్నంతా ఒగ్గేసి సన్యాసినిగా చేరిపోయింది. ఇల్లా ఒడ్డిన నా జీవితాన్ని మళ్ళీ వెనక్కు మరల్చుకొనేది లేదని మీకు హామీ యిస్తున్నాను. ఎందుకు వెనక్కు తీయాలి? నా నిజాయితీ శంకించవలసిన హక్కు ఎవరికీ లేదు.”

“కార్మికవిప్లవం జూదపు ఆట కాదు” అంటూ దంతవైద్యుడు తీవ్రంగా అన్నాడు.

“ఈ ఆట నెగ్గటం, అదృష్టంమీద ఆధారపడి లేదనీ, మన పార్టీబడులలో చెప్పే, విషయాల మీదా, ఆటగాళ్ల శక్తి చాచాకాక్యాలమీదా ఆధార పడిఉందనీ నాకూ బాగానే తెలుసును. అందుకనే, కేవలం జూదగాడిగానే కాకుండా, ఆటలో ఒక జ్ఞాణిగా, మునిగిపోయి తన జీవితసర్వస్వాన్ని ఆటలో నిమగ్నం చేసినవాడిగా, పాల్గొంటున్నాను. సర్వస్వం అంటే, కన్నులు మినహా అనిమాత్రం చెప్తున్నాను.”

“నా కర్థం కావటం లేదు” అన్నాడు దంత వైద్యుడు.

“అంటే, నేను కళ్లకు గంతలు కట్టుకోటానికి ఒప్పుకో నంటున్నాను. నానుంచి మీరు ఆశించే పనులన్నీ చేస్తాను. కాని, కళ్లు తెరుచుకొనిమాత్రం చేస్తాను.”

“సరే పోనీ! కాని, నువ్వు ఏ జూదం ఆడుతున్నావో అందులో నిజంగా నీకు కుతూహలం ఉన్నట్లు నాకు అవగతం అవటంలేదు. తుమించితే ఒక టడుగుతాను. ఇతరపరిస్థితులలో అయితే నువ్వు నీ జీవితాన్ని, ఇంక దేనిమీదో—యుద్ధమో, దక్షిణ ధృవానికి ప్రయాణమో, కుష్టువాళ్లకు సేవో, తాగ్చడువుతో, దొంగనాణాలు చెయ్యటమో—దేనిలోనైనా పణంగా పెట్టి జూదం ఎందుకు ఆడి ఉండకూడదా?—” అంటూ సంచారి అడిగాడు.

“ఎందుకు కూడదు? కాని, నువ్వు అన్న ఈ ఉద్యోగాలు ఏవి చేసినా, నా కళ్లు తెరుచుకొని

ఉంచుకొనేందుకు, అర్థం చేసుకొనేందుకే ప్రయత్నించి ఉండును." అంటూ పకపక నవ్వుతూ చిత్రకారుడు జవాబు చెప్పాడు.

"కమ్యూనిస్టు అవటం పుటకతోనే వస్తుంది" అంటూ జర్నల్ అమ్మాయి ఉద్ఘాటించింది.

"కాని, పెరిగి మనిషి అవుతాడు కదా" అన్నాడు చిత్రకారుడు.

"సరే, అయితే కమ్యూనిజానికి నీ జీవితాన్ని ఒడిన పరిస్థితు లేమిటో మాకు చెప్పగలవా?" అని దంతవైద్యుడు అడిగాడు.

"అదంతో ఒక పెద్ద గాఢ. అదీ కాకుండా, ఉన్నమాట చెప్పాలంటే కొన్ని విషయాలు మీకు అర్థం అవవుకూడా!" అని బరువుగా అన్నాడు చిత్రకారుడు.

"ఆ అర్థం అవని పెద్దగాఢ కాస్త చెబుమా— అందరం కాఫీలు త్రాగి ఏంటూ బాగరణం చేస్తాం" అంటూ జర్నల్ అమ్మాయి పట్టుపట్టింది.

చిత్రకారుడు చిరునవ్వుతో, "మరి మీరంతా కూడా మీ కథలు చెప్తారా" అని అడిగాడు.

"ఓ! సమస్యే! అందరం కాఫీలు త్రాగి మేలు కొని కూర్చుందాం" అన్నాడు దంతవైద్యుడు.

"సరిగ్గా ఆలోచించుకోండి," అంటూ చిత్రకారుడు హెచ్చరించాడు. "యుద్ధమధ్యంలో ఉన్న మనకు, నాకుకూడా—ఇప్పుడు వెనుదిరిగి మానుకొని, ఏమిటి, ఎందుకు, అంటూ తర్కించుకోవటం చాలా ప్రమాదకరం కావచ్చును. అట మొదలయి ఒక స్థితి వచ్చాక ఇక వెనక్కు తిరగటానికి వీలుండదు. మధ్యలో నృత్యం నదిలిపోతా ననేందుకు వీలులేదు."

"సంఘర్షణనూ, సంఘర్షణలో చేరటానికి కల ఉద్దేశాలనూ ఎవరైనా వేరు వేరుగా ఎల్లా విభజిస్తారు? కమ్యూనిజంలోకి మనని తెచ్చిన ఉద్దేశాలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకోబం ఎల్లా ప్రమాదకర మవుతుంది" అంటూ సంచారి అడిగాడు.

"రాత్రి ఇంకా చాలా ప్రాద్దుంది. మన మన "అర్థం కాని" కథలనూ అందరమూ చెప్పుకొందాము. కాఫీ త్రాగి మేల్కొని ఉందాం" అంది జర్నల్ అమ్మాయి.

అల్లా ఒక్కొక్కళ్లమే ఎల్లా, ఎందుకు, కమ్యూనిస్టుల మయిందీ కథలు చెప్పుకొంటూ రాత్రి గడిపాము. ఎల్లాగ, ఎందుకు, అన్న ఆ విపులీకరణలు మాత్రం పరిపూర్ణం కావు. కాని, సూర్యోదయమయేటప్పటికి అందరం స్నేహితుల మైపోయాము. "ఈ రోజుల్లో ఏదోవను పట్టయినా కమ్యూనిజానికి జేర వచ్చు ననేది నిజమే" అని ఒకళ్ల కొకళ్లం చెప్పుకొని విడిపోయాము.

మరుసటి సంతకర్తమే ఆ బూటకపు దంత వైద్యుని పట్టుకొన్నాడు. స్నేహితులపేర్లు చెప్పమని నానాహింసలు పెట్టాడు. అతను చెప్పలేదు. జైలు లోనే చచ్చిపోయాడు.

బూటకపు చిత్రకారుడు ఫాసిజం నిర్మూల మయి, యుద్ధం ఆఖరయేదాకా తన రాజకీయకార్య కలాపాలు సాగించుకొంటూనే వచ్చాడు. ఆతర్వాత తన మామూలు జీవితంలోకి మరలిపోయాడని అనుకొంటాను. 'జర్నల్ అమ్మాయి' విషయం తర్వాత విననే లేదు.

ఆ రాత్రి చెప్పుకొన్న విషయాలమీద తర్వాత చాలామాట్లు ఆలోచించాను. అప్పటికి, నా కార్య కలాపంలో నాటి నాటికీ వస్తున్న మార్పులనూ, ఈ కార్యదీక్ష గైకొన్న నాటి ఉద్దేశాలనూ, అర్థం చేసుకొని, పోల్చి చూచుకొని, యధార్థ్యం తెలిసికోవలసిన గట్టి అగత్యం కలుగుతూ వచ్చింది. నేను చేసిన స్వల్ప సాహిత్యసేవకు సార్థకత ఏమైనా ఉందా అని పారచూసుకొంటే, క్రియకు—జీవన సారాంశ మిదీ; ఎంతో బాధాకరంగా జరిగిన తెగ తెంపులకు, తెగ తెంపులు జరిగినా ఇంకా విస్తృతంగా ఉన్న భక్తికి, అర్థ మేమిటో, స్వరూప మేమిటో, పరిమితు లేమిటో, స్పష్టంగా నిర్వచించి, విప్పి చెప్పుకొని, ప్రామాణిక మిగుల్పుకొంటే తప్ప, మనస్సుకు శాంతి కలగని అవసర సమయం ఒకటి నాలో కల్గింది. ఏవో కొన్ని పుణ్యముహూర్తాలలో తప్ప, రచన సాగించటం, కేవలం కావ్యానంద విషయంగా నాకు అనుభూతం కాలేదు. ఎప్పుడూ, ఏకాకిగా బాధ అనుభవించవలసిన సంఘర్షణగానే తయారయింది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతో యాతనపడి సాగించే, నాభావ ప్రకటనలో, చిక్కులూ, అసమర్థతలూ, సంభవిస్తే, అవి సత్కావ్యనిర్మాణ మూత్రాలు



తెలియకపోవడంవల్ల వచ్చినవి కావు. అంతరాత్మవల్ల కలిగినవి. మనసులో ఎన్నటికీ మానని గాయాలకు మందు రాచి ఉపశాంతి చేసేందుకు ఆ అంతరాత్మ ఎంతో ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది. కాని నిత్యం తన పారిశుద్ధ్యాన్ని మాత్రం గౌరవించి తీరవలసిందే, అని మొండిపట్టు పట్టుకొని కూర్చుంటుంది. ఋజుత్వం ఉండాలంటే, కేవలం శ్రద్ధామాత్రులం అయినంతతో చాలదు.

## ౨

౧౯౧౭ నుంచి నేను సోషలిస్టు యువజన సంఘ సభ్యుడను. ౧౯౨౧ లో, లెగ్ హార్న్ లో ఇటాలియన్ కమ్యూనిస్టుపక్ష స్థాపన జరిగినప్పుడు, దాంట్లో చేరి యువజనసంఘంలో ఎక్కువ భాగం నాతోపాటు లాక్సొని వచ్చేశాను. యుద్ధకాలం నుంచి కూడా సోషల్ - డెమోక్రసీ - సరిదిద్దుడు విధానాన్ని తీవ్రంగా విమర్శిస్తూవచ్చినవాళ్ల మేమే, మేము కమ్యూనిస్టుపార్టీలో జేరటం ఎవరికీ ఆశ్చర్యం కల్గించలేదు.

ఆ నవంబరునాటి రాత్రి, నా కథ స్నేహితులకు చెప్తూ, ౧౭ వ ఏట విద్యార్థిగా ఉండగానే. 'జిమ్మర్ వాల్ట' సామ్యవాదానికి ఎల్లా భక్తుడ నయానో వివరించాల్సి వచ్చినప్పుడు, నాలో వ్యక్తత్వం వచ్చిననాటి విషయాలను ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కు తప్పుకొంటూపోతూ, జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకోవలసివచ్చింది. రాజకీయరూపం అందుకొనేటప్పటికి తీవ్రరూపం తాల్చుక తప్పుకవచ్చిన, ఏ సాంఘిక దృక్పథం నాలో ఏర్పడుతూ వచ్చిందో, దానిని పునః పరిశోధించుకోటంలో పసితనంలో జరిగిన విషయాలుకూడా చెప్పకొంటూరావలసి వచ్చింది.

దక్షిణ ఇటలీలో కొండజిల్లాలలో నేను పుట్టి పెరిగాను. కాస్త నాకు బుద్ధి తెలిసేటప్పటికి, నా మనస్సుకు ఒక విషయంమాత్రం బాగా హత్తుకుపోయింది. కుటుంబ వ్యవస్థగా, సక్రమ శిక్షణతో, ధర్మబుద్ధితో, న్యాయవర్తనలై సజ్జనులుగా ప్రవర్తించటం—సంఘంలోకి వచ్చేటప్పటికి మొరకులై, పరస్పర విద్వేషాలతో, కుట్రలతో, మోసంగా వ్యవహరించటం—మనుష్యులలోని ఈ విపరీత ఘోర, అసం

బద్ధ, అమానుష, అనర్థక వ్యత్యాసం నా మనస్సుకు హత్తుకుపోయింది.

దక్షిణరాష్ట్రాల దారిద్ర్య వైరాళ్యాలను గురించిన మహా బీభత్సకరమైన కథలు అందరికీ తెలిసినవే చాలా ఉన్నాయి. నేనూ కొన్ని వ్రాశాను. కాని ఇక్కడ అల్లా తుపానులు లేవిన ఘట్టాలను కాక, దైనందిన జీవితంలోని చిన్నచిన్న సంఘటనలనే చెప్పదలచుకొన్నాను. ఈ మామూలు చిన్న విషయాలవల్లే, ఏ జనాభామధ్యంలో నేను పెరిగానో, ఆ జనుల ద్వంద్వజీవితం నా కన్నులబడి, ఎదిగే ఈడున, నా మనస్సును చాలా తోభపెట్టింది.

నా చిన్నప్పుడు, ఐవో ఏట, ఒక ఆదివారం నాడు మా అమ్మచెయ్యి బట్టుకొని నడుస్తూన్నాను. మా ఊరిమధ్య కూడలి దగ్గరకు వచ్చి, ఇటునుంచి అటు దాటుతున్నాము. ఒక క్రూరదృశ్యం నా కళ్ల బడ్డది. ఊరి పెద్ద ఒకాయన తన పెద్ద పెంపుడు కుక్కను, ఒక బీద దట్టిఅమ్మమీదకు ఉసికొల్పాడు. కుక్క ఆ అమ్మని కిందపడేసి ఒళ్ళంతా కరిచి బట్టలన్నీ చించేసింది. ఊరందరికీ మహా చెడ్డకోపం వచ్చింది. కాని ఎవరూ కిక్కురు మనలేదు. ఆ పెద్ద మనిషిమీద దావా వేద్దామని ఆ అమ్మకి ఎల్లా ఊహ కలిగిందో నాకిప్పటికీ అర్థం కాదు. కాని దావా వేసింది. పడ్డ పాటుకు, కోర్టు న్యాయ విచారణ నాటకపు నెక్కిరింత తోడయింది. ఆమె తరపున వకాలతీ, పుచ్చుకొనే స్త్రీడరు లేకపోయాడు. మేజిస్ట్రేటు ముందర చెప్పేందుకు ఆమెతరపున ఒక్క సాక్షి కూడా దొరకలేదు. 'వామపక్షవాది' అంటూ ఊళ్లో పలుకుబడిఉన్న స్త్రీడరుగానూ, ఊరిపెద్ద తరపున వకాలతు పుచ్చుకొని సరిగ్గా వేళకు తయారయ్యాడు. ఊరి పెద్ద తరపున కూటసాక్షులు కావలసినంతమంది దొరికారు. ఆ అమ్మ, ముందర కుక్కను రెచ్చగొట్టి అల్లరి పెట్టిందని సాక్ష్యంలో లేలిపోయింది. మేజిస్ట్రేటు, కేసు కొట్టేసి, పెద్దమనిషికి ఆ అమ్మ ఖర్చులు ఇచ్చుకోవలసిందిగా తీర్పుఇచ్చాడు.

ఉద్యోగరీత్యా కాకుండా మామూలుగా మానుకొంటే ఆ మేజిస్ట్రేటు చాలా సత్పురుషుడే. ధర్మభీతి, దయాబుద్ధి కలవాడే. ఎప్పుడో మాయంటికి వచ్చినప్పుడు అన్నాడు. "నిజంగా ఆ కేసులో నాకు చాలా బాధే వేసిందంటే నమ్మండి. కాని ఉద్యోగ

ధర్మం, తప్పుడు: ఎందుకూ, నేను స్వయంగా నిజంగా జరిగిన దంతా చూసి ఉన్నావాడా, తీర్పు మాత్రం ఇల్లాగే ఉండక తప్పదు. న్యాయాధిపతి, న్యాయ విచారణలో తన స్వంతభావాలకూ, రాగ ద్వేషాలకూ తావియ్యకూడదు." అంటూ నీతిబోధన కూడా చేశావని చెప్పసాగాడు.

“మాశారా! ఎంత అభాజనపు ఉద్యోగమో! మన మానాన మనం ఇంటిపట్టు చూసుకోవాల్సిందే తప్ప ఇల్లాంటి వృత్తుల కెగబడకూడదు. అబ్బాయి! పెద్దవాడి వయాక ఏ ఉద్యోగం అయినా చెయ్యిగాని జడ్జిపనిమాత్రం చెయ్యకు” అంటూ మా అమ్మ నాకు హితవు గరిపేది.

ఇల్లాంటి చిన్నచిన్న విషయాలు ఇంకా చాలా చెప్పవచ్చును. కాని వీటివల్ల మాకు ఉత్తమ సత్య ధర్మమాత్రాలు, తెలియవనిగాని, అవంటే తిరస్కార మనిగాని భావించకూడదు. పైపెచ్చు, బడిలో, దేవ సన్నిధిలో, ఉత్సవసమావేశాలలో, నిత్యం ఈ మహా ద్విషయా లన్నిటిని బోధచేస్తూ చర్చిస్తూనే ఉండే వారు. కాని ఆ చర్యలూ, బోధలూ నిర్గుణపద జాలంలోనే జరిగేవి. మా పరిస్థితిని ఇంతకన్నా స్ఫుటంగా నిర్వచించాలంటే, లోకతంత్రము అంతా పిన్నలూ పెద్దలూ అందరికీ తెలిసిన, మాయానటన మీద ఆధారపడి ఉండేది. అందరికీ తెలుసు. కాని మనుష్యుల అజ్ఞాన మూఢత్వాలమీద కాక, ఇంకా బలీయమైన, వేరేదో ప్రాథమిక ప్రకృతిమీద ఆధార పడిందేమో, ఆ మాయా నటన అల్లా సాగిపోతూనే ఉండేది.

మా బడిపంతులే చర్చిలో పూజారికూడా. మమ్మల్ని, పిల్లలందరినీ ఒకసారి వీధి నాటకానికి తీసి కల్లాడు. ఆ నాటకంలో ఒక చిన్న పిల్లవాణ్ణి రాక్షసుడు పెట్టే హింసలు వస్తాయి. నాటకరంగంమీదికి పిల్లవాడు దొక్కడూ వచ్చాడు. రాక్షసుడు తరుము కొస్తున్నాడని భయంతో వణికిపోతున్నాడు. ఎక్కడ దొక్కడామా అని ఇటూ అటూ చూసి, రంగం మారుమూలమన్న ఒక బల్ల కింద నక్కాడు. రాక్షసుడు ఉరుముకొంటూ రంగంమీదికి ప్రవేశించి పిల్లవాడికోసం వెదుకుతున్నాడు. పిల్లవాడు కనబడ లేదు. “ఇక్కడ సభాసదులలో సత్పురుషుల నడు సుతా” అంటూ మావంక తిరిగి, “చిట్టిబాబులూ, ఈ

కొంటిపిల్లా డెల్లా నెల్లాడో తెలుసునా” అంటూ మమ్మల్నిడిగాడు. పిల్లలందరూ ఐక్యకంఠంతో “ఇక్కడ లేడు—అటు వెళ్లిపోయాడు” అని చెప్పాము. ఆ మాటలు మాకు ఒకళ్లు చెప్పిపెట్టినవి కావు. నాటకంలో ఇల్లా జరుగుతుందని మాలో ఒక్క పిల్లకాయకూ తెలియదు. కాని, అందరం హృదయాలలోనుంచి పుట్టుకొచ్చినట్లుగా ఒకేసారి ఐక్యకంఠంతో ఆ మాటలు అన్నాం.

మర్నాడు క్లాసులో నాటకరంగందగ్గర మా ప్రవర్తననుగురించి పంతులకూ, మాకూ వివాదం జరిగింది. పిల్లలం అబద్ధం ఆడామనీ, ఎప్పుడూ అబద్ధం ఆడకూడదనీ పంతులన్నాడు. అటు రాక్షసుడు పిల్లవాడిని హింస పెట్టున్నాడు. మేం అమాయకులు పిల్లవాడిపక్షాన చెప్పాం. మేం చెప్పింది న్యాయమే నని మేము వాదించాం. ఉద్దేశం మంచిదయినా ఆడింది అబద్ధమే అంటూ పంతులు వాదించాడు. సత్యం, అసత్యం వీట్ల స్వరూపాన్ని మాకు వివరించసాగాడు. “పిల్లవా డెక్కడ దొక్కున్నాడో రాక్షసుడికి చెప్పాలా, అక్కల్లేదా ఒక్కమాట చెప్పండి” అన్నాం. “అది కాదు సంగతి. అబద్ధం అబద్ధమే. అది మహాపాపమా, మామూలు పాపమా, కొద్ది పాపమా అని కాదు ప్రశ్న. అబద్ధం పాపం; నిజం పుణ్యం. అదీ నేను చెప్పేది” అంటూ చిరాకుతో సాగించాడు.

ఆగబట్టలేక నేనొక ప్రశ్న వేశాను. ఆ ప్రశ్న ఈడుకి మించిన వాగుడే కావచ్చును.

“అక్కడ పసిపిల్లవాడుకాక పంతులుగారే ఉన్నారనుకోండి మరి అప్పుడూ రాక్షసుడికి నిజం చెప్పేయాలా?” అని అడిగాను.

పంతులుకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఆ గంట సేపూ నన్ను తనప్రక్కనే గోడకుర్చీ వేయించాడు. పాతం అయిపోయాక “బుద్ధి వచ్చిందా” అని అడిగాడు. “వచ్చిందండి. ఈమాట రాక్షసుడు పంతులు ఎక్కడున్నాడని అడిగితే మీ రెక్కడుండేది తప్పుకుండా చెబుతానండి.”

అయితే బడిలో ఇల్లాంటి చర్చలు సామాన్యంగా జరిగేవి కావు. ఇంటిదగ్గర, మా స్నేహితులలోనూ ఇల్లా చర్చించుకొంటూనే ఉండే

వాళ్ళము. కాని, ఈ విజ్ఞానచర్చలు పసరుకట్టిన మా సాంఘిక జీవనములో ఏమాత్రము కదలికలు తెచ్చేవి కావు.

### 3

అంతకు కొన్నాళ్ల పూర్వమే—మా ప్రజాస్వామ్యపు పేరిటి ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వ పౌరజన బాంధవ్యాలలో ఒక చిన్న నూతనపు మార్పు తెచ్చింది. ఎన్నికలలో రహస్యపు ఓటింగుపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టింది. సంఘపరిస్థితులను తీవ్రంగా మార్చేయలేకపోయినా, ఈ రహస్యపు ఓటింగ్ వల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితాలు కలిగేవి.

నాకు జ్ఞాపకం ఉన్నంతలో మాజిల్లా మొదటి ఎన్నికల సంరంభం నా వీడవంటి జరిగింది. అప్పటికి మాకు రాజకీయపక్షాలంటూ లేవు. అందుకని ఎన్నికలు వస్తున్నాయంటే ఎవళ్ళకీ అంతగా పట్టేది కాదు. కాని, ఎన్నికలకు నిల్చున్న ఒక అభ్యర్థి “రాజా”గారని తెలిసేటప్పటికి ప్రజలలో కలకలం బయలుదేరింది. ఈ రాజాగా ఎవరో అర్థమయేందుకు కులగోత్రాదికంగా ప్రవర చెప్పక్కర్లేదు. ఆయన అక్కడిపెద్ద జమిందారు. గత శతాబ్దంలో ‘పూసిసో’ సరస్సు, మేట వేసినప్పుడు చెరువుభూములు వేలకు వేల ఎకరాలు నిరంకుశంగా ఆక్రమించుకొని ఆయన పూర్వులు జమిందారులయ్యారు. మా ఊళ్ల జనాభాలో ఎక్కువభాగం, ఎనిమిది వేల కుటుంబాల దాకా ఇప్పటికీ ఆ జమీను భూముల కమతాలమీదే ముప్పదివిదు వేల ఎకరాలు సేద్యం చేసుకొంటూ జీవనం పోసుకొంటున్నారు.

రాజుగారు ‘తమ కుటుంబాలైన వీరందరికీ పార్లమెంటులో ప్రాతినిధ్యం వహించేందుకై ‘తమ జనాన్ని’ వోటుకై అభ్యర్థించారు. ఎట్టేటు ఉద్యోగియులు ‘మన’ రాజాగారికి ఓటియ్యమనేందుకు చాలా ఉదారమైన మాటలలోనే ప్రచారం సాగించారు. “రాజాగారికి ఓటియ్యమని ఎవళ్లనీ ఎవళ్లూ బలవంతపెట్టేది లేదుకదా! అది తెలిసిన విషయమే. అదేమాదిరిగా ఓటియ్యనివాళ్లను మళ్లీ తమ భూములలో దున్నుకో నియ్యాలని రాజాగారినీ ఎవరూ బలవంతపెట్టేది లేదు. అది ఎంత రాయితీనూ, ఇదీ అంత రాయితీ. ఇవ్వం వచ్చినవాళ్లకు ఓటిచ్చుకునే

స్వేచ్ఛ మీకు ఉంది. ఇష్టము వచ్చినవాళ్లను సేద్యంలో ఉంచుకొనే స్వేచ్ఛ రాజాగారి కుంది. ఇదంతా స్వేచ్ఛాయుగం, మీరూ స్వతంత్రులే; రాజాగారూ స్వతంత్రులే.”

ఈ ఉదారనూత్రాలు రైతులలో చాలా అలజడి కలిగించాయి. అసలు మానైపున, ప్రతివాడికీ పరమద్యేషం ఎవరిమీదైనా ఉంటే, ‘రాజా’, మీదే. ఆయన మేఘాలలో దేవతలాగా కనబడకుండా కోటలో ఉండే మహారాజాగా ఉన్నంతకాలమూ (అప్పటిదాకా ఆ ఎనిమిది వేలమంది రైతులలోనూ మూరంసుంచైనా రాజాగారిని మాడ నోచుకొన్నవాడు లేడు.) వీదో అరిష్టదేవత అంటే ఉండేమాదిరి జనద్యేషం, అంత పాటింపులేకుండా ప్రబలిఉండేది. జ్యేష్ఠాదేవిని తిట్టుకొన్నట్టే, రాజానూ తిట్టుకొంటూ, ఇతర ప్రయోజనం లేకపోయినా, మనస్సుకు ఊరట కల్గించుకొనేవారు ప్రజలు. కాని, ఇప్పుడా మేఘాలు విచ్చుకొని, రాజాగారు ‘సరమానవుల’మధ్యకి దిగి వస్తున్నాడు. అందుచేత ఇకనుంచీ కోప తాపాలన్నీ ఇంటి గోడలమధ్యా, జనాంతికాలలోనూ తిప్పు నీమాత్రమూ ప్రకటించటానికి వీల్లేదు. వారు వచ్చేటప్పటికి పల్లెటి పీఠులలో మేళతాళాలతో వారిని గౌరవంగా ఎదుర్కొని స్వాగతపత్రాలు చదవ వలసిందే.

మా తండ్రికి ఈ పద్ధతి నచ్చలేదు. వాళ్ల అన్నదమ్ము లందరిలోకీ చిన్నవాడేమో కాస్త పెంకి. కాస్త ఎదురుతిరిగే గుణం ఆయనకే ఉంది. అన్నదమ్ము లందరూఅక్కడే చిన్నచిన్న భూస్వాములు. ఒక సాయంత్రం మా పెత్తండ్రులంతా వచ్చి, అందరి మేలుకోసమైనా, మా తండ్రి కొంచెం తెలివిగా, జాగ్రత్తగా ఉండకతప్పదంటూ బోధచేశారు.

“రాజాగారు ఎన్నికకు నిల్చేటం, అవకతవకే అనుకో. రాజకీయ అభ్యర్థిత్యాలు స్పష్టమూ, అల్లాంటి డబ్బాగాళ్లకూ వదిలేనయ్యాలన్నమాట నిజమే. కాని, మరి రాజాగారు నిల్చున్నాడుగా. అందుకని మనమంతా అతనికి సాయం పట్టాలి.” అన్నారు.

“రాజా ఎన్నికకు నిల్చేటం, అవకతవకైతే, ఓటెందు కియ్యాలో నాకు బోధపడటంలేదు,” అని మాతండ్రి వాదించాడు.

“మనం ఆయనమీద ఆధారపడిఉన్నాం అని నీకూ బాగా తెలుసునుగదా?” “రాజకీయాలలో ఆధారపడిలేమే? రాజకీయాలలో స్వతంత్రులమే.”

“మనం భూములు దున్నుకొంటున్నాము గాని, రాజకీయాలు దున్నుకోటం లేదుగదయ్యా! రైతులుగా రాజామీద ఆధారపడే ఉన్నామాయే.”

“మన కాలకత్తులలో ఇన్ని బంగాళాదుంప లియ్యాలి; ఇన్ని ఇతర సరకు లియ్యాలి అని ఉంది గాని, రాజకీయాల ప్రసక్తి లేనే? ఓటర్లుగా మనం స్వతంత్రులమే.” “మన కాలకత్తులు పొడిగించ కుండా ఉండేందుకు రాణేదారూ స్వతంత్రుడే! అందుకే కదా మేమంతా తాజాపక్షం ఉంది!”

“బెదిరింపుకు జడిసి ఓటియ్యాలంటే నాకు నామర్రా వేస్తుంది. నే నాపని చేయలేను” అన్నాడు మా తండ్రి.

“ఓరి, నువ్వు వో టెవరి కిచ్చావో పోలింగ్ పెట్టిదగ్గర రహస్యపు ఓటింగులో ఎవరికి తెలుస్తుందిరా; ఓటు రహస్యంగా నీ ఇష్టమొచ్చినట్టే ఇచ్చుకో; కాని బయటికిమటుకు మాతోపాటే రాజా పక్షం ప్రచారానికి తిరుగు.”

“ఏమో! అల్లా చెయ్యాలంటే నాలో నాకే చాలా సిగ్గుగా ఉంటుంది; చెయ్యలేను.”

చివరికి మీ తండ్రితో వాళ్లు ఒక సమాధానానికి వచ్చారు. రాజాకు అనుకూలంగాగాని, ప్రతి కూలంగాగాని బైటపడనని మీ తండ్రి హామీ ఇచ్చాడు.

‘రాజాగారి’ ఎన్నికల పర్యటనకు ప్రభుత్వోద్యోగులు, పోలీసులు, రిజర్వ్, జమీఉద్యోగులూ అంతా చాలా సంరంభ సన్నాహాలు చేశారు. ఒక ఆదివారం జమీలో, ముఖ్యమైన పల్లెలలో ఊరిమధ్య నుంచి ఉపన్యాసాలు-గివన్యాసాలు ఏమీ లేకుండా ఎక్కడా ఆగకుండా ఒక్కసారి హుటాహుటి ప్రయాణం, చేయటానికిమాత్రం రాజాగారు ఎల్లాగో దిగివచ్చారు. ఈ ప్రయాణంకూడా మా ఊళ్లల్లో చాలానాళ్లు చెప్పకొనేవారు. కారణం ఆయన మోటారుకారులో ప్రయాణం చేశాడు. మేము ఆ బండి చూడటం అదే మొదటిసారి. ‘మోటారుకారు’

అన్నమాట మాకు నిత్యవ్యవహారంలో లేదు. రైతులంతా ‘గుడ్డాలులేని బండే’ అనేవాళ్ళు. దాని పరుగు, వాయువేగం, డెయ్యపు శక్తి, అది వెళ్లినంత మేరా పొలాలన్నీ ఎల్లా నిర్ధామధామంగా తయారయేదీ, ఆ కంపూ, ఇవన్నీ విచిత్రపు కట్టుకథలుగా చెప్పకొనేవారు.

ఆ ఆదివారంనాడు ఊళ్ల జనమంతా మోటారు వెళ్లే బాట కిరుప్రక్కలా క్రిక్కిరిసి బారుబుతీర్చి నిల్చున్నారు. రాజాగారంటే ఎంతో భక్తి ప్రపత్తులూ, గౌరవమూ జనంలో వెల్లివిరిసి కనబడుతున్నాయి. అంతా పండుగముస్తాబై వచ్చినట్టు వచ్చారు.

ఎంతోసేపయ్యాక ‘గుడ్డాలు లేని బండీ’ పెద్ద హోరెత్తుకొంటూ వచ్చి, ఎక్కడా ఆగకుండా, జోరైనా తగ్గకుండా వెనుకంతా దుమ్ము రేగకొట్టుకొంటూ సజ్జన వెళ్లిపోయింది. జమీందారుగారి ఉద్యోగులు గుడ్డాలు లేనిబండీ పెట్రోలు మంటవల్ల నడుస్తుందనీ, పెట్రోలు అయిపోలేనేగాని మరి ఆగదనీ విన్నవాళ్లకు చెప్పకొచ్చారు. “గుడ్డాల బండికి మల్లే కళ్లాల గిల్లాల ఏం ఉండవే!- ఎక్కడైనా కళ్ళే కనబడిందా.” అంటూ విశేషిచరించారు.

రెండురోజులతర్వాత రోమ్ నుంచి ఒక ముసిలాయన వచ్చాడు. కళ్లకు జోడుంది. చేతులో ఒక నల్ల చేతికట్ట, ఒక చిన్న నూటుకేనూ ఉన్నాయి. ‘రాజా’కు ప్రతిగా ఎన్నికలో నిల్చున్నానని చెప్పాడు. వింత చూడటానికి అతని చుట్టూ కొందరు జనం మూగారు. చాలామటుకు ఆదివాళ్లూ, చిన్నపిల్లలే; ఓటు లేనివారే. ముసలాయన్ను ఉపన్యాసం ఇయ్యవలసిందంటూ మేమంతా అడిగాం. “మీ పెద్ద వాళ్లకు, ఓటింగ్ రహస్యంగానే జరుగుతుందని మాత్రం జ్ఞాపకం చెయ్యండి. అంతకన్నా వేరేం లేదు” అన్నాడు. అని. “నేను పేదవాడిని. కళ్ల వైద్యం వృత్తిగా బ్రతుకుతాను. మీలో ఎవళ్లైనా కంటిజబ్బు లంటే ఉచితంగా వైద్యం చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను” అని చెప్పాడు. కూరలమ్మే ముసిలాన్ని కళ్లజబ్బున్నదానిని, ఒకరైన తీసుకొచ్చి చూపించాడు. ఆ అమ్మ కళ్లు కడిగి ఒక చిన్న సీసాలో మంచిచ్చి ఎన్నెన్నిచుక్కలు ఎల్లా

వాడాలో చెప్పి పంపించాడు. పిల్లలమంతా చుట్టూ ఉన్నాము. మళ్ళీ మావంక తిరిగి “మీ పెద్దవాళ్ళకు ఓటింగ్ రహస్యంగా జరుగుతుందని జ్ఞాపకం చెయ్యండి. అంతే” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. కాని, “రాజా”యే ఎన్నికవుతాడని అంతా అనుకొన్నాము. ఆయన సెగినప్పుడు ఎల్లా ఉర్రేగించాలో, ఏ ఉత్సవము చేర్చాలో అదంతా ఒక పెద్ద కార్యక్రమం తయారుచేసి, సన్నాహాలన్నీ చేశారు. మా తండ్రి మాత్రం ఎన్యూమరేటర్ (ఓట్లరెక్కల)పని వేయించుకొని ఉభయత్రా తప్పకోగలిగాడు.

చివరికి పోల్ అయిన ఓట్లు రెక్క పెట్టేటప్పటికి ఆ అనామక నేత్రవైద్యుడికే ఎక్కడలేని మెజారిటీ వచ్చింది. జనం అంతా ఎవరికివారు రాజాకు ప్రతి కూలంగా ఆ ప్రత్యర్థికి వోటుచేసినట్లు తెలిసేటప్పటికి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. రాజా అల్లరిపాలయి పోయాడు. అధికారులు “పద్దమోసం” అంటూ మొదలెట్టారు. కాని, ఇంత పెద్ద పెట్టున జరిగిన మోసానికి ఏ ఒక్కరిమీదా ఎట్టేటు ఉద్యోగులు చర్య తీసుకోలేకపోయారు.

మళ్ళీ సంఘజీవనం మామూలుపాటలో పడిపోయింది.

“ప్రజాభిమతం, ఇల్లా పొంగులా, ఎప్పుడో ఒకప్పుడుమాత్రమే వెలువడటమేం? ప్రజాజీవన పునర్నిర్మాణానికి, శాశ్వతమైన ప్రాతిపదికగా, పునాదిగా ఎందుకు ఏర్పడదు?”

అని ప్రశ్నించుకొన్నవారే లేరు.

కాని, ఈ కథనుబట్టి కేవలం భయమే ఈ ప్రజలభ్యుదయానికి అభ్యంతరంగా నిలచిందేమోనని అపార్థం చేసుకోటం చాలా తప్పు. మా ప్రజలేనాదూ, వెన్నెముక లేని భయస్థులూ, పిరికి పందలూ కానేకారు. పైగా అతి సాహసులుకూడా. అక్కడి శీతోష్ణస్థితి తీవ్రత, పనిపాటులలో ప్రయాస, బ్రతుక్కు పడాల్సిన కష్టం, ఇన్నిటినిబట్టి, మా జిల్లాల జనం, తక్కిన ఇబ్బతిప్రజ ఎవరికన్నాకూడా, ఎక్కువ జీవదార్ధ్యం, కౌతన్యం, సాహసం, అమిత

ఓరిమీ కలనా శ్లయారు. అందుచేత అక్కడి విశేషాలలో, స్థానిక తిరుగుబాట్లకు, ఉన్నంత ప్రాముఖ్యం రహస్య వోటింగ్ ఫలితాల రాజకీయాలకు లేదు. ఆ తిరుగుబాట్లు, బహు తుణికాలైనా, అతి తీవ్రంగా విలయహింసతో, నాశనకరంగా మహారాక్షసంగానే ఉండేవి. అవమానితులూ, పరపాద దళితులూ అయిన జనం, దుర్భరహింసలను, వీలను, అవమానాలను, కిమ్మనకుండా సహిస్తూనే, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అకస్మాత్తుగా గప్పున రాజినట్లు రాజి పేలి మండేవారు.

మా ఊర్లో, జనాభా అయిదు వేల మంది మాత్రమే. ఈ కొద్ది పల్లెలోనే ‘జిల్లా’నిభాయించటానికి ఒక రెఫ్రీనెంటూ, ఇరవైమంది రిజర్వు పోలీసుల సిబ్బందీ ఉండేవారు. ఇంతమంది పోలీసులున్నారంటేనే మా జనం సంగతి తెలిసివస్తుంది.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధకాలంలో సోల్దరులకూ, ఈ రిజర్వు సిబ్బందికీ పడేదికాదు. కారణం ఈ రిజర్వు సిబ్బంది అంతా ఎక్కడో యుద్ధాని కివతల డ్యూటీలో ఉంటూండేవారు. అదీకాక సోల్దరు యుద్ధ ముఖంలో నానా అగచాట్లు పడుతుంటే, ఈ రిజర్వువాళ్లు వెనకఉండి, వాళ్ల భార్యలతోనూ ప్రియు రాళ్లతోనూ ప్రణయ గాథలు నడపమాయేవారని అపవాదులుకూడా ఉండేవి. “చిన్నచిన్న పల్లెలలో ఇలాంటి అపవాదులు, ఫలానా, ఫలానా అంటూ రూపొంది యధార్థ వ్యక్తులకు చుట్టుకొంటాయి.

ఇల్లా ఒకనాడు ముగ్గురు సోల్దరు కొద్ది సెలవు మీద యుద్ధ రంగాన్నించి ఇంటి కొచ్చారు. వాళ్లకు, రిజర్వువాళ్లకు కొట్లాట జరిగి రిజర్వుపోలీసులు వాళ్ల ముగ్గురినీ జైలులో పెట్టారు. ఇల్లా చెయ్యటం చాలా దౌర్జన్యంగాను, అన్యాయంగానూ కన్పించింది. పైపెచ్చు రిజర్వుకమాందరు, ఈ ముగ్గురి సెలవు కొట్టేయించి వాళ్ళను వెంటనే జనక్కు మళ్ళీ పంపించే ఆర్డరు వేశాడు. ఆ సోల్దర్లలో ఒకడు నాకు చాలా సన్నిహిత మిత్రుడు (తిర్వాత యుద్ధంలో చచ్చి పోయాడు కూడా!) అతని మునిటి తల్లి ఏడుస్తూ నా దగ్గరకు వచ్చి సంతతం తెలియపరిచింది. ఊరి చైర్యమకూ, మేజిస్ట్రేటుకూ, పూజారిపంతులకూ అందరికీ చెప్పి, ఇందులో కలుగచేసికోవలసిందని బతిమాలాను. ఎవళ్ళకు వాళ్లు మా పని గాదని మొర్రా

యించాడు. 'ఇట్లానే అయితే ఇక 'విప్లవం' ఒకటే, మార్గం' అన్నాను. మావాడుక భాషలో ఈ భీకర చారిత్రకపదాన్నే ప్రతి చిన్న తిరుగుబాటుకూ వాడే వాళ్ళం. ఉదాహరణకు, ఆ యుద్ధపు రోజుల్లోనే, అప్పటికే ౯౦వ 'విప్లవాలు' జరిగాయి. రేషనింగ్ అమలు విషయంలో, పురసంఘా స్నేహితికూ ఒకటి జరిగింది. మా ఊరి 'మతాధిపత్యం' మరొక ఊరికి మార్చినప్పుడు మరొకటి జరిగింది. ఇప్పుడు నేను వర్ణించబోయేది మూడవది. "ముగ్గురు సోల్దర్ల విప్లవం" అంటూ పేరుగాంచి చరిత్ర కెక్కింది.

ఆ సోల్దర్లను విదుగంటల కైలుకు తీసుకెళ్తాను. అందుకని 'విప్లవం' ఒక అరగంట ముందర రిజర్వు బారకాసుల కెదురుగా జరిపేటట్లు నిర్ణయించుకొన్నాం. అనుకొన్నవాళ్ళం మొదట ముగ్గురు కుట్టాళ్ళమే. అదయినా అల్లరికే. అనుకున్న వేళ్ళకు మాలో ఒకడు వెళ్ళి ఊళ్ళో జేగంట మోగించటం ప్రారంభించాడు. ఎక్కడైనా అగ్నిప్రమాదంగాని మరేమైనా జన ప్రమాదంగాని జరిగితేనే ఆ జేగంట మోగిస్తారు. తక్కిన ఇద్దరం పొలాల్లో పరుగెత్తి కేకలేసుకొంటూ జనానికి సంగతి తెల్పసాగాం. జేగంట మోకేటప్పటికి కైతులు కంగారుపడి, పొలాల్లో ఎక్కడి పని అక్కడ ఆపేసి అంతా పరుగెత్తుకొంటూ ఊళ్ళోకివచ్చి పడ్డారు.

కొద్ది నిఘషాల్లో జనమంతా గోలగా బారకాసులముందు చేరి, పట్టరాని ఉద్రేకంతో రిజర్వును బెదిరించి అట్టహాసం చెయ్యసాగారు. పెద్దపెద్ద రంకలేసుకొంటూ, రాళ్ళూ రప్పలూ విసురుతూ బారకాసుల తలుపులూ, కిటికీలూ పగలగొట్టేశారు. జనం ఉద్రేకులై పట్టశక్యంకాని స్థితిలో ఉన్నారు. సోల్దర్లను వదిలేసి, సిపాయిలు చీకటిమరుగున పొలాల్లో తోటల్లో దూరుతూ, కాలికి బుద్ధిచెప్పి ప్రాణాలు కాపాడుకొన్నారు. అంతా అయక ఎవళ్ళ మా నాన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఇంతకూ కారణమైన ముగ్గురు సోల్దర్లు, జనం అజలోకే రాలేదు. వాళ్ళూ చల్లగా వాళ్ళ ఇళ్ళోకి చేరుకొన్నారు.

ఇంక అక్కడ సర్వాధికారులంగా పిల్లవాళ్ళు మాత్రం మిగిలారు.

"ఇంకెప్పుడేం చేద్దాం?" అని పిల్లలు నన్నడిగారు. నాకు కొంత 'లాటికొ'భావ వచ్చిఉండటం

వల్ల నాకు మాలో నాయకత్వం దానంతట అదే ప్రాప్తించింది.

"రేపు పొద్దున్నకల్లా, పట్టణాలనుంచి రిజర్వుదళాలు పోలీసులూ, మిలిటరీ సిపాయిలూ, తుపాకులు దట్టించుకొంటూ వందలకొద్దీవచ్చి ఊరిమీద పడుతా" రని వాళ్ళతో అన్నాను.

"అయితే మరి వాళ్ళొచ్చేలోపలే, ఇప్పుడీ రాత్రి ఇంక ఏం చేద్దాం" అంటూ పిల్లలు పట్టుబట్టారు.

వాళ్ళ అభిప్రాయం నాకు తెలుసు. ఊరంతా నిద్రపోతుందికదా ఆ అనువు తీసికొని ఈ రాత్రిలో "సోషలిజం" లేలేమా అని వాళ్ళ ఊహ. ఆ స్థితిలో ఏదైనా సంభవమే అనే వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు.

"నూతనపరిస్థితులు సంభవమయ్యేటట్లు చేయటానికి ఒక్క రాత్రి చాలదుకదా! ఊరంతా నిద్రపోతున్నాకూడా రాత్రికి రాత్రి సోషలిజం తెప్పించగలమన్న నమ్మకం నిజంగా నాకు లేదు" అని విశదపరిచాను. (ఒక్కరాత్రిలోనే 'సోషలిజం' తెప్పించవచ్చు నన్న వాదం అప్పటికింకా పుట్టలేదు కాబట్టి ఇందులో నా తప్పు లేదు.)

"పోనీలే సోషలిజం తాకపోలేమాని, కైలు కెళ్ళేలోపల హాయిగా ఇళ్ళల్లో పడుకొనేందుకు ఒక్క రాత్రి అయినా చాలులే" అంటూ ఒక బాలుడన్నాడు. అతను చెప్పింది బుద్ధిగా బాగుందని అందరం ఇళ్ళకుపోయి పడుకొన్నాం.

ఇట్లాంటి కొట్లాటల తిరుగుబాట్లు - వాటిని విధాయకంగా అనుసరించే, అరెస్టులు, విచారణలు, కోర్టు ఖర్చులు, కారాగారశిక్షలు, మొదలైన ఈతి బాధలవల్ల - జనానికి అపనమ్మకం, అద్వైత్యం నిస్పృహ కల్గించేవి. వాళ్ళ మృదయాలలో 'ప్రభుత్వం' అంటేనే వైశాచికపు అవతారము. అందులో మార్పు చస్తే లేలేము. సజ్జనుడైనవాడు పాపం అంటుంటా తన్నుతను రక్షించుకోవాలంటే ప్రభుత్వపు వాసన తగలనీకుండా తప్పించుకు తిరగాలి. మోసము, కుత్సితం, దొంగతనం, వంచన ప్రశ్నకసౌకర్యాల, మోహర్యానీలు, వీటన్నిటికీ గడ్డకట్టిన రూపం ప్రభుత్వం. ఎప్పుడైనా ప్రభుత్వమే ఏకాంతియినా పట్టుబడడం, పాపఫలం అనుభవించటం జరి

గితే, భగవంతుడి లీలవల్ల జరగాల్సిందే తప్ప ఇతరత్రా జరగటానికి వీలేదు.

౪

౧౯౧౫ లో మా రాష్ట్రంలో, పెద్ద భూకంపం వచ్చింది. అనేక పల్లెలు, పట్టణాలు నాశనమయిపోయాయి. ముఖ్య సెకనులలో దాదాపు ౫౦ వేల జనం ఇళ్లు కూలిపోయి చచ్చిపోయారు. ఇంతటి మహా విపత్తునూ, మావాళ్ళు ఏదో నిత్య నైమిత్తిక సాధారణ విషయంలాగా స్వీకరించటం నాకు విభ్రమం గొల్పింది. పేపర్లలో భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులు, భూకంపకారణాలను వివరిస్తూ వ్రాసే తికమకవ్రాతలన్నీ వాళ్లకు ఏవగింపు కల్గించాయి.

మా జిల్లాలోంటి జిల్లాలో, నిరంతరంగా సాగే అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ, అసర్వాలనూ, తీర్చిదిద్దే నాథుడులేని జిల్లాలో, పాపం, భూభారం పెరిగిన జిల్లాలో, ఇల్లాంటి భూకంపాలు మళ్ళీమళ్ళీ సంభవించటమనేది, ఇతరత్రా వివరించవలసిన అవుసరమే జనల్లో కల్గదు. అసలు ఇంతకన్నా తరుచుగా భూకంపాలు ఎందుకు రావటంలేదా అనేదే ఆశ్చర్యం కొలిపే విషయ మవుతుంది. భూకంపం, ధనికులనూ, బీదలనూ, పండితులనూ, పామరులనూ, అధికారులనూ, నౌకర్లనూ, ఏమాత్రం విచక్షణ లేకుండా, అందరినీ సమానంగా పూడ్చిపెట్టేస్తుంది!

ప్రకృతి విలయశక్తుల పాలయినప్పుడు, ఇంతటి గొప్ప ఓరిమి, ఈ ఇటాలియన్ ప్రజల్లో ఎల్లా ఉందో ఈ విషయమే విశదపరుస్తుంది. చట్టాలు, ప్రభుత్వాలూ, “సర్వసమత్వ” ధర్మం నెరుపుతామని పూట పడుతాయి. కాని వ్యవహారంలో చెల్లించుకోలేవు—ఆ మాట ‘భూకంపం’ చెల్లించుకొని, సర్వమానవ సమానత్వాన్ని పాలించుకొంటుంది.

మా పొరుగున ఉన్న ఒక రొడ్డెలు చేసే అమ్మి కూలిపోయిన ఇంట్లో పడి పూడిపోయింది. కొద్దిగా చెబ్బలు తేగిలాయిగాని చావలేదు. నాలుగైదు రోజులదాకా ఆమెను బైటికి లాగలేదు. అంతవరకూ తన ఇల్లాక్కలే కట్టడంలో లోపంవల్లో, లేక ఇతరులెవరో కాపం పెట్టడంవల్లో కూలిపోయిందనుకొంటూ, చాలా నిర్విణ్ణురాలైపోయింది. ఆ యిటు కల గుట్టల మధ్యనుంచి, బైటికి తీసేందుకు సహాయకు

లాచ్చేటప్పటికి, బైటికి రానంటూ ఏడుస్తూ కూర్చుంది. కాస్త ఓదార్చి బైటికి తీశాక, భూకంపం వల్ల అందరి యిళ్ళూ కూలిపోయాయని, చాలామంది చచ్చిపోయారనీ, చెప్పినప్పుడు వెంటనే శేరుకొని, స్త్రైర్యం తెచ్చుకొని, జీవితాశతో, మళ్ళీ యిల్లు కట్టుకొనేందుకు వెంటనే ఉత్సాహంతో తయారయింది.

కాని మా జనానికి భూకంపానికన్నా ప్రకృతి విలయాలకన్నా, పీడాకరంగా, దుస్సహంగా తయారైనది భూకంపం తర్వాత జరిగిన విషయమే.

భూకంపబాధితుల నివారణ ప్రణాళిక ఒకటి ప్రభుత్వం సాగించింది. ఆ వ్యవహారంలో ప్రభుత్వోద్యోగులలో, పరస్పరం లుకలుకలు, తంత్రాలూ, మోసాలూ, వంచనలు పెరిగిపోయి, ఉద్యోగులలో ఎవడి కందిన డబ్బు వాడు కొట్టేస్తూ, ఎక్కడిదక్కడ గుటకాయస్వాహా చేస్తూ, ఎన్ని విధాల ప్రజలకు సహాయకారి కాకుండా ధనం దుర్వినియోగం కావచ్చో అన్నివిధాలా దుర్వినియోగమయిపోయి, ప్రజలకు నిరంతర పీడాకరంగా తయారయింది. ఆ ప్రణాళికకు సంబంధించిన ప్రభుత్వ శాఖలో, ఉద్యోగం ఉడిపోయిన, నా పరిచితుడోకాయన, దాంట్లో కుళ్ళంతా బైటపెడ్తూ, ఫీఫ్ ఇంజనీర్లు, ఎక్కడెక్కడ ఏయే దుర్మార్గాలు చేస్తోందీ, ఏయే దుర్మార్జీపనులు చేస్తోందీ, జేని కదివరుసని, విడివిడిగా విశదంగా నాకు చెప్పకొని వచ్చాడు. నాకు ఆశ్చర్యం వెయ్యలేదు గాని, సంగతులన్నీ ఖూటుగా మనస్సుకు నాటుకున్నాయి. వెంటనే, పెద్ద ఉద్యోగాలలో ఉంటూ, చాలా నిజాయితీ మహమ్మలూ, సత్యవంతులూ, అని నాకు తెలిసిన పెద్దల దగ్గరకు వెళ్ళి, ఈ విషయాలు బైటపెట్టి వంచకులైన ఈ ఫీఫ్ ఇంజనీర్లపై క్రిమినల్ చర్య తీసుకొని విచారకు తీసుకురావలసిందని నివేదించుకొన్నాను. నే చెప్పిన వేవీ అబద్ధాలని వాళ్లనలేదు. ఇవి నిజమనేందుకు వాళ్ల కింకా గట్టి ఋజువులే ఉన్నాయి. కాని “అబ్బాయి ను వ్యింకా చిన్నవాడివి. చదువు పూర్తి చేసుకోవాలి, ఉద్యోగం చూసుకోవాలి, నీ బ్రతుకు బాగుచేసుకోవాలి, నీ కక్కరలేని ఇల్లాంటి విషయాలతో జోక్యం పెట్టుకొని పాడవటం మంచిది కాదని” అప్రయోగంగా నాకు హితబోధ చేశారు.

“నిజమే పదిహేడేళ్ల పిల్లవాడిని నేను జోక్యం కలగచేసుకోటంకంటే, అధికారమున్న పెద్దలు, గౌరవనీయులు, మీరు ఈ దుర్మార్గమంతా బైట పెడజేసే, ఎక్కువ ప్రయోజనముంటుంది. అందుకనే మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను.” అన్నాను.

వాళ్లు అడిలిపోయారు. “మాకేం, పిచ్చుపిత్తిం దనుకొన్నావా ఏమిటి? మా పనేదో మేం చూసు కోటం తప్ప, ఇతర జోక్యాల్లో మేం కలగచేసుకోం” అన్నారు.

ఊళ్లో పెద్దలతోటి, మా బంధువులలో కొంత ధైర్యసాహసాలున్నాయన్నవారితోటి సంప్రదించి చూశాను. ఈ సిగ్గుచాటిన పనులన్నీ అక్కడ జరుగు తున్నాయని ప్రతివాళ్ళకూ తెలుసని అందరూ ఒప్పు కొన్నారు. కాని నీ చదువు, ముందుగతీ, జీవితం ఉద్యోగం, అవి చూసుకోతప్ప ఈ కంధిరీగల పట్టు కదపవద్దని బ్రతిమాలి చెప్పారు. నా చదువు, ఉద్యోగం చూసుకోటం, నాకూ సంతోషమే. కాని మీలో ఏ ఒక్కరైనా, వాళ్ళని దొంగలని నేరారోపణ చేసి క్రిమినల్ చర్యలు కోర్టులో నడిపించేందుకు సిద్ధంగా లేరా అని అడిగాను. “బాగుంది! మా కేం పిచ్చెత్తిం దనుకొన్నావా! ఇల్లాంటి విషయాలతో మాకు సంబంధం లేదంటూ చీదరించుకొన్నారు.

నాలో నేను ఆలోచించుకొనాగాను. మళ్ళీ మా జట్టు కుట్టవాళ్ళను పోగుచేసి, ఈ ఇంజనీర్ల ఆఫీసులన్నీ తగులపెట్టి మళ్ళీ ఒక ‘విప్లవం’ ఏర్పాటు చేద్దామా అని ఆలోచించాను. కాని నా కీ విషయాలన్నీ చెప్పిన పరిచయస్థుడే, అది మంచిపని కాదనీ, ఆఫీసులు తగులబెడతే, వాళ్లు చేసిన తప్పుల రికార్డు కూడా తగులపడిపోయి, నిరూపణలు లేకుండాపోతాయని చెప్పాడు. నాకంటే అతను పెద్ద, కాస్త అనుభవశాలి. అందుకని ఇదంతా విఫలంగా వ్రాసి పేపరుకు పంపించటం మంచిదని సలహా ఇచ్చాడు. కాని ఇది ప్రచురించే పత్రిక ఏదీ? “ఈ విషయాలు ప్రచురించటంలో ఉత్సాహముండే పత్రిక ఒకటే ఉంది. అది సోషలిస్టుపత్రిక” అంటూ అతను చెప్పాడు.

వెంటనే మా జిల్లాలోని ప్రభుత్వపు ఇంజనీర్ల మోసకృత్యాలను, లంచగొండితనాలను, కుళ్లును,

ఆక్రమచర్యలను ఒక్కొక్కటి విశదంగా వెలువ రిస్తూ మూడు వ్యాసాలు వ్రాసి, “అవంతి” (సోష లిస్టు పత్రిక) పత్రికకు పంపాను. అవే నా తొలి రచనలు. మొదటి రెండు వ్యాసాలూ వెంటనే అచ్చయ్యాయి. చదువరులలో కొంత కలకలం కల్గించాయి గాని ఉద్యోగులలో ఏమీ కదలికలు లేలేదు. మూడవ వ్యాసం ప్రచురితం కాలేదు. కారణం నాకు తరు వాత తెలిసింది. ఒక ప్రముఖ “సోషలిస్టు” నాయకుడే, సంపాదకులతో కలగచేసుకొని అవి ఆపేయించాడట. దానితో, మనలను క్లౌగదీస్తూన్న ఈ కుళ్లు, ముందు కనబడినంతకన్నా చాలా విస్తృతంగా, గాఢంగా వ్యాపించి ఉన్నదనీ, దాని అదృశ్యప్రాకారాలు ‘సోషలిజం’లోకి కూడా వ్యాపించే ఉన్నాయనీ, నాకు అవగతమయింది.

ఏమయినా, అంతవరకూ పడ్డ వ్యాసాలలోనే, ఆ యింజనీర్లను జైలు కీ జైల్పందకు, ఎన్నో కేసులు పెట్టేందుకు, కావలసినంత సాక్ష్యం ఉంది. కాని ఈ విషయంమీద అధమం ఒక విచారణసంఘమైనా ప్రభుత్వం ఏర్పరచలేదు. దొంగలూ, దోపిడిగాళ్లూ అంటూ నేను నేరారోపణ చేసిన ప్రభుత్వపు ఇంజనీర్లలో ఒక్కరూ, తమమీద మోపిన నేరాలు, సమర్థించుకోవటంగానీ, లేదా సర్వ అబద్ధమని ఒక చిన్న స్టేటు మేంటు ఇయ్యటానికిగాని, పూనుకోలేదు.

ఉదార స్వభావులైన పెద్దలు కొద్దిమంది, పేవరులో ఈ సవాలుచేసిన యువకుడు, కొంచెం ఉద్రేకపు పాలున్న తిక్క కుట్టవాడనుకొని సమాధాన పడ్డారు.

మా దక్షిణాది రాష్ట్రాల దరిద్రస్థితిలో ఏటేటా స్కూలు చదువు ముగించుకువచ్చిన వేలాది యువకులకు వృత్తి ఉద్యోగాలకు చాలా కొద్ది ఆస్కారముంటుందని జ్ఞప్తిలో ఉంచుకోవాలి. మా కున్న పెద్ద పరిశ్రమ అల్లా ప్రభుత్వపు గుమాస్తాగిరి ఉద్యోగాలే! వీళ్లు అమితమైన తెలివితేటలు ఏమీ అక్కరలేదు. కేవలం మేదగులైయుండి, ప్రభుత్వపు రాజకీయాలు ఏ దోవను ఉంటే అటు ఒరవడి తప్పకుండా నడుచుకొనే వాళ్లయితే చాలు.

ఇక్కడ సూక్ష్మంగా విశదీకరించిన, మా దక్షిణ రాష్ట్రాల వాతావరణంలో పెరిగిన కుర్రాళ్లు, ఏ



మాత్రం సునిశిత తత్వ మున్నవైతేనా, నిస్సరికం గానే, విప్లవానికి, అరాచకానికి మొగ్గేవారు. ఇంకా యావనపు పాంచలో ఉన్నవాళ్ళకి ప్రభుత్వపు నౌకరీ చెయ్యటమంటే, ఆత్మల నమ్మకొని బానిసలై సన్యాసులై పోవటంగా అనిపించేది. అందుకనే “ఇరవయ్యో ఏట అనార్కిస్టు, ముప్పైయ్యోఏట కాన్సర్వేటివ్” అని మన మంటూంటాం.

అంతేకాక బహుళలో గారి, ఇళ్లవద్దగాని చెప్పే విద్య, మనిషిని ‘స్పృహశీలుణ్ణి’ చెయ్యటానికి పనికి వచ్చేది కాదు. హైస్కూలు చదువు చాలామటుకు ప్రైవేటు కాథలిక్ సంస్థలలోనే చదువుకొన్నాను. అక్కడి లాటిక్, గ్రీక్, అమ్మతం గా నేర్చేవారు. ఇంటా, బయటా కూడా, మనిషి సుభ్రంగా, సాధారణంగా ఉండగల అలవాట్లనే నేర్పి పెట్టేవారు. కాని సాంఘిక విజ్ఞానం- బోధమాత్రం శూన్యం. ఏకోశానా నేర్చేవారు కారు.

మా చరిత్రాధ్యాపకులు అధికారుల గ్రాంథిక దృక్పథాలను తీవ్రంగానే విమర్శిస్తూండేవారు. రిసార్చి మెంట్లో పురాణం, ఆ పురాణవీరులు (మజ్జిమీ, గరిబాల్డీ, విక్టర్ ఎమాన్యుల్ కేవల్) అందరూ, మా పాఠశాలలో పరిహాసానికి, నక్కిరింతలకు ఆస్పదమయి అనుకరణయోగ్యులు కాకుండా పోయేవారు. ఆనాటి సాహిత్యాన్ని (కాన్ఫెస్సీ, డిఅమ్మజ్జిమో) మా అధ్యాపకులే తూర్పారబట్టి వదిలేవారు. అధ్యాపకుల ఈ మాదిరి బోధనలో, విద్యార్థులలో విమర్శనాశక్తి పెంపొందే ప్రయోజనం చాలా ఉండేది. కాని ఈ అధ్యాపకులే ప్రభుత్వపు పరీక్షలకు మమ్మల్ని తయారు చెయ్యవలసి వచ్చేటప్పటికీ, తమ లివర్సిన అభిప్రాయాలను వ్రాస్తూ విరుద్ధంగా, పరీక్షలలో మార్కులు తెచ్చుకొనేందుకు శిక్షణ ఇచ్చేవారు. ఏ స్కూలునుంచి ఎంత ఎక్కువమంది పిల్లలు పాసయారనేదే ప్రభుత్వపు దృష్టికొబట్టి, స్కూలుకు మంచి

పేరు తెప్పించేందుకు ఎక్కువమంది పిల్లలు పాస్యయేందుకు, అల్లా కావలసిన పరీక్ష తర్ఫీదే, తీవ్రంగా పిల్లలకు ఇచ్చేవారు.

ప్రభుత్వ విద్యార్థి కాదులు, కాథలిక్ ప్రైవేటు స్కూల్లనుంచి వచ్చిన మాలాటి విద్యార్థులను అతి వివాదగ్రస్తమయిన విషయా లన్నిటిమీదా ప్రశ్నలు వేసి, మా జవాబులతో కులాసాగా కాస్త కాలక్షేపం చేసేవారు. అంతా విని, చాలా నిష్పాక్షికంగా, ఉదారమూ అయిన దృక్పథం అలవస్సుకొన్న విద్యార్థులంటూ, వ్యంగ్యంగా, మమ్మల్ని వీపు చరిచి పంపించేవారు. ఈ అబద్ధం, ఈ మోసం, ఈ ద్విధాత్యం, ఇంత బాహుటంగా ప్రబలి ఉండటం, “సంస్కృతి”, అంటే ఏమాత్రం సహజగౌరవం ఉన్నవాడికైనా, అలజడి పుట్టించక తప్పదు. కాని మామూలు యువకుడు, పరీక్షలు పాస్యై, డిగ్రీలు తెచ్చుకొని, ప్రభుత్వపు నౌకరీ సంపాదించుకొని, పొట్ట గడుపుకోవలసిన వాస్తవికాలతో, జీవితం సాగించుకోవలసిన విధాయకత్వమే స్వీకరించక తప్పదు.

“ఈ జిల్లాలో పుట్టిన జనులు నిజంగా దౌర్భాగ్యులు, అటు తిగుగుబాటు చేయటమో, లేక లాంగి పోయి పాపపు కూడులో భాగం పంచుకోటమో తప్ప వీళ్లకు మస్యగతి అంటూ వేరే లేదు” అని, మా పాఠశాలలో వైద్యు డాక్టాయన అంటూండేవాడు. ఆయన ఎదుగు తిరిగాడు. తనను “అగాచకుని”గా ప్రకటించుకొన్నాడు. బీదవాళ్ళకు టాల్స్టాయి సూత్రాలు ఉపన్యసించేవాడు. ఆ చుట్టుపట్ల అందరూ అతన్ని వట్టి వెంగళాయిగా జమకట్టేవారు. భాగ్యవంతులకు అతనంటే ద్వేషం. బీదవాళ్ళకు అతనంటే అపహ్వాం. ఏ కొద్దిమందో రహస్యంగా అతన్ని చూసి జాలిపడేవారు. అతని డాక్టరు ఉద్యోగం లాగేకారు. అక్షరాలా అకలితో మాడి చచ్చిపోయాడు.

(సశేషము)

(హమియ్ హామియ్ కంపెనీ; బ్రిటిష్ ఇన్ఫర్మేషన్ సర్వీసు; సాజన్యంతో)

# మ హా స ము ద్ర ం



## శ్రీ లంగర వెంకటకృష్ణావు

**రెం**గుగోణాలు కలయిక వేళ. జీవితం అనే తెరమీద యృత్యుచేత ప్రతినింబం యాగగా నాట్యం ప్రదర్శిస్తున్న సమయం. అది రాత్రి! నే నీ కథానిక లోని పుస్తకాన్ని నిధానక మైన సంఘటనలు క్రోడీకరించడానికి కలం యెత్తిన ఆ తరుణంలో నానుండొక దృశ్యం గోచరించింది.

దూది పింజల వంటి మబ్బు తునకల వెనకనుండి వచ్చే మసక, మసక పన్నెలకి మెరిసే యిసిక; చీమ చీమ కనని ఆ రాత్రిలో దెబ్బతిన్న సింహ గర్జన వలె సముద్రపు హోరు, అవధిలేని, ఆపులేని ప్రచండ వాయువు. విశాఖపట్టణ సముద్రతీరం.

ఆ భయంకర వేళ, అస్తి నాస్తి అనిపించే వెలుగులో, కరకర యిసిక త్రొక్కుకుంటూ, నిర్లక్ష్యపు పరుగుతో, నీటివరకూ వచ్చి, వొక స్త్రీ అగిపోయి చంపరాము వేపు చూసింది. కరిగిన బంగారువంటి వెన్నెలలో ఆ సుందరముఖి గులాబీ బుగ్గలమీద విద్యుద్దీప కాంతికి దేసరిలో వలికే వజ్రపు రాయిగా వొక కన్నీటి చుక్క మెరిసింది.

‘ఈ మేచేత ఆత్మహత్య చేయించబోతున్నావా?’ నా కలం నన్ను ప్రశ్నించింది. నేను కలం క్రిందపెట్టి, తల గోక్కున్నాను. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం అస్త్రీయే యివ్వాలి. నేను నా పాత్రలను అజ్ఞా పెట్టను. అవే వచ్చి తను విధి నిర్వహిస్తాంటే, నేను వ్రాస్తాంటూ, చూసినది చూసినట్టూ. విన్నది విన్నట్టూ.

చేతి గడియారం టిక్కు టిక్కుతుంటే పది నిమిషాల దూరం పరుగెత్తింది. నా కలంలేచి తిరిగి పని చెయ్యి జూచింది. అక్కడ లేడి దూసుకు పారిపోయిన సింహగర్జనలా తరంగాలు హోరెత్తు తున్నాయి.

\* \* \* \* \*

తెలిగ్రాం చదువుకుని అరుణ యెగిరి గంతు వేసింది. మగనాన కెఫెన్ బాటీ వస్తున్నాడు.

మద్రాసు మెయిలుకు వెళ్ళి అతనిని యెదుర్కోవాలి. అంచితం అంటే కాగు పంపమని తండ్రికి ఫోన్ చేసింది. కాగు వచ్చింది. ఆమె, యెన్నెన్నో చీరలు, చొక్కాలు మార్చి, చివర కెలాగో డ్రెస్ వేసుకుంది ‘కమ్ కటువుగా వుంటుందనీ, ‘బ్రూట్ దిల్బహా’ అల్లరి చేస్తుందనీ, ‘బాస్కిన్’ ఘాటుగా వుంటుందనీ పెంటు సీసాలు పలపలపెట్టే అడుగున మక్కి, పునుసు నీసి రెండు కనుబొమలకు దిద్ది, కేవలం మిలమిల మెరిసే తలమీద వ్రాసి, తన ‘గమగమ’కు మై మరచి పోయింది. చివర కెలాగో శీతాకోక చిలుకలా తమూరై, కాగుమీద పకారా పెట్టింది.

మెయిలు వచ్చింది. జన సమర్థాన్ని త్రోసుకుంటూ ఆత్మతగా మొదటి తరగతి పెట్టెల వద్దకు వెళ్లి చూసింది. ఆమె మనసు చిన్నబోయింది. బాటీ రాలేదు. ఎల్లప్పుడూ వేలకొలది జనం వుండే హారా స్టేషను నిర్మాణమయంగా తోచిందామెకు. మెల్లగా వచ్చి కారులో కూచుంది. ‘అమ్మగారూ! డాక్టరు బాబు తాలేదా’ అని డ్రైవ రడిగేడు. బుంగమూతి పెట్టి లేచింది. కారు గృహోన్ముఖ మయింది.

అరుణ తన గదిలోకి వెళ్లి నిస్సహాయంగా కూలబడిపోయింది. ఎదురుగుండా నిలుపు బద్దం లో తన నిండు రూపం చూసినప్పు డామె కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగేయి. ఆ ఆకాశం గాని కామె చాలా నొచ్చుకుంది.

భోజనం అలా యిలా చేసి, సోఫాలో కూచుని తెలిగ్రాం తిరగ వేసింది. తను చూడడంలో పొరపాటు లేదు. శానీ యెండుకు రాలేదో తెలియలేదు. ఆమె మనసు పరిపరి విధాల పోయింది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు ఆమె తండ్రి

హీరాలాల్ ఘోషాల్ కోర్టునుండియింటికి వచ్చేరు. ఘోషాల్ గారు కలకత్తా హైకోర్టులో న్యాయాధికారి. ఆయన జూడిషియల్ పంజాబ్, ఉత్తర ప్రదేశం, మధ్య భారతం రాష్ట్రాలలో చాలా సర్వీసు చేసి, అప్పటికి కలకత్తా వచ్చి వొక యేడాది కావస్తోంది. శ్రోత్రియ కుటుంబి, బి.సి. కేవలం కాఖాహారి. ఆయన అరుణముఖం వాడి వుండిన చూసి కుశలం అడిగేరు. అరుణ నిరుత్తరంగా తెలిగ్రాం అందిచ్చింది.

“మరిచి పోయేనమ్మ. బాలీ రా లేదా?” ఆమె లేదని చెప్పింది.

“ఆతడు మిలిటరీ మనిషి, హుకుమ్ కేతా శోదార్! మంటు స్కలమని అర్థర్థ వచ్చేయో! లేక త్రోవలో ఎవరైనా కలిసి బలవంతంగా దింపి వేసేరో! తెలుస్తుందిగా. సాయంత్రానికి తిరిగి యేదో తెలియవచ్చు!”

మొదటిమాట లామెను కొంచెం అనునయించినా చివర మాటలు గాఢంగా పెట్టేయి.

మరొక తరంగం చిట్టతీన్న త్రాచులా లేచి తీరాన్ని పెట్టిల్లని మోదించి. నేనటు గతుక్కుపడి చూసేను, తెలిమేమూలలో పరుగెడుతూన్న చంద్రుడి కాంతి విరిగిన కెరటాల నీటి బిందువులలో కరిగిన బంగారులా మెరిసింది. ఆ స్త్రీ ముఖంమీద కాంతి కాంతులు నల్లి నిరిసేయి. పూటాతుగా రంగం మారింది.

\* \* \* \* \*

“బాలీ! నా కోరిక చెల్లించావే!”

“కోరికేమిటి? నీది ఆజ్ఞ! నీకెలా తెలిసింది రమా నే వస్తున్నానని?”

భవాని జవానిచ్చింది. “రమకు కలలు కనడంలో మంచి నేర్పు వుంది. రాబోయే కాలం సాధారణంగా రమ స్వప్న ప్రపంచంలో వర్తమానం. బహుశా మీరు వస్తున్నారని నిన్నరాత్రి కలగని వుంటుంది.” బాలీ పకపక నవ్వేడు. రమ చిన్నగా నవ్వింది.

భవాని రామరాజ్ తలా స్టేషను మాస్టరుగారి కూతురు. రమ సహాగ్యాయిని. నీల్మిత్రుడొక కలకత్తాలో ‘మెడిసిన్’ చదువుతున్నాడు.

“రమ చాలా పెంకెడి సుమండీ. మా స్వస్థానం జలంగరులో మేం యిరుగు పొరుగు. ఈమె నాకంటే మూడేళ్లు గావును చిన్న. చిన్నప్పడు నాకంటే బలంగా వుండేది. నన్ను చావగొట్టేది.”

“భవానీ బాలీ మాటలు నమ్మకు. పెరటి తలుపు గొల్లంపెట్టి నన్నక్కడ ఎవరూ రాకుండా కాపు వుండిమనే వాడు. ఎవరైనా చూస్తే చెబ్బలు నాకే తగిలేవి. తప్పితే తెను కోసిన బామి పండ్లలో నా కొక్కటైనా యిచ్చేవాడు కాదు.”

“అప్పుడేం చేసేదో తెలుసాండి? పైనబడి కోతిలా రక్కి, జుత్తుపికి, చూశారూ యీ మంప మీద గాయం! ఇది ఆవిడ ప్రసాదమే ఇవిగో రెండు పళ్లు!” ముగ్గురూ పకపక నవ్వేరు.

రోజూ రామరాజ్ తలాలో ఆగని మెయిలు ఆవేశ అనకోకుండా అరగంట ఆగిపోయింది. బాలీ కూచున్న పెట్టె సరిగా స్టేషను మాస్టరు యింటి ముందు అగింది. వరండాలో కూచుని రమ, భవానీలు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అప్పుడు బాలీ వాళ్ల కంట పడ్డాడు. రమ తన కళ్లని నమ్మలేక పోయింది.

అవేశ వాళ్ళకి క్లాసు లేదు. అంచేత రమ భవానీ యింటికి వచ్చింది. వాళ్లిద్దరికీ ప్రాణన్నేహం. అందుకే తనయిల్లు కాకపోయినా బాలీని బలవంతాన దింపేసింది. అరుణకు తెలిగ్రాం యిచ్చిన సంగతి చెప్పినా, తనపట్టు విడువలేదు. “లేపు కాటే జీకి శలవు పెంతెం. ముగ్గురం కలసి అరుణ వద్దకు పడదాం! అతడు కాదనలేక పోయేడు.”

భోజనా సంతరం ముగ్గురూ యెదురుగా వున్న మామిడితోటలోకి వెళ్ళేరు. సెప్రాసీ వొక తివానీ, కూజాతో నీళ్లు, రెండుగ్లాసులు తెచ్చేడు. ముగ్గురూ కూచున్నారు.

అది విప్రిల్ సెల. ఎంత మంచి పెడుమా చంద్ర గాడ్పులు పుట్టిస్తోంది. ఆ తోటలో కొంత చల్లగా వుంది. చుట్టపట్ల యెండిపోగా విగిలిన చెరువుల నీటి మించి అప్పుడప్పుడు శీతల పవనం వచ్చి చెన్నులు బొట్ల నార్మి నేద దీరుస్తోంది.

“స్వేషల్ ఫ్రెయిండుకు బెంగళూరు పళ్లెను. ఆది ముగియడానికేంకా వారంపడుతుంది. ఈలోగా పథ్నాలుగో పటాలం హెడ్ క్వార్టర్లు చిట్టగాంగు

నుంచి తంతి వచ్చింది తక్షణం రమ్మని. నన్ను 'ఇంఫాల్' పంపిస్తారని రహస్యంగా తెలిసింది.

భ:— ఇంఫాల్! ఇంఫాల్ జపానీయులు రహస్యంగా తిరుగుతున్నారని పుకారుగా వుంది మీరు జాగ్రత్తగా వుండాలి.

ర: బాలీకేం భయం. బాలీ కండులు చూశారా! పదిమంది జపానీయుల్ని ఆపోశనం పట్టగలడు.

భవానీ వళ్లు రుట్లుముంది. ఆ రెండు గంటల కాలంలో అత డేమా ఆత్మబంధువైన ట్టుయిం దామెకు.

బా: కలుర్లు చెప్పడంకాదు రమా! నువ్వొస్తావా?'

శ: భయమనుకున్నావా? నా చదు వింకా పూర్తికాలేదు. పైగా మనదేశంలోనం యుద్ధం చెయ్యవలసి వచ్చినప్పుడు నేను ముందుగా రణరంగంలోకి దూకుతాను.

బా: ఆ సమయం వచ్చినప్పుడు నిన్ను పిలక పట్టుకుని మేమే లాగుతాం రంగంలోకి. కాని అనుకోకుండా అంత అవసరం త్వరలోనే, యీ యుద్ధం లోనే యెందుకు కలగకూడదు?

ర: అప్పుడు రంగంలోకి టెక్కులు కట్టుకువాలతాను. కెప్టెన్ రమ వచ్చి కర్నూల్ బాలీకి షేక్ హాం డిస్తుంది.

బా: రాకపోతే?

ర: గుండేసి కొట్టే.

బాలీకి నిలు వట్లా పులకాంకురాలు పుట్టేయి. భవానీ హృదయ మందిరంలో బాలీ పది టన్నుల బంగారు విగ్రహంవలె ప్రతిష్ఠయేడు.

తిరిగి సింహపు పంజా ంబ్బవంటి డిబ్బికా ప్రహారం పొందింది తీరరో! నాహృదయంలోకూడా యేదో కల్లోలం బయల్పరింది. రాబోయే సీను సాగర మధనం కామా సనిపించింది.

\* \* \* \* \*

ఉదయం సుమారు తొమ్మిది గంటలకు బాలీ, రమ, భవానీలు, అరుణయింటికి వచ్చారు. వాళ్లు వచ్చే ముందు అరుణ బాలీ పంపిన తెలిగ్రాం వేపు

చూస్తూ యీజీ చైరులో కూచుంది. అప్పుడే ఆమె నీళ్లు పోసుకుంది. ఇంకా టీ, ఫలహారం పుచ్చుకోలేదు. తెలిగ్రాం కాగితంమీద ఆమె కళ్లనుండి నాలుగైదు అశ్రుబిందువులు టపటప జారేయి. అతరాలు కొంచెం చెదిరేయి.

బండ్లోతువచ్చి కెప్టెన్ బాలీ వచ్చేరని చెప్పేడు. అనందంతో అరుణ హృదయం కొట్టుకుంది. అప్రయత్నంగా ఆమె నేత్రాలు చెమ్మరించేయి.

గబగబ వల్లి అద్దంలో ముఖం చూసుకుంది. ఎప్పుడు చెదరిగొట్టుకుందో జుట్టు సరిగా లేదు. నయన గోళాలలో అరుణ రేఖలు ప్రస్ఫుటంగా వున్నాయి. ముఖం వాడినట్టు గ్రహించింది. బాలీని యెదుర్కున్నప్పుడు ధరించడానికి తను ఎన్నుకున్న చీర స్టాండునే వుంది. పోనీ బాలీ తనకు క్రొత్తకాదు కదా, తనమూర్తి సాక్షాత్కారానికే చిటచిట వెన్నవలె, కరిగి పోతాడని మనస్సును సమాధాన పరుచుకోలేకపోయింది.

అర్థ నిమిష కాలంలో ఆమె హృదయం బంగారు పిచ్చుక గూడులా పూగిన లాడింది. బాలీ పెద్దగా కేకలు వేస్తూ వస్తున్నాడు. మరి రెండు అడ గొంతి కలు, వికావిక నవ్వుతూ, వినిపిస్తున్నాయి.

'క్షమించు అరుణా. నిన్న నా వైరు ప్రకారం రాలేకపోయేను. ఆఁ!—నీరు మన స్నేహితులు. ఈమె రమామణీచావ్లా; యీ పూల్లో పెద్ద వర్తకులు కుందన లాల్ చావ్లా కూతురు. ఈమె భవానీ చక్రవర్తి; రామరాజ్ తలా శ్రేష్ఠన్ మాస్టరు పీయూష కాంతి చక్రవర్తి కూతురు. ఈమె నా బాల్య స్నేహితురాలు, హైకోర్టు జడ్జి గారు హీరాలాల్ ఘోషాల్ కుమార్తె, నా కత్తింత ప్రేమవైన అరుణా ఘోషాల్!

పరిచయం ముగిశాక రమ ముందుకు వచ్చి అరుణ చెయ్యిపట్టుకుని 'చెల్లీ అరూ! బాలీనేమీ అనకు. ఆయనను ప్రోవలోనే నే దింపేశాను. క్షమించు' అంది.

'అవును దిగకపోలే నన్ను చావ గొడుతుండేమో అని భయం.'

రమ పకపక నవ్వింది. భవానీ మృదువుగా నవ్వింది. అరుణ బలవంతంగా పెదవులతోనే నవ్వు ప్రయత్నించింది.

రమణ మాత్రాన్న కొద్దీ అరుణ హృదయంలో అవ్యక్తానుభూతి పొందుతూంది. తనకంటే ఆ పంజాబీ స్త్రీ నిర్వివాదంగా పాడగరి. ఆమె యావనం నిర్లక్ష్యంగా విజృంభించింది. నవ్విలే గది అంతా వెలుగుతో నిండి పోతూన్నట్టుంది. కండ్లలు తిరిగిన బాబీ బహద్దర్ రూపానికి ఆ పాటి శరీరం లేకపోలే జోడు కుదరదని ఆమె శంకించింది. ఆమె కంటే తను కొంచెం పొట్టిగా వున్నా, హృదయ దౌర్బల్యంవల్ల మరు గుఱ్ఱవలే వున్నట్టు భావించుకుంది.

భోజనానంతరం బాబీ, భవానీ లొక సోఫా లోనూ, అరుణ, రమణ యెదుటి దానిలోనూ కూచుని బాతాఖానీ ఆరంభించేరు.

ర :-బాబీ నవ్వు జపానీయుల్ని చూసేవా?

బా :-ఖైదీలను చూసేను నాలుగైదు మార్లు. కాక్స్ బజారు ప్రాంతంలో రెండు సారులు పైని కులు తారసపడ్డారు.

భ :-కాక్స్ బజారు! అది మా అక్క అత్తవారి వూరు. ఆమోయ! వాళ్లు మనదేశంలో కాళ్లు పెట్టే రన్నమాటే,

బా :-కాక్స్ బజారేమిటి? “రామా” వరకూ కూడా వచ్చేరు. వాళ్లు గుంపులుగా రారు. ఒక్కొక్కరే వస్తారు.

ర :-అదేమిటి భవానీ! అలా అంటావు! అడుగు, బాబీ యెంతమంది జపానీయుల్ని పట్టేడో.

ఆ మాటకు అరుణ మనసు మండింది. భవానీ వణికిపోయింది. రెండు చేతులూ అప్రయత్నంగా జోడించి, హృదయ భాగాన్ని చేర్చి, గద్గదికతో ‘అలా చెయ్యబోకండి’ అంది. రమణ అన్నది. ‘నువ్వు చెప్పక్కరలేదు భవానీ, బాబీ ధైర్యం నాకు తెలియాలి? పలాయన మంత్రం పఠించడంలో ఆయన మొదటి వాడు.’

ఈ సంభాషణ జరుగుతూన్నంతసేపూ కేవలం శ్రోతగావున్న అరుణ హృదయంలో యీ చివరి మాటలు బలైతే గుఱ్ఱమన్నాయి. ఆమెపై గల ద్వేషం ప్రజ్వలిల్లింది. రమణ తిరిగి అంది ‘జపానీయులు చాలా సాహసవంతులు. వాళ్లు యుద్ధరంగంలోకి వచ్చేటప్పుడు తల్లులు వారిని తిరిగి రావద్దంటారట.

భార్యలు జయ్యమంది కన్యలచేత నూదిపోట్లు పొందిన బెల్లులు భర్తల నడుముకు చుట్టి పంపుతారట. అవి సమాస కన్యా కరస్పర్శచేత పవిత్రత కలిగి తుపాకి గుండునుంచి వారిని రక్షిస్తాయని వారి నమ్మకం. తల్లుల ఆశీర్వాదం, భార్యల రక్షాబంధం, అన్నిటి కన్న మాతృదేశాన్ని కాపాడా లన్న ముఖ్య లక్ష్యం కలిగిన ధైర్యకేసరులు జపానీయులు.’

బాబీ రమణ చేతులు పట్టి వూపి చిరునవ్వుతో, ‘నీ కి విషయా తెలా తెలిశాయి?’ అన్నాడు.

అరుణ చివాలన లేచి, వరండాలోకి వెళ్లి వీధి లోకి మాత్రా నిలబడింది. అది మిగిలిన వారంతా గమనించలేదు. రమణ విరగబడి నవ్వుతూ బాబీ వీపుమీద దబదబ మోది ‘నాకు రూరశ్రవణ దూరదృష్టి శక్తులున్నాయి తెలుసా?’ అంది. ఆ బెబ్బలు తన వీపు మీద పడుతూన్నట్టు భావించింది అరుణ. అలా నవ్వుతూనే రమణ యెదురుగా వున్న అద్దంవద్దకు వెళ్లి జాత్తు సరిచేసుకుంటూ ‘పదండి. వూళ్ళో వెళ్ళి పడదాం.’ అంది. బాబీ అరుణను తయారవమని కేక వేసేడు. అరుణ తనను విడిచి పెట్టమని కోరింది.

అలా వీలేదని ఆమె మాటలు జొరనీకుండా రమణ వరండాలోకి పరుగెత్తి, క్రిందని లోటమూల కారుపెట్టు ముందు నిల్చున్న డ్రైవరును కారు సిద్ధం చెయ్యమని హెచ్చరించింది. అరుణ బుంగమూతి పెట్టి యింకా వీధిలోకి మాత్రాంది. బాబీ ఆమె పక్కచేరి, ‘అరుణ! ఏం అలా వున్నా’ వని ప్రశ్నించేడు. ‘ఎలా వున్నాను?’

‘నేననుకోనట్టుగా’

‘నువ్వుకూడా నేననుకోనట్టుగానే వున్నావు. అంచేత నే నిలా వుండడం విపరీతం కాదనుకుంటాను.’

బాబీకి ఆమె ఆంతర్యం పూర్తిగా అర్థం కాలేదు. కాని అతని బలవంతంమీద ఆమె యెలాగో బయలుదేరింది.

వాళ్లు మొదట ‘The Great Eastern Hotel’ లోకి వెళ్లేరు. గుండ్ర బల్లమట్టా కూచోగానే హోటలువాగురు మొదట రమణవద్దకు వచ్చి సలాముచేసి ఆజ్ఞాపించ మన్నాడు. తమ బృందంలో మిక్కిలి

అక్కర్ల వంతపైన వ్యక్తి రమ అని తెలిసిపోయినట్లుభాగ పడింది అరుణ. మొదట బాలీ ప్రక్క కూచున్నది దిగ్గనలేచి, భవానిని అక్కడకు రమ్మని తాను ఆమె కుర్చీవీడ కూచుంది. అదేమని బాలీ అడుగుతే, ఆ కుర్చీ పొట్టి అని జబాబు చెప్పింది. నిజానికి కుర్చీ లన్నీ నోకేపైజావి. భేదం అంతా హృదయాల పైజా లోనే.

కబుర్లు చెప్పకుంటూ నలుగురూ ఐన్ క్రీమ్ నేపి స్టున్నారు. బాలీ భవానీతో యుద్ధ విశేషాలు అదే పనిగా చెబుతున్నాడు. రమ నాలుగైదు చెంచాలు తింది. అరుణ వొక చెంచా రుచి చూసి ఆపుచేసింది. రమ నిమ్మరంగ తన కప్పులోని ఐన్ క్రీమ్ కొంచెం కొంచెంగా బాలీ కప్పులోకి బదిలీ చెయ్యజొచ్చింది. మాటల సందడిలో అది గ్రహించక బాలీ తినివేయ జొచ్చేడు. భవాని గ్రహించి చునిముసి నవ్వు నవ్వు కుంది. అరుణ ఆ పాదముద్దకం మండిపోయింది. ఎంత సేపటికీ తన కప్పు ఖాళీకాకపోగా బాలీకి అనుమానం వేసి రమ వేపు చూసేడు. ఆమె కొంటెగా నవ్వింది.

బైటకు వచ్చి డ్రైవరును 'మైదాన్' మీద వేచి వుండమని, రమ అందర్నీ 'పారడైజ్' హాలుకు పద మంది. అరుణ తలనొప్పి వచ్చిందని, తను సినిమా చూడలేననీ హీనస్వరంతో చెప్పింది. అయితే అంతా యింటికి పోదా మన్నాడు బాలీ. కాని రమ, అరుణు బలవంత పెట్టింది. అరుణ రానని పట్టుపట్టింది. ఆమె నురుటివీడ చెమటపోసింది. అది తుడుచుకునే సేపంమీద బలవంతంగా పై కుదుకుతున్న కన్నీళ్లు రుమాలుతో తుడుచుకుంది.

చివరకు అరుణ యింటికి బయలుదేరింది. ఆమెకు సాయంగా తనకూడా యింటికి మరలుతానని భవాని బయలుదేరింది. బాలీకి గొంతులో సెల క్కాయ పడింది. అతని చెయ్యి పట్టుకుని రమ లాగుతూ అరుణతో తొమ్మిదింటికి కారు పంపమంది. అరుణ హృదయమంతా గొంతులోచేరి గడ్డకట్టగా మాటరాక తలవూపింది అలాగే అన్నట్టు.

హటాత్తుగా అరుణకు శిరోవేదన కలిగినందుకు భవాని చాలానిచాించి తన వడిలో ఆమెను పడుకో బెట్టుకుంది. ఆమె వడిలో కళ్లు మూసిన అరుణ మానస నేత్రంలో యేవో దృశ్యాలు గోచరించేయ.

ఆమె కెక్కడెక్కడివో పకపక నవ్వులు వినిపిస్తు న్నాయి.

తిరిగి వొకపెద్ద కెరటం తీరాన్నిడీకొంది. మబ్బు తునకలలోంచి చందమామ వడివడిగా పరు గెడుతూ ఆ స్త్రీ ముఖంపై కొంత తరంగాలు ప్రసా రించింది. ఆమె యెత్తిన ముఖం అలాగే వుంచి గగన కుసుమం వంటి చంద్ర గమనం గమనిస్తూంది. రంగం మారింది.

\* \* \* \* \*

కెప్టెన్ రమ, మేజర్ బాలీ రంగూనులో వొక పెద్ద హోటలులో హటాత్తుగా కలుసుకున్నారు.

రంగూన్ ఆనాడే తిరిగి మిత్రమండలి వశమ యింది. వేనకు వేలు సోల్దగ్గ, నానా జాతివారూ నగరంలో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నారు. పోయిన జపానీయుల కన్న ఫూరంగా అత్యాచారాలు ఆనందం పెరిట చెస్తున్నారు. కడుపు చిచ్చు పడుపు వృత్తిగా మారి పెదవిపై తెచ్చుకున్న మందహాసంతో 'రాక్షస రతి' అనభవిస్తూంది.

నగరం దీపకోటితో మెరిసిపోతూంది. తినే వారితో, త్రాగే వారితో, ప్లాజ్ వారితో ఆ హోటలు ఒకే వొక సంతోషపు జల్లువగా వుంది. తరతమతార తమ్యం లేకుండా ఆలివ్ యూని ఫారములు, ఖాకీ చీరలు, గౌనులు భుజాభుజి ప్రవర్తిస్తున్నాయి. ఈ మానవత్వం మానలేని, మానవ మన్యలనుండి దూరంగా వొకమూల, బాలీ, రమ కూచున్నారు.

రమను చూడగానే బాలీ అత్యాశ్చర్య పోయేడు. ఆమె పిల్లాంగు I. M. H నుండి ఆ తొలి నాడే విమానంలో వచ్చిందనీ, ఆ ఆస్పత్రియొక్క అడ్వాన్సు విభాగానికి అధికారిణిగా తనే స్వయంగా కోరుకుని వచ్చిందనీ తెలియగానే నిశ్చేష్టు డయేడు.

అక్కడనుండి యిద్దరూ లేచి బజారు సెంట నజీవ జొచ్చేరు. త్రాగిన తెల్లసార్లం టాకడు జోగుతూ వాళ్ల కెదురుగా వచ్చి, రమను ముద్దు పెట్టుకోబోయి ఆమె భుజద్వయంమీది పువ్వులు చూసి, వెనక్కుతగ్గి సెల్యూటు చేసి తన దారిని పోయేడు.

వాళ్లు బాలీ గది చేరే సరికి రత్తి సుమారు

పన్నెండు గంటలయింది. అప్పుడు వాళ్ళిద్దరియధ్యు పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది. ఆజాన్ హింద్ ఫౌజ్ లో చేరడానికి వచ్చేనని రమ చెప్పింది. అది బాలికీ నచ్చ లేదు. నేతాజీ చేస్తున్న పని తెలివి తక్కువదని అతడు వాదించేడు. రమకు కోపంవచ్చి కల్లెత్తచేసింది. 'నే నా నాడు రామ్ రాజ్ తలూమామిడి తోపులూ చెప్పలేదా? మాతృభూమికోసం పోరాడవలసిన సమయం వచ్చినప్పుడు రెక్కలు కట్టుకుని రంగంలో వ్యాసనని. ఇస్కూడా సమయం వచ్చింది. అందుకే అత్తారాలా నా ప్రమాణం పూర్తిచేసేను.' బాలీ అన్నాడు. 'అంతా బాగానేవుంది. కాని వాళ్లు నేల విడిచి సాము చేస్తూన్నారు. ఎదిరిబలం తెలికుండా పోరడం నిష్ప్రయోజనం, ప్రమాదకరం.'

'పరవాలేదు. మనం నెత్తురిస్తే నేతాజీ మనకు స్వాతంత్ర్యం యిస్తా నన్నాడు. ఇప్పుడు క్రాకపోలే వొకప్పడైనా లోకం గ్రహిస్తుంది. ముందుం దెప్పడైనా భారత భీమానికి స్వాతంత్ర్యం వస్తే ఆజాన్ హింద్ ఫౌజ్ మైనికులు బలిపోసిన నెత్తురే కారణం అనకో. ఇదిసత్యం.'

వాళ్లు రాత్రి రెండు గంటలవరకూ తీవ్రంగా వాదించుకున్నారు. ఆ అగ్నిప్రాయాలలో యేకీభవించ లేకపోయేరు. రమను బాలీ తన స్టేషన్ వాగన్ లో దిగబెట్టేడు.

మల్లీ మరొక కెరటం తీరాన్ని ముడ్డు పెట్టు కుంది. చందమామ నిర్మలాకాశ మ్రోద మండగమ నంతో ప్రకాశిస్తున్నాడు. సందేహం ధికార నివృత్తి కలిగినట్లు లోకం కాంతి వహించింది.

\* \* \* \* \*

నేతాజీ పటాలంమీద శాపపరంపరలు కురి పించిన వారే తిరిగి ఆ వీరులకు కలకత్తాలో బహిరంగ సభలలో పూలమాలలు వేసేరు. పాసులకు రెండు నాలికలేగాని మానవులకు చాలా నాలికలు. కౌపెన్ రమపై ప్రభుత్వం అధియోగం తెచ్చింది. ఆమె నిగ్గోషిత్యం రుజువై తిరిగి కలకత్తా వచ్చింది. వచ్చిన మరునాడే అరుణ వద్దకు వెళ్లింది.

'ఏం అయ్యా అలా చిక్కిపోయేవు. నీ ముఖం పొలిపోయిందికూడా.' అరుణ వెంటనే జబాబు చెప్ప

లేకపోయింది. కాని కొంతసేపటికి నీరసంగా 'చిక్కి పోయేనా' అంది. రమ బౌసని చెప్పి యెన్నో ప్రశ్నలు తన మామూలు ధోరణిలో వేసింది. అరుణ ఖుప్తంగా జబాబులు చెప్పింది. కాని ఆమెలో యేవో బెంగ వూగినలాడుతూంది. రమ యిదివరకు లాగ హుషారుగా పకపక నవ్వుతూ, 'బాలీ గురించి అడగవేం!' అంది. అరుణ హృదయం గైలులా పరు గెత్తింది, కాని నిరుత్సాహమేవో కృంగదీసింది. చివ రకు బలిమిని మాట పెరించుకుని 'అడిగి యేంప్రయో జనం' అంది. గద్దదస్వరంతో తిరిగి 'ప్రేమించడం గుఱువు గాని అవాంతరాలు చాటడం కష్టం అని పాతం నేర్చుకున్నా' అని గొణిగింది.

'పొరబడ్డావు అయ్యా. నాపై పై వికారాలు చూసి నన్నొక బంధరాయి అనుకున్నావు కామోసు.

జెట్టిదానా—ప్రేమించడమే మహా కష్టం. ప్రేమకు అవాంతరాలు లేవు.'

అరుణ నేత్రాలు కొంచెం జేవురించేయి. హృదయం దహించుకు పోయింది. కాని ప్రదేకాన్ని ఆపుకుండుకీ యత్నించింది. అది గమనించి రమ ఆమె అడగకుండానే చెప్పింది. 'బాలీ యీ ప్రపంచంలో వున్నాడో లేడో చెప్పలేను. నేను నేతాజీ స్టాజులో చేరిన తరువాత వొక జపానీ రెజిమెంటుతో మా పటాలం కలిసింది. అక్కడకు వుభయలూ పట్టిన ఫైదీలు వచ్చి రెండు మాడు రోజులుండి, వేరు వేరు స్థలాలకు తీసుకు పోబడేవారు. ఒక రోజున జపానీ యులు తెచ్చిన ఫైదీలలో బాలీ అగుసించేడు. గుండు దెబ్బకు అతని కుడిచెయ్యి పోయింది. నే నాతనిని మా రెజిమెంటులోనికి తీసుకుందుకు నా పలుకుబడి యావత్తూ వినియోగించి ప్రయత్నించేను. కాని లాభం లేకపోయింది. రెండు దినాలు తరువాత జపా నీయు లతనిని యొక్కడికి తీసుకపోయేరు.'

అరుణ గుండె గుభలుమంది. తలపై పిడుగు పడ్డ ట్టుండా మెకు. ఆమెకు రమవొక రాక్షసిలా కనిపి చింది. కోపం మరి ఆపుకోలేక పోయింది. 'అందుకేనా నువ్వు తనిని ప్రేమించి నన్నవతలికి నెట్టేవు?' 'నే నతనిని ప్రేమించేను. నిజమే. కాని సోదరుడివలె. అతనూ నేను ఆబాల్య స్నేహితులం. ఒక కంచంలో తిన్నాం. కాని నువ్వసలు అతనిని ప్రేమించలేదు,

అతని చుట్టూ గోడలు పెట్టడానికి ప్రయత్నించేవు. ప్రేమ గోడలు పగుల గొడుతుంది గాని పెట్టదు. నేను నా జీవితంలో యెవ్వరినీ సంసార సౌఖ్యం కోసం ప్రేమించలేను. దేశసేవలో మునిగిపోయిన నాకు వీటన్నిటికీ తీరికలేదు. ఆ రోజున భవానీతో కలిసి మనం పూర్ణానికి వెళ్ళినప్పుడు సువ్యవస్థ యాతన గమనించక పోలేదు. నీ నీరసత్వం గ్రహించక పోలేదు!”

అరుణకు దుఃఖం పొంగి వచ్చింది. లేచి వెళ్ళి రమ వడిలో తలమూర్చి హోరని యేడ్చింది. ‘అక్కా’ నే నేం చేసేది? అని విలపించింది. అరూ జేలపడకు. అతనిని సువ్యవస్థ ప్రేమించు. నీ హృదయాన్ని అతని ప్రేమతో వెలిగించు. ఆ కాంతి జీవించినంత కాలం బాలీ ప్రాణానికి హాని వుండదని నీ హృదయాన్ని నమ్మించు. ఈ నమ్మకంతో జీవితం సాగిపోయినా ఫరవాలేదు. ప్రేమకి కన్నీళ్లే, నిట్టూర్పులే పరమా వధులు.’

ఆ మాటలు అరుణ హృదయంలో వున్న రేవ దీసేయి. కాని ఆ ధాటిని మించి, ఆ యింటిలో పది రోజుల తరవాత మోగబోయే సాన్నాయి భైరవిరాగం హోరైంది. బాలీని గురించి నిరాశ చేసుకుని, తన మేనల్లికొడుకును వివాహం చేసుకుందుకు ఆవేశ వుదయాన్నే అంగీకృతి తెలిపింది. ప్రధానంకూడా జరిగింది.

ఆమె రమ, వాడిలో తలమూర్చి వుంచిన నిమిషాన్నే అక్కడకు ఘోషాల్ గారు వచ్చేరు. ఆ వృద్ధుడు గడ్డం సవరించుకుంటూ, ‘సమయానికి వచ్చేవు రమా... ఒకరూహా... ఇప్పుడే కాదు. పది రోజులలో అరుణ పెళ్ళి కూతురై వస్తుంది. అప్పుడు దీవించు.’ అన్నాడు. రమ మైకి నవ్వింది!

ఇక సముద్రం, ఆ నిల్చున్న వనితా నాకు అగు పిస్తున్నాడు. వాళ్ళకు అవినాభౌవం. తరంగాలలేవు. ఒకటే ప్రశాంతి! ఒకటే చంద్రికా కాంతి.

\* \* \* \*

కాలరథగమనంలో దాని చక్రాల క్రింది పడి దేశం మొదట గెండుముక్కలై, తరవాత కరకరనలిగి, వెచ్చనెచ్చటి నెత్తుటి ప్రవాహం పొంగి పొక్కింది. మానవుడిలోని పశువు విజృంభించింది. దాని పాదాల రాపిడికి మానవత్వపు విలువలు పింకిసింపయి పోయేయి.

ఉద్యోగం విరమించి స్వస్థానమైన చిట్ట గాంసు చేరుకున్న పియూష కాంతి చక్రవర్తి కుటుంబం యీ తిరగలిలో పడి చూర్ణ మయింది. నరపశువుమీద నరపశువును వుట్టిన ద్వేషాగ్నికి భవాని తలదండ్రులు, కొండ రన్నదమ్ములు ఆహుతి అయిపోయేరు. ఆమె స్వంత ఆస్పత్రిపై అగ్ని దేవుడు తాండవిం చేశాడు. కాండికీక ప్రవాహంలో ఆమె వొక నీటిబిందువుగా, పది హే సేంట్ల తమ్ముడూ, వృద్ధురాలైన మేనల్లితో విశాఖ పట్టణం చేరుకుంది.

భవాని విశాఖ పట్టణంలో వైద్యవృత్తి ప్రారంభించింది. సముద్రాని కెదురుగానే వున్న ఆమె బంగళాలోంచి, వెన్నెల రాత్రులు వచ్చి, వొక్కొక్కప్పుడు తెల్లవాడ్లూ జోత్న్న చేసే గారడీ గమనిస్తూంటుంది. మేఘ సంజేశాలు పంపుతూంటుంది జవాబు అపేక్షించకుండా. అంతేగాని నేను ఆమె చేరి ఆత్మహత్య చేయించేపాటి శక్తి కలవాడిని కాను. ఆమె ప్రేమలో అంత బలహీన కాదు.

కథవిని నా కలం కన్నీటితో సంతోషించింది.



# అనంతరయాత్ర



శ్రీ. శ్రీ.

ప్రకటన: కాలం అంతా ఒక్కటేగాని అందరికీ ఒకటి కాదు. జీవిస్తున్నవారి కాలం వేరు. మరణించినవారి కాలం వేరు. గర్భంలో ఉన్న శిశువు దొక కాలం. ఇంకా గర్భస్థంకాని జీవి దింకో కాలం. స్త్రీమరులోనో, విమానంలోనో ప్రయాణం చేస్తున్నవాడికీ, నిద్రపోయి కలగంటున్నవాడికీ, మతిపోయినవాడికీ, వైరాగ్య వైరాఢ్యాలవల్ల కాషాయం భరించినవాడికీ, కాలం ఒకే విధంగా గడవదు.

(తైలుబండి నడుస్తున్న చప్పుడు ప్రారంభం)

తత్వశాస్త్రాధ్యాపకుడు శ్రీ రంగారావు తైలుబండిలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. నిద్రపోతున్నాడు. అతడు కాక ఇంకా ఆ మొదటి తరగతి పెట్టెలో ఇద్దరు మాత్రం ఉన్నారు. కాంతం, సరళ.

కాంతం: తై మెంతయింది సరళా?

సరళ: సారీ. నా వాచీ ఆగిపోయింది.

కాంతం: ముసలాడు చేతిని వాచీతో నే నిద్రపోతున్నాడు. చూడెంత తైమయిందో!

సరళ: మర్యాదగా మాట్లాడు కాంతం. ఆయనెవరో తెలుసా?

కాంతం: ఎవరైతే మనకేం? అయినా ఎవరు?

సరళ: ఆ సూట్ కేసీమీద వేరు చూడు.

కాంతం: ఏ. యస్. రంగారావు. ఇంకో ఎస్ తక్కువ!

సరళ: షట్. ఈయన చాలా గొప్పవాడు. మా నా రెప్పడూ ఈయన్ని గురించే చెబుతుంటారు.

కాంతం: సరే. ఒప్పుకున్నాం. తై మెంతయిందో చూడమంటే—

సరళ: ఆరు.

కాంతం: ఎప్పుడో ఆగిపోయిన నీ వాచీలో

కాదు. అనుగో ఆ వాచీలో. ఎంతయిందో చూడవే?

సరళ: నీ వాచీ యేం చేశావ్? పెట్లో పెట్టే శావు కామా? ఏం జాగ్రత్త!

కాంతం: నీ వాచీకి కీ ఇవ్వడం మరిచిపోయింటావు. ఏం అజాగ్రత్త!

సరళ: అక్కయ్యాయ్!

కాంతం: ఏమిటే అది? నిర్దాంతపోయావ్?

సరళ: ఈ యన వాచీ కూడా ఆగిపోయింది.

కాంతం: మంచి పని చేసింది.

సరళ: కాజే. సరిగ్గా ఆరుదగ్గరే ఆగిపోయింది.

కాంతం: అయితే ఏమంటావు?

సరళ: ఏమీలేదు. ఎందుకేనా మంచిది. నీ వాచీ కూడా చూడు. నా కేమీలో భయం వేస్తోంది.

కాంతం: సూపర్ స్టిషన్! భయం మెందుకే! అన్ని వాచీలూ సాయంత్రం ఆరుగంటల కాగిపోయాయనే; ఈ రాత్రి ఏదో ప్రళయం వచ్చేస్తుందనే; ఘర వాలేదు నా వాచీ సరిగానే ఉంటుందిలే!

సరళ: అయినా ఓమారు పెట్టే తెరిచి చూద్దా!

కాంతం: చాదస్తం! చాలా రాత్రి అయింది; ఇక నిద్రపోదాం.

సరళ: అలాగంటే పనికిరాదు. నా గ్లండ్లెస్ పెద్ద బెంగపడింది. ఏదీ నీ తాళం ఇలా ఇయ్యి.

కాంతం: ఇవ్వకపోవే?

సరళ: పోనీ నువ్వే తియ్.

కాంతం: చిన్న పందిం వేద్దాం. నా వాచీ తిరుగుతూనే ఉంటుందని నేను, ఆగిపోయింటుందిని నువ్వు!

సరళ: అబ్బ, తాళం ఇవ్వకపోతే నన్ను చంపుకు తిన్నట్టే.

కాంతం: ఏమిటా ఒట్టూ నువ్వునూ? కావలిస్తే ఇంద.

రంగా: అమ్మాయిలూ! ఇంకా నిద్రపోలేదా? అర్ధ రాత్రయినట్టుండే...అరే నా వాచీ ఆగిపోయింది!

సరళ: నా వాచీ కూడా సరిగ్గా ఆరుదగ్గిరే ఆగిపోయిందండీ!

కాంతం: ఊ. నా వాచీ కూడా తీసి చూడు! ఇవాళ కాలమే ఆగిపోతుందని సరళభయం.

రంగా: కాలం ఎప్పుడూ ఆగిపోదమ్మ. ఇక గడియారాల మాటా? మూడు గడియారాలాక్కసారి ఒకేదోట ఆగిపోతాయా అంటే అటువంటి సంఘటన అసంభవం అనను గాని—అతి అతి అతి, అత్యంత—

సరళ: (గట్టిగా) అక్కయ్యా! (రైలుప్రమాదం. పెద్ద చప్పుడు. చాలా గల్లంతు. రకరకాల గోల.)

ఆకాశవాకా రేడియోవార్తలు. గతరాత్రి రైలు ప్రమాదంలో గాయపడినవారి సంఖ్య ౨౪. మరణించినవారి సంఖ్య ఒకటి. మరణించిన వ్యక్తి ప్రొఫెసర్ ఏ. యస్.....

ఒక గొంతు: చాలు! ఈ వార్తలు, రైలు ప్రమాదం. గాయపడ్డవారు, మరణించినవారు! విమాన ప్రమాదం—గాయపడ్డవారు, మరణించినవారు! యుద్ధ ప్రమాదం—గాయపడినవారు మరణించినవారు! ఏదీ ఇవన్నీ మరిపించే మంచి సంగీతం! (యూజిక్)

రంగా: గణితశాస్త్రరీత్యా కాలం ఆగిపోవడం సంభవమా? అసంభవమా? ఆ అమ్మాయి వాచీ నడుస్తోందో ఆగిపోయిందో తెలియలేదే? అక్కయ్యా అని అరిచి కిటికీలోంచి గెంటేసింది. నేను నిద్రపోతున్నానా? మేలుకున్నానా? ఇప్పుడు పై మెంతయిందో?

రైలు ఆగిపోయినట్టుండే! స్టేషన్ గానీ వచ్చిందా? అంతా చీకటిగా వుండే. అరే నా వాచీ యేదీ? చెయ్యేదీ? శరీరం ఏదీ?

ఒక గొంతు: ఆ ఒక్కడైనా చచ్చిపోయిందాకపోవటం. షాక్ వల్ల గుండె ఆగిపోయిందట. ఇరుగో పేషెంట్ ఉంది.

రంగా: నా గురించే మాటాడుకుంటున్నారు.

ఒక గొంతు: ఆ పెట్టెలోనే ప్రయాణం చేస్తూన్న అమ్మ యొక్కరై పది గజాల దూరంలో బురదలో పడిపోయి చెక్కుచెదర లేదు.

రంగా: చేతులూ రిస్టు వాచీకూడా ఉందా?

ఒక గొంతు: చేతిని రిస్టు వాచీ మాత్రం ఆగిపోయింది. అయితే అది ప్రమాదానికి పూర్వం ఆగు గంటలకి!

ఇంకొకరు: ఈ పేషెంట్ నాళ్లు ఏ సంగతి వదిలి పెట్టరురా!

ఒక గొంతు: ఈ చిత్రం చూశావా? ఆ పిల్ల చేతిలో ఇంకో రిస్టు వాచీ ఉందట. దాని ముళ్లు—

ఇంకొక: చాలెదదా!

రంగా: చంపేశాడు! ఈసారి నేను నిజంగా చచ్చిపోయాను! ముళ్లు తిగుతున్నట్టా? తిరగనట్టా? ఏయ్ పేషెంట్ చదువుతున్న మనిషీ! నిన్ను నిన్ను బతిమాలుకుంటాను. చెప్పేవా? దాని ముళ్లు—

ఒక గొంతు: మూడు ముళ్లూ పడ్డాక ఏలుకోక ఏం చేస్తాడంటా?

రంగా: వీళ్లు మరదో ధోరణిలో పడ్డారు. లాభం లేదనుకుంటాను. 'అయినా అరిస్తే?—అరుస్తాడు—ఏయ్ అబ్బీ!

ఒక గొంతు: ఛీ! దోమలు! ఒకటే సంగీతం. మీ యింటినిండా ఇన్ని దోమ లేమిటి?

రంగా: నేను దోమకన్నా హీనం! దోమకు ప్రాణం ఉంది. నాకు లేదు. లేదని బెంగుగాడా లేదు గాని పై మెంతయిందో తెలిస్తేనా?

ఒక గొంతు: అబ్బో! చాలా పై మయింది. ఇక నేనింటికి వెళ్ళాలి.

ఇంకొక: ఏం ఇప్పుడే మెంత మించిపోయింది. కాఫీ తాగి పోవచ్చు. ఒసే!

రంగా: కాఫీ తాగలన్న తాపత్రయం ఒకటి వొదిలిపోయింది, చచ్చి పోవడంలో చాలా హాయింది. కాఫీ ఒకటే అన్నమాటేమిటి? తిండి తిప్పలూ అట్టేలేదు. ఇల్లూ వాకిలీ అనవసరం! బట్టలు వేసుకోనా లన్న బెడదలేదు. నా పై ఎప్పుడూ సమయానికి కనబ

జేదికాదుకదా! సమయం! సమయం! ఏమిటో జ్ఞాపకం వస్తోంది! ఏమిటి చెప్పా! ఆ అదే! ఇదేమిటి నేనెక్కడికో తేలిపోతున్నాను? ఏమిటి జ్ఞాపకం వచ్చింది? ఏమో! మరిచిపోయాను.

(సానుభూతి సభలో)

ఉపన్యాసకుడు : సోదర సోదరీ మణులారా! మన మిప్పుడు ప్రొ ఫెసర్ రంగారావుగారి మరణానికి సానుభూతి ప్రకటించే నిమిత్తం ఇక్కడ సమావేశమైనాం. రంగారావు నా ప్రాణస్నేహితుడు.

రంగా : పచ్చిఅబద్ధం! వీడే కాలేజీలో నా ఉద్యోగం పోవడానికి కారణం. అందుకనే నేను కడుపు చేత్తో పట్టుకుని ఉత్తరహిందూ స్థానానికి పోయాను.

ఉపన్యాస : రంగారావు మన ఊరివాడైనందుకు నేను గర్విస్తున్నాను. ఆయన ఫిలాసఫీలో నిధి! ఖండ ఖండాల కాయన పేరు వ్యాపించింది. అతని పుస్తకాలు అర్థంకావడమే కష్టం! నిజం చెప్పాలంటే నా కవి అసలే అర్థంకాలేదు! అసలు నేను రాజకీయవాడిని, జీవితమంతా నేతనీవలో వ్యర్థబుచ్చాను. నా ప్రియమైన పార్టీ నా నేతవి గుర్తించి—

రంగా : నీగండ పవడిక్కాలిరా నా కోసం జరుపుతున్న సభలో నా గురించి మాట్లాడవు? నా పుస్తకాలు మహామహా వాళ్ళకే అర్థంకావు. నీకు జ్యోతిషశాస్త్రదని ఏడుపెందుకు! ఛీ! ఇహ నేనిక్కడ ఉండలేను. అంతా నటన! అంతా మోసం. జీవించినంతకాలం నేను మానవుల్ని ద్వేషించాను. మరణించిన తర్వాత ఆ ద్వేషం మరింత దృఢపడింది. మరణం ఎంత మధురంగా ఉంది! ఏ కోరికా లేకుండా చచ్చి పోవడం ఎంత హాయి! ఏ కోరికా లేదా? లేకేం? ఒక్క కోరిక మాత్రం మిగిలిపోయింది. ఆ అమ్మాయి పెట్టె లోంచి తీసిన రిప్టువాచీ తిరుగుతోందా? ఆగిపోయిందా? అగిపోతే ఆరు దగ్గరే ఆగిపోయిందా? మూడువాచీలు ఒక్కమాటు, ఒక్కచోట ఆగి పోతాయా? ఎందుకూగి పోకూడదు? ఎలా తీరుతుంది సంచేహం! ఆ అమ్మ యొక్క డుందో తెలిస్తే బాగుండును!

మగగొంతు : కంగ్రాటులేషన్స్ మిసెస్ సరళా! చాలా మిరక్చులస్ గా ఏనకేట్ అయ్యేరు!

సరళ : థాంక్ యూ శర్మగారూ, మీ ఆవిడ నింపాదిగా ఉన్నారా?

రంగా : ఈ ఆడవాళ్ళ కిదో జబ్బు! ఎదటివాడి పెల్లాం యోగక్షేమాలు భోగట్టాచేస్తారు! వాచీ సంగతి రానే రాదేమిటి చెప్పా?

శర్మ : మీ అక్క చెల్లెళ్ళ రిప్టువాచీలు పేషన్స్ కెక్కాయే!

రంగా : థాంక్ యూ శర్మగారూ !

కాంతం : సరిగ్గా నా వాచీ పెట్టోంచి పైకి తీసిందో లేదో థాం! పెద్ద ఏక్సిడెంట్. రెక్కలాచ్చి నట్టు నా కళ్ళముంటే ఎగిరిపోయింది. నేను కూర్చున్న దాన్ని కూలబడ్డాను. చిన్న గాయాలు తగిలాయి.

సరళ : పాపం! రంగారావుగారిది వీక్ హార్ట్. లేకపోతే ఆయన బతికుంటేవాడే.

శర్మ : కేజుఆటివీస్ లేకపోతే ఏక్సిడెంట్ ఏమిటి?

సరళ : వెళాకోళాలాదు శర్మగారూ! రంగారావుగా రంటే నా కెంతో గౌరవం! ఆయన దురదృష్టానికి నేను చాలా విచారిస్తున్నాను.

రంగారావు : ఏమీ విచారం అక్కర్లేదు. నేను నిశ్చేపంలా గున్నాను. నాసంగతి కేం? ఆ వాచీ మాట చెప్ప.

కాంతం : వాచీ మాడ్డానికి ముందు మా మధ్యి ఎంత రథస పెరిగిందనుకున్నారు! ప్రొఫెసరు వాచీ అరు దగ్గ రాగిపోయింది! దీని వాచీకూడా. బై ఎక్స్ప్రెస్ కోఇన్స్ డెన్స్. ఆరు దగ్గరే ఆగిపోయింది. పెట్టె ఉన్న నా వాచీ మాస్తానని—

సరళ : హల్లో. ఫాదర్ : శర్మగారూ : ఈయన మా నాన్న. నాన్నా : ఈయన బి. యే. లో నా క్లాస్ మేట్ శర్మ. నన్ను కంగ్రాటులేట్ చెయ్యడాని కొచ్చారు.

రంగా : ఈ నాన్న ఇప్పుడే రావాలి? ఇక మళ్ళీ వీళ్ళు వాచీ సంగతి మాట్లాడరు? ఎలా తెలుస్తుంది? ఏం సాధనం?

శర్మ : కుమించాలి! భోంచేసే వొచ్చాను.

రంగా : అక్కయ్యా అని అరిచిందికదా

అందులో కూడా ఆరే అయిందేమా? లేక రైలు పెట్టె బోల్తా పడుతున్నందువల్ల అరిచుండకూడదా?

శర్మ : బొనండీ. అమెరికా అంటే నా కేమిటో అసహ్యం. బిటన్ లోనే చదవా లనుంది.

సరళ : శర్మగారో చిన్న పింక సోషలిస్ట్ నాన్నా!

ప్రకటన : చచ్చిపోయిన ప్రాఫెసర్ రంగారావు చాలాసేపు అక్కడే తచ్చాడాడు. కాని మళ్ళీ వాచీ మాట ఎవరూ ఎత్తలేదు. కాలం ఇందాకా నేను చెప్పినట్టు, అంతా ఒకటే కాని, అందరికీ ఒకటి కాదు. మరణించిన రంగారావు జన్మించబోయే శిశువుల కాలంలో ప్రవేశించాడు.

(చల్లని నేపథ్య సంగీతం)

పిల్లల గొంతు తాతయ్యా. తాతయ్యా!

రంగా : మీ రంతా ఎవర్రా!

ఒక పిల్లడు : మేం పుట్టబోయే పిల్లలం తాతయ్యా! భూమ్మీద బతకబోతున్నాం. బతకడం ఎంతో బాగుంటుంది కదూ?

రంగా : బతకడం బాగుంటుందని ఎవరు చెప్పారు. నన్నడగండి! అరవయ్యేళ్లు బతికిన వాణ్ణి. బతకడంలో ఉన్న బాధలన్నీ చెబుతాను.

ఇంకొక పిల్లడు : ఊపిరి తియ్యడమే ఎంతో సుఖమనీ, సులభమనీ అంటారు నిజమేనా తాతయ్యా?

రంగా : ఊయరోగం అన్న పేరెప్పడైనా విన్నారా? ఊపిరి తియ్యడం ఎంత సుఖమో ఎంత సులభమో ఊయరోగిల్ని అడగండి. భయంకరమైన ఊయవ్యాధికి భూలోకంలో ఏటేటా కోట్లాదుకోట్ల మంది బలి అవుతారు. సరేనా? ఇంకో ప్రశ్న అడగండి!

ఒక పిల్లడు : బతికుంటే మంచి-మంచి వస్తువులు తినొచ్చు కాదూ? రకరకాల పళ్ళూ, వేడి వేడి అన్నం, లడ్డూ బిలాబీ, హల్వా, ఇడ్లీ, ఉప్మా, దోసె.

రంగా : ఆ గబ్బాయ్ ఆగు. అజీర్తం అన్నమా పెప్పడైనా విన్నావ్? అబ్బ. అన్ని రోగాలకీ అదే మూలం. భూ లోకంలో తిన్నది జీర్ణించుకోలేక బాధపడుతున్న వాళ్లున్నారు. తినడానికి తిండి లేక దేవురిస్తున్న వాళ్లున్నారు. తినడమూ బాధే. తినక పోవడమూ బాధే!

ఇంకొక పిల్లడు : జీవించడం అంటే ప్రేమించడం అన్నమాట నిజమైన ప్రేమని అనుభవిస్తే అంతకు మించిన స్వర్గం లేదంటారు నిజమేనా?

రంగా : అబ్బో! చాలా పెద్ద మాట లాడుతున్నావ్. నేనోటి చెబుతాను వినూ? ప్రేమే కాదు, ఏ అనుభవమైనా, అనుభవించినంతనే పే ఆకర్షణ. కాని ఆ తర్వాత యాతనే అనుకోండి! అన్ని అనుభవాల్లా చవి చూసిన నేను చెబుతున్నాను వినకోండి.

ఒక పిల్లడు : మీ రెంత తెలిసిన వాళ్లయినా మేము స్వయంగా అనుభవించకుండా మీ వ్యాఖ్యానాలతో ఎలా తృప్తిపడగలం తాత గారూ:

ఇంకొకడు : ఇతడ-చచ్చిపోయాడురా: చచ్చి పోయిన వాడు బతకడం మీద మాట్లాడితే ఇలాగే ఉంటుంది.

రంగా : అయితే సెల్లంకి: పుట్టండి. ఆ భూలోకంలో పడండి. మీ అంతటా మీరే తెలుసుకోండి: నేను చెబుతే నమ్ముతారా? అన్ని అనుభవాల్లా అయిన తర్వాత అప్పుడే తెలుస్తుంది నెళ్ళండి. శరీరాలు ధరించండి. ఎవరి శరీరాలలో వాళ్లు ఎవరి కాలం పొడుగున వాళ్ళు జీవించండి. కాలం కాలం! మరచిపోయిం దేదో మళ్ళీ జ్ఞాపకం వస్తోంది వాచీ. వాచీ! మూడో వాచీ! అందులో కాలం సాయం కాలం ఆగిపోయిందా లేదా? ఎలా తీరుతుంది సందేహం?

ప్రకటన : ఈ సందేహం తీరదు. రంగారావు అనంతర యాత్ర అనంతం గా సాగిపోవలసిందే.

# గ్రంథ విమర్శనము

## సాతవాహన సంచిక

సంవాదకుడు : మారేమండ రామారావు, ఎమ్.ఎ.,  
పి. హెచ్.డి.

ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి. గుంటూరు  
జిల్లా : పది రూపాయలు.

౧౯౪౭ ఏప్రిల్ లో అమరావతిలో జరిగిన  
ఆంధ్ర సామ్రాజ్యోత్సవం సందర్భంలో వచ్చిన  
వ్యాసాలతోనూ, తదితర సుప్రసిద్ధ చరిత్ర పరిశోధకుల  
వ్యాసాలతోనూ, ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధక మండలివా  
రి సాతవాహన సంచిక ప్రకటించారు.

దీనిలో డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్య,  
డాక్టరు మారేమండ రామారావు, డాక్టర్ దినేశ  
చంద్ర స్కూర్, డాక్టరు నీలకంఠశాస్త్రి, డాక్టర్  
ఏ. ఎన్. ఉపాధ్యే, శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి, వావిలాల  
సోమయాజులు, గట్టి లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి మొదలైన  
ప్రముఖులు, సాతవాహన యుగానికి సంబంధించిన  
ఆయా విషయాలపై వ్రాసిన వ్యాసాలున్నాయి.

ఆంధ్రుల చరిత్రలో ప్రాచీనాంధ్ర సాత  
వాహన యుగం ఒక ప్రధాన ఘట్టము. ఈ ప్రాచీ  
నాంధ్రులు మహారాష్ట్రలని కొందరు, విదర్భ  
ప్రాంతంవారిని మరికొందరు, బల్లారి ప్రాంతంవారిని  
కొందరు ఇప్పటికీ వాదవివాదాలు సాగిస్తూనే  
ఉన్నారు. సాతవాహనసంచికలోని ఆయా చారిత్ర  
కాంశాలు పరిశీలిస్తే ఆ ఆంధ్రమహారాష్ట్రాది  
ప్రాంతాలకు చెందిన ఆయాచరిత్రకారులు అశ్వనివేశం  
కొద్దీ చారిత్రకమైన ఈ సువర్ణయుగం తమతమ రాష్ట్రా  
లకు సంబంధింపజేసుకోడానికి ఎక్కువగా తాప  
త్రయం పడుతున్నారని కనిపిస్తుంది.

కాని, శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య  
గారు, శ్రీ డాక్టరు మారేమండ రామారావుగారు మొద  
లైన సంచికలోని వ్యాసకర్తలు సాతవాహనులు  
ఆంధ్రులే అయిఉంటారని సయ్యక్తికంగా నిరూపిం  
చారు. డాక్టరు మారేమండరామారావుగారు తమి

సంచికలో ప్రకటించిన ౧ సాతవాహన సామ్రాజ్య  
శరిత్రము ౨ సాతవాహనసామ్రాజ్యము, సామ్రాజ్య  
పరిస్థితులు ౩ సాతవాహన కళాక్షేత్రము అనే  
మాడు వ్యాసాలలోనూ, సాతవాహన సమస్యకు  
సంబంధించిన విషయాలన్నీ కాలంకషంగా చర్చించి,  
ప్రతిపక్షాల వాదాలన్నింటినీ సంగ్రహరూపంలో  
వివరించి, సయ్యక్తికంగా తమవాదం స్థిరీకరించు  
కొన్నారు. సాతవాహన యుగ సమస్య నిర్ణయానికి  
మనకు దొరికిన చారిత్రకాంశాలు చాలా తక్కువ.  
ఈ యుగ సమస్యల విషయంలో ఇంకా నిశితంగా  
పరిశోధన జరగవలసిఉన్నది. అంతవరకు అశ్వనివేశం  
విడిచి, ఏదో ఒకవాదం ఆలంబనగా పట్టుకుని, సత్య  
స్వేషణచెయ్యడం ఒక్కటే శరణ్యంలా కనిపిస్తుంది.  
ఈ సంచికలో వాత్సల్యయన కామనూత్రాలపై  
వావిలాల సోమయాజులుగారు రచించిన వ్యాసము  
సమగ్రంగా ఉన్నది.

గాధాసప్తశతీ, సాతవాహనుల కవితా దర్ప  
ణము, అందుచేత ఈ విషయంలో ఇంకా సువిస్తృ  
తము, సమగ్రము అయిన వ్యాసం ప్రకటించిఉంటే  
బాగుండేది. కుతూహలుని లీలావతీ కావ్యంకూడా  
సాతవాహన యుగానికి చెందిన ప్రముఖ కావ్యమే.  
దీనిని గురించి డాక్టరు ఉపాధ్యేగారు వ్రాసిన  
వ్యాసము చాలా సంక్షిప్తంగాను, పాఠకులలో  
జౌత్సుక్యం లేకత్తించేదిగాను ఉన్నది. ఈవాగ్  
సంలో డాక్టరు ఉపాధ్యే లీలావతీ కావ్యం  
లోని కథ మాత్రమే వ్రాశారు. అందుచేత లీలావతీ  
కావ్యాన్ని గురించి విశేషంగా తెలుసుకోగోరే  
పాఠకులకు ఇదికూడా అసంపూర్ణంగానే కనిపి  
స్తుంది. మొత్తంమీద సాతవాహన చరిత్ర పైన రచిం  
చిన వ్యాసాలకంటే సాతవాహన వాఙ్మయంపై ప్రక  
టించబడిన వ్యాసాలు అసమగ్రంగా ఉన్నాయి.

అజంతా గుహలలో సాతవాహనయుగంలోని  
చిత్రాలు కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిని గురించి ఒక  
ప్రత్యేకవ్యాసం లేకపోవడము ఈ సంచికకు ఒక

లోపమే. అలాగే బుద్ధుని తరవాత మహా ప్రఖ్యాతి పొందిన నాగార్జునాచార్యుని మాధ్యమిక తత్త్వంపై కూడా ఈ సంచిక వ్యాసాలలో చాలా సంక్షిప్తంగా నూచించారు. నాగార్జునుని మాధ్యమిక నాదంకూడా ఒక ప్రత్యేక వ్యాసంలో వివరించి ఉంటే ఈ సంచిక ఇంకా సర్వాంగసుందరంగా ఉండేది.

సంపాదకులు సంచికచివర అనుబంధంలో సాతవాహనుల శాసనాలపాతాలు, ఆ యా పురాణాలలో ఆ యా చక్రవర్తులను గురించిన ఘట్టాలు, కథాసరిత్యాగంలోని గుణాఘ్న కథాదులు, గాథా సప్తశతీలోని గాథలు, అమరావతీ చైత్యము మొదలయిన జ్ఞాన శిల్పాల ఫోటోలు ప్రకటించారు. ఇవి పాఠకులకు చాలా ఉపయోగకరంగా ఉన్నాయి. మొత్తంమీద ఈ పుస్తకం సాతవాహన చారిత్రిక సమస్యలు, విషయాలు తెలిసికొనగోరే తెనుగుపాఠకులకు చాలా ఉపయోగకారిగా ఉన్నది. ముద్రణాదికాలలో ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి, సాతవాహనసంచిక ప్రకటించిన సంపాదకుల నీ విషయంలో అభినందిస్తున్నాము.

### తే నె తె టై

నాటిక. రచన, నోరి నరసింహశాస్త్రి సాహితీ సమితి : రేపల్లె వల : ఒకరూపాయి.

ఇది శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు రచించిన నాటికల సంపుటి. దీనిలో తేనెతెటై ౨ పతంగ యాత్ర, ౩ స్వయంవరము, ౪ వరాగమనము అనే నాలుగు నాటికలున్నాయి.

తేనెతెటైకు సుప్రసిద్ధ డ్రామా రచయిత మారినో మేతర్లింక్ రచించిన తేనెటిగ జీవితము. అనే గ్రంథం ఆధారము. ఆ గ్రంథంలో మేతర్లింక్ తేనెటిగల జీవన విధానం అంతా సవిస్తరంగా నిరూపించాడు. తేనెటిగ జీవితం చాలా విచిత్ర మయినది. తేనెతెటైలో 'రాణి' ఒక్కతే ఉంటుంది. ఇక మగతేనెటిగలు తెటైలో ఉన్నా, వాటికి వేరే పని ఏమీ లేదు. ఇవి కేవలం రాణికి గర్భధారణార్థమే ఉపయోగిస్తాయి. ఇక మిగిలినవి స్త్రీ పుం జాతులకు రెండింటికీ సంబంధించని తృతీయప్రకృతులు. కాని

తేనెతెటైవై అధికారం అంతా వీటిదే. 'రాణి' గర్భధారణకాలంలో మేఘమండలండాకా ఎగిరి పోతుంది. ఈ రాణిని పోతు టిగలు అనుసరించి మేఘమండలంలోకి వెళ్ళిపోతాయి. కాని ఈ వశ్యే ప్రయత్నంలోనే చాలా తేనెటిగలు చచ్చిపోతాయి. మేఘమండలం వరకు ఎగరగలిగిన పోతుటిగ వల్లనే రాణికి గర్భోత్పత్తి అవుతుంది. కాని ఇంటనే ఈ పోతుటిగ చనిపోతుంది. అంతట రాణి పోతు టిగ మృత శరీరంతో సహా మేఘమండలాన్నించి కిందికి దిగివచ్చి సంతానాభివృద్ధి చేసుకుంటుంది.

ఈ విధమైన తేనెటిగల జీవితం తీసుకుని రచించిన ఈ నాటికలో శ్రీ శాస్త్రిగారు రాణికి ప్రపంచ సృష్టికర్తయైన జగజ్జననీత్వం నూచించారు. ఈ భావమే ఈ నాటికలో అంతటా అనున్యాయంగా నడుస్తుంది.

'స్వయంవరం'లో స్వయంవరపద్ధతి మంచిది కాదని నూచితమైనది. వరాగమనంలో తొందరలో వున్నాను అత్తవారింటికి పంపడానికి ఇష్టపడని తల్లి అగ్రప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా వధువును వరునితో కూడా సంబంధం అత్తవారింటికి పంపడం జరుగుతుంది. ఇందులో వధువు మనోభావసూచన చాలా మనోజ్ఞంగా జరిగింది.

పతంగయానంలో సంపాతి జటాయువులు పంపించే వేసుకుని మూర్ఖుని సమాపించడము, తెక్కలు కాల్చి తిరిగి నేలమీద కూలిపోవడము కథావస్తువు. మొత్తం నాటికలన్నింటిలోను పతంగయానం ఉత్తమంగా ఉన్నది. వీటిలో, ఒక్కవరాగమనంలో తప్ప మిగిలిన నాటికలో నాటికాశిల్పం అంతగా కనబడదు. మిగిలిన నాటికలన్నీ ఎక్కువగా వర్ణనాత్మకంగానే కనిపిస్తున్నాయి. పతంగయానంలో నాటికాశిల్పం అంతగా కనిపించకపోయినా భావనాగాంభీర్యాన్ని బట్టి ఇది ప్రథమస్థానం అలంకరించవలసిన నాటిక.

## మల్లేశ్వర స్వామి

గ్రంథ కర్తలు

హరి రామలింగ శాస్త్రి, కొంఠపల్లి గోపాల రావు.

ఈ కవు లిద్దరు మొదరాబాదు రజాకొర్ల అల జడిగో కాందిరీపురై ఒకరు కలువపాముల గ్రామములో ఉన్న దుర్గామల్లేశ్వరస్వామి సన్నిధిని, మరి ఒకరు విజయవాడలోని దుర్గామల్లేశ్వరుని సన్నిధిని, తలదాచుకొన్నారట. ఆసమయంలోనే, వీరిద్దరు ఈ శతకం రచించారట.

ఇటీవల అధునాతనకవులలో, శతకాలు రచించే సంప్రదాయం సన్నగిల్లింది. దీనికి నేటి విద్యాధికులలోను, కవులలోను సహజమైన భక్తిభావం తేకపోవడం ఒక కారణం కావచ్చును. నేటి వారిలో అక్కడక్కడ కొందరు శతకరచయితలు కనిపిస్తున్నారు, కాని వీరిలో సాంప్రదాయికమైన సామాన్యమైన పలుకుబడిమాత్రమే కనిపిస్తున్నదిగాని ఉదాత్తమయిన సహజకవితావిర్భావం లేదని చెప్పవచ్చును.

కాని ప్రస్తుతకవులు ఈ సామాన్యసూత్రం అతి క్రమించి తమ మల్లేశ్వరస్వామిశతకంలో నేకమైన పట్టులలో ఉదాత్తమైన కవితత్వపు పలుకుబడి అందుకో గలిగారు.

వీరు వివిధభావాలతో వివిధమైన ఉత్తపించి త్రిలో మల్లేశ్వరుని ఉద్బోధిస్తూ వ్రాసిన ఈ క్రింది పద్యాలు చాలా హృద్యంగా ఉన్నాయి.

“అల్లంజోడువు కొంఠరాయనికి స్వ  
ష్టాహార్య మన్ పేర బల్  
విల్లుం గల్గిన వాడవోడు ; రజతో  
రీభృచ్చిఖాస్తాన మం  
దిల్లుం గల్గినవాడ వోడు ; విటు లెం  
లే తాతినబంధముల్

చెల్లెకో నిగరగింప నేర్చెదను నీ  
చిత్తంబు మల్లేశ్వరా !”

“వేదంబుల్ తలక్రిందుగా జదివి వ  
జ్ఞేదాంగముల్ నేర్పియున్

వేదాంతార్థ ముపన్యసించి కడుఁ గ

ర్వింపంగ బ్రాప్తించునే  
వాదంబుల్ పావరింపగాగలుగునే

ప్రాక్కర్మ లభ్యంబు నీ  
పాదాంభోజ మరందపానము కృపా  
పాథోధి మల్లేశ్వరా !”

శివభక్తి శూన్యమైన జీవితం వ్యర్థమని వక్కా  
ణించే ఈ క్రిందిపద్యం ప్రత్యేకంగా పరిశీలించ  
దగినది.

“సారభ్యమ్ము కొరంత యైన సుమనో

జాతమ్ము చందంబునన్

శ్రీరాజార్థ కిరీట మంజు పద రా

జీవ ద్వయీ నేవనా

సారంబుకొ గననట్టి వారిధవముల్

చర్చింపగా వ్యర్థముల్ !

వేరింకేటికి నూరుమాటలు శివా !

విశ్వేశ మల్లేశ్వరా !

## కుష్టు\*బొల్లి

అన్నిరకముల కుష్టులకు - బొల్లివ్యాధులకు ఇతర  
చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి.

మా ఔషధ రాజములే !

తేటలాగులు - యోగ్యతావ్రములు ఉచితము

రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్)

H. O. గోపాలపురం.

(వయా) తణుకు - తూ॥ గోదావరిజిల్లా.

ప్రాచీనతమము:—

- (1) నెల్లూరు - కాపువీధి (2) విజయవాడ - గాంధీ
- నగరం (3) వికింద్రాబాద్ - 3560 కింగ్స్ వే (4)
- వాల్తేరు - R. S (5) బరంపురం-విజీహైస్కూలు
- రోడ్డు (6) కటక్-బక్సిబజార్ (7) పటిన్ నగర్. UP.

ఈకవులు తమ రచనలలో ధూర్జటికవి కాళహస్తిశ్వరశతక రచనావైదగ్గి చక్కగా అలవర్చుకున్నారు. అంతమాత్రంచేత వీరు ధూర్జటికవని అనుకరించారని మాత్రమే అనుకోవడం భావ్యం కాదు. వీరికవిత ధూర్జటికవితాగాంభీర్యం తలపింపజేస్తున్నదని మాత్రమే దై విమర్శనాశీలమవుతుంది.

వీరు మజ్జేభ శార్దూలాలు గుఱ్ఱాలను కడంతొక్కించినట్లు నడిపించగలిగిన దిట్టలు. ఈవిషయమే ఈ క్రిందిపద్యంలోకూడా ఘోషిస్తాగావాడారు.

■ ఈ యీమత్కృతికర్త చేయునది,  
యేమీ యంచు లోలోన నీ  
వేయలోచన లైన సేయకుము మ  
జ్జేభమ్ము, శార్దూలమ్ము  
స్వాయత్తమ్ములు నాకు వానినిక నీ  
దై సంప్రయోగించి నీ  
యీ యశ్రద్ధను మాన్పెదన్ వలదు ను  
మీృ పట్టు మజ్జేభా !”

సమగ్రమైన ఈ కవిజంట కవిత సహృదయ సమాదర యోగ్యము. ఉదాత్త కవితాగౌరవం అందుకోగలిగిన పద్యాలు వీరి రచనలలో ఎన్నెన్నో ఉదాహరించవచ్చును. కవిసామ్రాట్ శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి శతకానికి తలస్పర్శి అయిన వీరికరచించారు.

### రామాయణ సుధా లహరి అయోధ్యాకాండము

గా. శ్రీ. చంద్రమౌళి. ప్రకాశకులు : సంచేతమాల, తెనాలి. వెల: రెండు రూపాయలు.

ఇది సంస్కృత రామాయణ వివరణాత్మకమైన గ్రంథము. దీనిలో శ్రీచంద్రమౌళిగారు సంస్కృత రామాయణంలోని కథాఘట్టాలు వివరిస్తూ, ఆయా రామాయణ కాల సాంఘికాచారవిశేషాలకూడా తెలుగుపాఠకులకు తెలియబరిచారు.

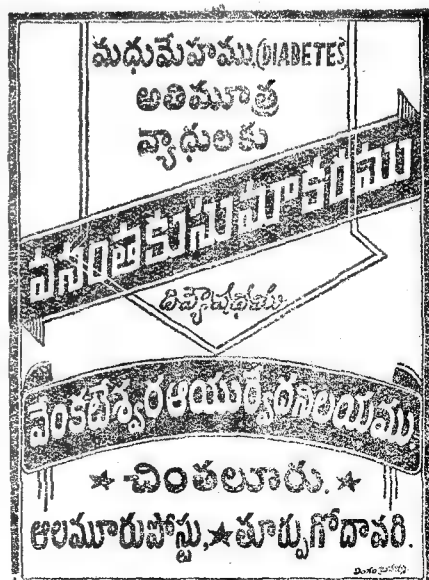
వాల్మీకి రామాయణం ఘట్టాలనేకాలు ప్రక్షిప్తాలని విద్యాధికు కొందరు తలస్తున్నారు.

ఉదాహరణకు రామాయణంలోని ఈ క్రిందిశ్లోకం తీసుకుందాము.

యథాహిచోరః సతథాహి బుద్ధః  
తథాగతం నాస్తికమత్ర విద్ధి  
తస్మాద్ధి యః శంక్యతమః ప్రజానాం  
న నాస్తికే నాభిముఖో బుధః స్సాన్యత్.

ఈ శ్లోకంలోని బుద్ధ తథాగత పదాలు చూచి కొందరు రామాయణ విమర్శకులు రామాయణము బుద్ధునికి తరవాత రచింపబడినదని భావించారు. ఈ వాదం అంగీకరించని పండితులు కొందరు రామాయణంలోని ఈ శ్లోకం ప్రక్షిప్తమై ఉంటుందని దీన్ని తోసివేస్తున్నారు.

అయితే శ్రీ చంద్రమౌళిగారు శ్లోకంలోని బుద్ధ తథాగత పదాలు గౌతముబుద్ధునికి సంబంధించినవి కావనీ రామాయణకాలానికి పూర్వం ఉన్న లోకాయతీకులను గూర్చి మాత్రమే ఈపదాలు సూచిస్తున్నాయని సోపపత్తికంగా నిరూపించారు.





ప్రప్రథమంగా సంస్కృతరామాయణము చదవదలిచినవారికి, తెలుగురామాయణం చదవదలిచినవారికి రామాయణసుధాలహరి చక్కని ప్రవేశికగా ఉపయోగిస్తుంది.

గ్రాంధికాంధ్రం వాడడం అంతగా అలవాటు లేని ఈరోజులలో స్వాదువు, హృద్యము అయిన గ్రాంధికాంధ్రంలో గ్రంథం రచించిన ఈగ్రంథకర్త ప్రత్యేకంగా అభినందనీయులు.

ఈరామాయణసుధాలహరి ఆయా కాంశల మూలాను వాదాలతో కలిపి ప్రచురిస్తే పాఠకులకు ఇంకా ఉపయోగకారిగా ఉండేది. ప్రకాశము ప్రస్తుతం ప్రకటించిన అయోధ్యాకాంశలాగే క్రమంగా మిగిలిన కాంశలు కూడా ప్రకటించగలరనీ, అయోధ్యాకాంశలాగే మిగిలినది కూడా అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు చూస్తూ ఆకర్షకంగా ప్రకటించగలరనీ ఆశిస్తున్నాను.

### కట్టా వరదరాజు రామాయణము బాలాయోధ్యాకాండలు

కట్టా వరదరాజు. సంపాదకులు : శ్రీ నిడుద వోలు వెంకటరావు. ఎమ్. ఏ. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ యాంశ్రోపన్యాసకులు.

ప్రకాశకులు : శ్రీ యస్, గోపాలకృ. బి. యె. బి. యల్ కార్యదర్శి, టి. యమ్. యస్. యస్. మహల్ లైబ్రరీ, తంజావూరు.

వెల : పదిరూపాయలు.

ఈమధ్యన చెన్నపురిప్రభుత్వం ఆయాభావలలోని సుప్రసిద్ధ తాళపత్రగ్రంథాలు కొన్ని ప్రకటించవలెనని నిశ్చయించింది. ఇది తంజావూరుసరస్వతి మహల్ గ్రంథాలయప్రతి ఆధారంగా చేసుకొని ప్రకటించిన గ్రంథము. దీనిలో బాలాయోధ్యాకాండలు మాత్రమే ప్రచురించారు.

ఆంధ్ర ద్వీపద వాఙ్మయదృష్ట్యా ఈగ్రంథ ప్రకటనము చాలా ముఖ్యమైనది. కట్టా వరదరాజు, ఆర్యీటి వంశీయుడైన రామదేవరాయలు పెత్తన పినతల్లులమనములు. రామదేవరాయలు ౧౭ వ శతా

బ్దము పూర్వభాగములో రాజ్యపరిపాలన చేసిన వాడే. అందుచేత కట్టా వరదరాజు కూడా ఆకాలపు వాడే అయిఉండాలని శ్రీవెంకటరావుగారు పీఠికలో సహేతుకంగా నిశ్చయించారు.

శ్రీవెంకటరావుగారు పీఠికలో సూచించినట్లు యథావాల్మీకంగా రచించిన ద్వీపదరామాయణాలలో కట్టా వరదరాజుకృతి ప్రప్రథమంగా పరిగణింపదగినది. ఈవిషయంతోబాటు శ్రీవెంకటరావుగారు మరి ఒక ముఖ్యవిషయంకూడా తమ పీఠికలో సూచించారు. రంగనాథరామాయణంలో అధికపాఠాలుగా కనిపించిన కొన్ని కొన్ని భాగాలు కట్టావరదరాజు రామాయణ గ్రంథంలో కనిపిస్తున్నాయి. తాళపత్రలేఖకులలో ఇలాగ ఒక పుస్తకంలో భాగాలు మరి ఒక గ్రంథంలో వ్రాస్తూండడము ఆచారంలో ఉన్నదట. అందుచేత వరదరాజురామాయణం రంగనాథరామాయణపాఠపరిష్కరణదృష్ట్యా చాలా ముఖ్యమైనది. ఇట్లాగే కట్టావరదరాజు రామాయణపరిష్కారానికి కూడా రంగనాథరామాయణం తోడ్పడగలదు.

రంగనాథరామాయణరచన అంతగా యథామూలంగా సాగలేదు. అందుచేత ప్రస్తుత రామాయణమే యథామూలమైన ప్రప్రథమాంధ్రరామాయణమని అనాలి.

వాగ్వికరణదృష్ట్యాకూడా కట్టావరదరాజురామాయణప్రకటనము చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ గ్రంథంలో అంతటా వాగ్వికరణవిరుద్ధాలని చెప్పబడే చేతురు, కోతురు, పట్టుక, చేసుక వంటి ప్రయోగాలు చాలావీరివిగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఈకవి శైలినిబట్టి చూస్తే ఇతడు ఆంధ్రభాషలోని ఉత్తమకవి వర్గంలో చేర్చదగినవాడుగా కనబడుతుంది. అలాగని ఈకవిని మరి సామాన్యకవివర్గంలో చేర్చడానికి వీలులేదు.

ఈక్రింది ఉత్తమాదాహరణలను బట్టి ఈకవి కవితాపరిపాకం గ్రహింపవచ్చును. ఈక్రిందివి ఈతని సంస్కృతప్రాయమైన శైలికి ఉదాహరణంగా ఇవ్వవచ్చును.

“కాంచనదళరత్న కందళ కర్ణి

కాంచిత కమల వనా శోభితము.

మకరంద రసలోల మద చంచరీక  
నికరగాయన గాన నిలిదీకృతంబు  
శౌనకా దిమ మహా సంయుక్తశ్రవ  
మానితాశ్రమ లసమాన హులంబు  
మానిత సురత సంభ్రమ రణ దివిజ  
మీనే తుణా మణిమేఖలారవము.  
కలిత లతా డోలీకా లోల మాని  
కుల కన్యకాతులాకోటిస్వంబు”

ఇతడు ద్విపదరచనలో గల వైవిధ్యాలన్నీ  
గమనించి ఆయాఘట్టాలకు అనువైనట్లుగా ద్విపదలు  
రకరకాలుగా వడిపించాడు. ఈక్రిందిదానిలో ద్విపద  
రచనలోని పోకడ గమనింపవచ్చును.

“రవితేని దినము, సారథితేని రథము,  
కవి లేని కీర్తి, యంకములేని పోటు,  
ప్రతిలేని వాడు, తీర్పరి లేని నేన,  
ధృతిలేని తెనవ, హరిమి లేని చెలిమి,  
దొరలేని సీమ, చంద్రుడు లేని రాత్రి,  
తరిలేని సంగ్య, మంత్రము లేని జపము,  
సతిలేని గృహము, వాసన లేని పూవు,  
భృతిలేని కొలువు, కోయిల లేని వనము,  
శ్రుతి లేని పాట, శూరులు లేని కోట,  
కతలేని రచన, నిల్కడ లేని మాట”

ఇలాగే ద్విపదరచనలో అనేక విధాలయిన  
రచనా వైవిధ్యం ఈరామాయణంలో అంతటా కని  
పిస్తున్నది.

ప్రస్తుత రామాయణం ప్రకటనకై  
తంజావూరు గ్రంథాలయంలో ఒకే ప్రతి లభించడం  
వల్ల అనేకచోట్ల గ్రంథపాఠాదికాలు అలాగే వదిలి  
వెయ్యవలసి వచ్చిందని సంపాదకులు వ్రాస్తున్నారు.  
అన్నివిధాలా సామర్థ్యంతో ప్రకటింపబడిన ఈగ్రం  
థానికి తప్పావ్వలపట్టిక ఒక్కటే లోపంగా  
కనిపిస్తున్నది. త్వరలో ఈరామాయణంలోని మిగిలిన  
కాండలుగూడా ప్రకటింపబడగలవని ఆశిస్తున్నాము.  
ఇలాంటి ఉత్తమగ్రంథం ప్రకటింపజేసిన చెన్న  
రాష్ట్రప్రభుత్వం ఆంధ్రభాషాభిమానుల అభిమానా  
దరాలకు పాత్ర మయింది.

## గ్రంథ స్వీకారము:

భ కిత్వ త్వము

శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి, ప్రకాశకులు: సాధన  
గ్రంథమండలి, తెనాలి. నెల : 0-02-0

కొండవీడు

[నాటకము]

రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యము, సాహితీ సమితి:  
విలూరు నెల 0-0-0

ప్రాచీన భిగోళము

వేలూరి శివరామశాస్త్రి చిరివాడ, కస్తాజిల్లా,  
నెల మూడు రూపాయలు.

అంబికావిజయము

డాక్టర్ పురాణపంప రామమూర్తి, శ్రీభారతీ  
ముద్రణాలయము, ఆలూరు నెల 0-02-0

# వై లే రి న్

## బో ద కా లు మం దు

\* హామియోపతీ శాస్త్రాను గుణముగా  
తయారయినది.

\* వెంటనే జ్వరమును తగ్గించి క్రమముగా  
వాపును తగ్గించును.

\* నిరాశ చెందినవారెందరో వాడి అనం  
దించు చున్నారు.

వెల చిన్నచైజు రు. 7-8-0

వెద్ద చైజు రు. 14-0-0

వాడు విధానము జోషధముతో పంపబడును.

వివరములకు:

గణపతి హోమియో స్టోర్సు

మాచేరు పోస్టు, పల్లె గోల్ జిల్లా.

కాణ్వీయప్రముఖుల ప్రశంస

ప్రథమభాగము

వంగిపురపు చలపతివాసు ఆంధ్ర యాజ్ఞ  
శల్క్యసంఘము కేంద్రం : గుంటూరు వెల ౦-౮-౦

*Journal of the Andhra Historical  
Research Society Editor : R. Subba Rao  
M. A; L. T. M. E. S.*

*The Andhra Historical Research  
Society, Rajahmundry.*

క్షేత్రమ్యుపదములు, శృంగారరస మంజరి

సంపాదకుడు, శ్రీ విస్వా అప్పారావు, ఆంధ్ర గాన  
కళాపరిషత్తు, రాజమహేంద్రవరము, వెల: ౪-౦-౦.

ఆంధ్రులు-చరిత్ర

డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. ఎమ్ ఎ.  
పి. హెచ్ డి. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు హైదరా  
బాదు. వెల ఒకరూపాయి.

చేలిపనులు : వడంగము

మామిడిన్న వెంకటేశ్వరరావు. భాలన  
కీతాబ్జ్, గుడివాడ వెల ౧-౮-౦

సమాజ సామ్రాజ్యము

లేక

ఆదర్శప్రభుత్వము

ఉభయభాషాప్రవీణ పంచాంగం వెంకటా  
చార్యులు, మునిసిపల్ హైస్కూలు, హెస్పేట,  
బళ్లారిజిల్లా, వెల రెండురూపాయలు.

త్యాగి

భాటం సూర్యప్రకాశశర్మ, వాణీగ్రంథమండలి  
రాజమహేంద్ర వరము. వెల ౧-౮-౦

నన్నయ్యభట్టు

చిలుకూరు రామభద్రకాశ్రి. పండితుడు, వీర  
శిలింగాస్తికోన్నతపాఠశాల, రాజ మహేంద్రవరము  
వెల ౧-౪-౦

మాఘకవి

చిలుకూరి రామభద్రకాశ్రి. ప్రకాశకులు :  
వేంకటరామా అండ్ కో! విజయవాడ. వెల ౧-౦-౦

దుర్భిక్షము

శ్రీ వి. సుబ్బన్న శతావధాని, ప్రకాశముద్రణా  
లయము, ప్రొద్దుటూరు. వెల ఎనిమిది అణాలు

గౌతమబుద్ధ

చెరుకూరివీరయ్య ఎం. ఏ. ఏల్. ఎల్. బి. పి.  
ఆర్. అండ్ సన్స్, విజయవాడ వెల ౧-౮-౦

సంఘర్షణ

రెంటాల గోపాలకృష్ణ, సాహితీప్రవాసి, గాంధీ  
నగర్, విజయవాడ. వెల పన్నెండు అణాలు

ఆదర్శం

అంతటి సరసింహం. ఎం. ఏ, వాణీగ్రంథ  
మండలి. రాజమహేంద్రవరం. వెల రెండురూపాయలు.

కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేనుపులు, సెగ, సవాయి  
వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికిత్స. క్యాటె  
లాగు ఉచితం.

★

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో.,

(రిజిస్టర్డ్)

“భాస్కరాశ్రమము,”

గోపాలపురం, తూ. గోదావరి

**రాఘవమూదపీయమ్**

వింజమూరి సోమేశ్వరవి. ప్రకాశకులు వింజమూరి వెంకన్నపంతులు రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ నూర్యాంపుషేట్, కాకినాడ. ఫెల ౧-౦-౦

**పాశ్చాత్య విద్యావేత్తలు**

మల్లారి సత్యనాథమూర్తి బి. యె. డిప్. ఇడి. హైదరాబాద్, గవర్నమెంటు హైస్కూల్, చెన్నూర్ హైదరాబాద్ (చక్కన్). ఫెల ౧౦-౦ రూపాయలు.

**ఆంధ్రగీతగోవిందకావ్యము**

శతావధాని చల్లా పిచ్చయ్య, సంస్కృత కళాశాల, హైస్కూల్, గుంటూరుజిల్లా. ఫెల ౧౦-౦ రూపాయలు

**ప్రేమసీమ**

వెల్లంప ప్రభాకరరావు. సాహిత్యనికేతనము. మల్లేపల్లి, హైదరాబాదు (చక్కన్). ఫెల ౧౦-౦ రూపాయలు.

**రమణస్మరణ**

రామచంద్రకాండవ్య. కాపీలకు : కాళహస్తి రామనాథముగారు ట్రంకుగోడ్, నెల్లూరు. ఫెల ౧౦-౦

**అభిరామ సంకీర్తనలు**

శ్రీమతి, యస్, నీలాంబ ధత్రపురం, గంజాం జిల్లా.

**బాపు : నాతల్లి**

కుమారి మనూగాంధీ. అనువాదకుడు : నందూరి వెంకటకృష్ణమాచార్యులు సర్వోదయ సాహిత్య మందిర్ హుసేని అలంగోడ్, హైదరాబాద్ (చక్కన్) ఫెల పన్నెండు అణాలు.

**ప్రమాదరక్షణకు  
ప్రశస్తమైనది  
బీమా**

ఎప్పుడో ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏక్షణం ఎలా ఉంటేదీ తెలియని ఈ దినాల్లో  
అగ్ని \* మోటార్ కారు \* కార్మిక నష్టపరిహారం  
నౌకా \* ఫయిలిటీ గ్యారంటీ \* మొదలైన భీమాలకు

మాతో సంప్రదించండి :

**యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్  
జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,**

**“యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ బిల్డింగ్స్”**

**ఎన్ టెన్ టెన్ - మద్రాసు.**

Telephone : 4241

Telegrams : "UNIGEN"

బ్రాంచీలు :

విజయవాడ - బెంగళూరు - బొంబాయి - కలకత్తా - న్యూఢిల్లీ - పాట్నా - హుబ్లీ - కొలంబో - సింగపూర్